湖南民族职业学院
Hunan Vocational College for Nationalities

小学教育学院

2024 级三年制音乐教育专业

人才培养方案



二〇二四年六月

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职音乐教育专业学生的培养，本人培方案的制（修）定严格按照国家和省厅文件精神，由专业带头人、专业教研室主任、骨干教师起草编制，与东方红小学、朝阳小学、白杨坡小学等岳阳楼区知名小学一起共同制订，经本专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过、批准实施。

主要编制和审核人员如下：

	姓名	职务/职称	姓名	职称
湖南民族职业学院主要编制人员	潘丽	专业带头人/副教授	李熙林	骨干教师/讲师
	胥诗倩	教研室主任/讲师	童辉	青年教师/助教
	周婧	骨干教师/讲师	李畏	青年教师/讲师
	单位		**姓名**	**职务/职称**
行业主要编制人员	湖南理工大学音乐学院		柳青	教授
	岳阳市金鹗小学		马琴	校长/副高级
	岳阳市朝阳小学		蒋雪芳	教学副校长/副高级
	岳阳市枫树小学		易果	教学副校长/副高级
	岳阳市岳阳楼小学		李为	小学音乐骨干教师
	天天歌唱文化教育集团		刘文婷	19 级毕业生
	湖南民族职业学院音乐教育专业		刘丹	大三在校生
校企主要审核人员	湖南民族职业学院教务处		李梅	处长/教授
	湖南民族职业学院小教学院		王新乐	院长/副教授
	湖南民族职业学院小教学院		程五霞	副院长/教授
	湖南民族职业学院小教学院		李琰	骨干教师/副教授
	湖南民族职业学院小教学院		曹红	骨干教师/副教授
	岳阳楼区朝阳小学		徐辉	校长/副高级
	岳阳楼区站前小学		胡艳玲	书记/副高级

修订说明：

根据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制（修）订与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13 号）、湖南省教育厅《湖南省高等职业院校人才培养质量评价实施方案》（湘教发〔2021〕31 号）等文件精神，本专业人才培养方案按照“每年修订、三年重制”要求进行修（制）订，2024 年度为常规性年度修订。主要在以下方面进行了修订：一是将课程描述中的课程目标、课程内容、教学要求等方面的修订优化和完善，确保新的人才培养方案能适应新时代美育教师课程改革，并符合师资转型升级的需求和要求。二是将人培方案的格式与体例进行了优化，将选修课的课程描述补充完善，并明确每一门课程主要支撑的培养规格。三是依据国家专业标准以及最新的调研数据分析，优化了课程内容结构：基于义务教育 2022 版《艺术课程标准》中对核心素养发展要求，优化了核心课程设置，强调了音乐审美和艺术实践技能类课程的核心作用，将原基础课程《声乐基础》《钢琴基础》《中外音乐史与作品赏析》调整到核心课程；为进一步落实中华美育精神，弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信，新增《民族乐器演奏与教学》课程；将原《小学音乐课程与教学》更名为《小学音乐教学研究与活动设计》，强化音乐学科教学的理论研究能力；依据岗位调研实际增加了学生的学科拓展，将专业群拓展课程资料包选用其中。

目　录

一、专业名称/专业代码/所属专业群 1
二、入学要求 1
三、基本修业年限 1
四、职业面向 1
（一）职业面向 1
（二）职业发展路径 1
（三）典型工作任务与岗位职业能力分析 2
五、培养目标与培养规格 2
（一）培养目标 2
（二）培养规格 3
六、课程设置及要求 5
（一）课程设置 5
（二）课程描述 8
（三）核心课程标准 8
七、教学进程总体安排 8
（一）教学进程安排表 8
（二） 课程计划与进度总表 8
（三）教学总学时、总学分分配表 12
（四）师范专业认证标准相关数据表 12
八、实施保障 14
（一）师资队伍 14
（二）教学设施 16
（三）教学资源 19
（四）教学方法 23
（五）学习评价 23
（六）质量管理 26
九、毕业要求 28
十、人才培养方案编制说明 30
（一）动态调整机制 30
（二）学分制 30
（三）附件 30
附件 1： 31
附件 2： 73
附件 3 167
附件 4 182

2024级音乐教育专业人才培养方案

一、专业名称/专业代码/所属专业群

音乐教育/570108K/小学教育专业群。

二、入学要求

普通高级中学毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限

标准学制三年；弹性学制2-6年。

四、职业面向

（一）职业面向

职业面向见表4-1。

表4-1　职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（编码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或职业技能等级证书举例
教育与体育大类(57)	教育类(5701)	普通小学教育(8321)	小学教师(2-08-02-04) 其他教学人员2-08-99	小学音乐教师或艺术培训机构音乐教师	1.职业资格证书：小学教师资格证 2.职业技能等级证书：1+X器乐艺术指导技能等级证

（二）职业发展路径

毕业生职业发展路径见表4-2。

表4-2　毕业生职业发展路径一览表

岗位类型	岗位名称	岗位要求
目标岗位	小学音乐教师、艺术机构培训师	1.能从事小学音乐、音乐培训机构的课程教学，科学进行音乐课程教学的设计、规范实施、教学评价等常规教学任务； 2.能从事音乐教研活动，积极开展教学反思与相关教学研究任务； 3.能组织和指导校园文艺活动，进行课外文艺实践活动的组织、策划和编排。
发展岗位	小学\艺术培训机构管理者	1.能规范开展教育教学日常管理工作，做好学生的安全防护，根据需求做好活动策划，家校社协同育人； 2.能根据基础教育前沿理念，有效开展教育教学的统筹规划、协调管理等工作。

迁移岗位	文艺专干、艺术团体演员	能根据国家文艺方针政策，有效进行乡村文化艺术和社区群众音乐活动的组织策划、指导实施与表演等工作。

（三）典型工作任务与岗位职业能力分析

本专业典型工作任务与岗位职业能力分析见表 4-3。

表 4-3　典型工作任务及职业能力分析一览表

序号	职业岗位	典型任务	职业能力要求
1	小学音乐老师	课堂教学	1.根据音乐学科课程标准和常规工作要求，科学规范地制定学期教学计划，进行小学音乐课程教学设计； 2.能运用音乐教育教学理论、现代化教学手段和多元化的音乐教学方法组织小学音乐课堂教学实施与评价； 3.能运用小学音乐教师所需的弹、唱、跳、编、创、导的基本技能，指导小学生音乐素养和音乐综合能力的提升； 4.能与时俱进，积极参与教学研究，善于学习、及时发现和反思，并解决教学实践中的问题，终身学习、自我发展和不断创新。
		活动指导	1.策划、组织小学班级主题音乐教育活动、少先队活动、文艺竞赛和社团活动； 2.能够指导少儿集体舞、少儿合唱、儿童戏剧、民族器乐表演等校园美育实践活动的开展。
		班级管理	1.配合学校做好小学生教育工作、培优辅潜工作和家校沟通交流工作； 2.结合专业特色，创新设计、组织学生的班队活动，有效实施小学班级管理工作； 3.运用网络、现代教育技术进行小学班级管理和校本美育教育教学资源收集、整合与研发工作。
2	艺术培训机构教师	专业培训	1.为少儿提供个性化的声乐、器乐、舞蹈等单项音乐课程指导，解决学生音乐学习过程中的技术和方法等问题； 2.能与时俱进，积极参与教学研究，善于学习、及时发现和反思，并解决教学实践中的问题，终身学习、自我发展和不断创新。
		活动组织	1.策划、组织机构主题音乐表演活动、文艺竞赛和家校亲子音乐活动； 2.能够指导少儿集体舞、少儿合唱、儿童戏剧、民族器乐等艺术团活动的开展。
		家校沟通	1.与家长进行有效沟通，正确处理好家校关系，促进家校合作； 2.协助校区招生管理，积极配合其他岗位的协调工作； 3.运用网络、现代教育技术建立家校联系手册、学生成长记录手册等数字化教育教学资源库。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业立足湖南乡村，面向中西部地区、少数民族地区的基础教育、艺术教育培训等领域，培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，师德师风高尚，教育情怀浓厚，具有从事小学音乐教育教学所需的人文素养、科

学素养和创新意识，掌握扎实的小学音乐学科专业知识和教育教学理论知识，具备较强的音乐学科弹、唱、跳等教学示范技能和音乐活动指导能力、音乐教学设计与实施能力、班级建设与管理、数字化教育技术应用、终身学习等能力，能胜任音乐课堂教学、课外音乐活动组织、教育管理等工作的小学音乐教师，毕业 3-5 年能成长为具有卓越品质和可持续发展的小学音乐骨干教师。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

1.素质

S1：坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

S2：坚持贯彻党和国家教育方针政策，遵法守纪、崇德向善，尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感、社会参与意识和公益精神。

S3：以“立德树人”为己任，关爱学生、以身示范，语言规范健康，举止文明礼貌，具有独立思考精神和自主学习、自我管理、自主发展意识。

S4：热爱音乐教育事业，理解音乐的美育价值，认同小学音乐教师职业的专业性和独特性，能将“以美育人”贯穿到教书育人全过程,具有良好的职业生涯规划和乡村教育情怀以及积极的从教意愿。

S5：能以生为本，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和小学生身心发展规律，关注学生的可持续发展；能正确面对现实问题与困难，能正确处理师生、同事同行及家校社关系。

S6：具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯。

S7：弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观；强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，增强文化自信。

S8：具备扎实的音乐学科专业素养，达到小学音乐教育必备的音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达所需的基本素养要求。

S9：具有良好的科学素养、信息素养、创新思维和较强的质量意识、环保意识、安全意识。具有较强的集体意识和团队合作精神，热爱劳动，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。

2. 知识

Z1：掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

Z2：熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识；掌握与小学教育活动相关的国家法律、行业规定和教师职业行为准则；了解小学生安全防护的知识，掌握针对小学生可能出现的各种侵犯与伤害行为的预防与应对方法。

Z3：了解中国基础艺术教育、民族教育和乡村美育的前沿知识和发展现状，熟悉《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》和小学音乐学科课程知识体系、教材教法。

Z4：掌握小学音乐教育教学方法、教育教学研究等基本理论知识熟悉小学音乐教师资格证考证要求。

Z5：掌握乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析、音乐简史、儿歌写作等音乐学科必备的基本理论和专业知识。

Z6：掌握小学教育学、儿童发展与教育心理学的基础知识和基本原理，了解儿童心理发展水平和规律。

Z7：掌握小学德育的原理与方法，掌握小学班级管理、班队活动组织等基础知识。

Z8：熟悉必备的军事理论和创新创业基础知识，掌握适应音乐教育教学活动中数字化教育技术基础知识。

3. 能力

N1：具备良好的教师教学基本功，具有规范书写、进行板书设计，流畅的语言表达和沟通能力。

N2：具备良好的“弹、唱、跳”等音乐学科基本技术能力，较强的音乐辨识、分析理解和视唱能力，达到小学音乐教师必备的表演示范、自弹

自唱、艺术鉴赏等综合实践能力要求，以及少儿艺术培训机构单项专业教学能力要求。

N3：具备对小学音乐进行学科教学设计与实施、教学评价与反思等学科教学能力，以及一定的教学研究与改革创新的能力。

N4：具备班级建设与班级管理的基本能力，能策划、组织小学班级主题音乐教育活动、少先队活动、文艺竞赛和社团活动的能力，具有探究学习、分析问题和解决问题的能力，终身学习和可持续发展的能力。

N5：具备开展少儿集体舞、少儿合唱指挥、儿童戏剧、民族器乐表演等“编、创、导”的能力，达到校园美育实践活动指导的能力要求。

N6：运用网络、现代教育技术进行小学班级管理和校本美育教育教学资源收集、整合与研发工作能力。

N7：具有自我认知、自我情绪调节及进行小学生心理健康教育、生活指导以及成长引导的能力。

六、课程设置及要求

（一）课程设置

小学教育专业岗位典型任务及支撑课程见表 6-1。

表 6-1　　音乐教育专业工作岗位典型任务及支撑课程一览表

工作岗位	典型工作任务	主要支撑课程
小学音乐教师或艺术培训师	学科教学	乐理、视唱练耳、和声曲式、中外音乐简史与作品欣赏、声乐基础、钢琴基础、钢琴伴奏与弹唱、形体舞蹈、少儿声乐演唱与教学、小学音乐教学研究与教学设计、音乐教育研究方法、小学课堂乐器演奏与教学、少儿声乐演唱与教学、专业方向（声乐、器乐、舞蹈）限选课等
	活动指导	校园文艺活动组织与策划、儿童歌曲创编、合唱指挥、民族器乐演奏与教学、儿童舞蹈表演与创编、儿童戏剧表演与创编、电脑音乐制作等
	班级组织	小学班级管理、数字化教育技术应用、小学教育学、儿童发展与教育心理学、教师书写、教师口语
	家校沟通	教师职业道德与教育政策法规、信息技术、教师口语、职业素养等
小学\艺术培训机构管理者	日常管理与安全防护	小学班级管理、儿童发展与教育心理学、教师职业道德与教育法律法规、少年儿童卫生与安全教育、小学教育学以及小学教育专业群学科限选包课程
	活动策划与协同育人	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中华优秀传统文化、职业素养、国家安全教育等公共基础必修与选修课程
文艺专干、艺术团体演员	文艺策划	乡土文化与乡土教育、校园文艺活动组织与策划、中国民族音乐欣赏等
	文艺组织	艺术实践、湖湘地方特色音乐、少数民族传统习俗与礼仪、巴陵戏剧声腔、电脑音乐制作等

	文艺表演	声乐、器乐、舞蹈表演专业限选课程包

本专业有公共基础课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、集中实践活动等5类课程，具体见表6-2。

表6-2　音乐教育专业各类课程设置一览表

课程类别	性质	课程名称	门数	学时	学分
公共基础课	必修	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中华优秀传统文化、大学英语、大学语文、信息技术、体育与健康、军事理论、国家安全教育、劳动教育、大学生心理健康教育、职业发展、就业指导、创新创业基础	16	664	39
	选修	中国共产党史、习近平著作选读、高职数学、大学美育、健康教育、职业素养、人文科学素养类	5	48	3
专业基础课	必修	乐理、视唱练耳、和声曲式、儿童歌曲创编、形体与舞蹈、少儿舞蹈表演与创编、少儿声乐表演与教学、教师口语、教师书写、数字化教育技术应用、小学教育学、儿童发展与教育心理学、教师职业道德与教育法律法规、小学班级管理	14	512	32
专业核心课	必修	声乐基础、钢琴基础、民族乐器演奏与教学、中外音乐史与作品赏析、儿童戏剧表演与创编、钢琴伴奏与弹唱、合唱指挥、小学音乐教学研究与活动设计	8	448	28
专业拓展课	专业方向拓展限选（3选1）	从声乐、器乐、舞蹈三个专业方向中限选一个主修方向，完成限选包中相应课程学习	2	128	8
	专业群拓展限选（6选1）	从语文、英语、美术、体育四个专业中限选一个学科技能，完成限选包中相应课程学习	3	96	6
	任选	乡土文化与乡土教育、乡村美育课程义务支教、湖湘地方特色音乐、少数民族传统习俗与礼仪、巴陵戏剧声腔、中国民族音乐欣赏、校园文艺活动组织与策划、小学课堂器乐演奏与教学、音乐教育研究方法、电脑音乐制作等3类10门课	1	16	1
集中实践活动	必修	军事技能与入学教育、认识实习、模拟实习、毕业设计、岗位实习与教育研习、专业技能训练与考核、乡村教育考察与志愿服务、艺术实践	8	732	36
合计			57	2644	153

1.公共基础课

（1）公共基础必修课

开设有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中华优秀传统文化、大学英语、大学语文、信息技术、体育与健康、军事理论、国家

安全教育、劳动教育、大学生心理健康教育、职业规划、就业指导、创新创业基础等16门公共基础必修课，共计39学分。

（2）公共基础选修课

主要有中国共产党史、习近平著作选读、高职数学、大学美育、健康教育、职业素养、人文科学素养类等课程，至少选修3学分。

2.专业基础课

主要开设有乐理、视唱练耳、和声曲式、儿童歌曲创编、形体舞蹈、少儿舞蹈表演与创编、少儿声乐演唱与教学、教师口语、教师书写、数字化教育技术应用、小学教育学、儿童发展与教育心理学、教师职业道德与法律法规、小学班级管理等14门专业基础必修课，共计32学分。

3.专业核心课

主要开设有声乐基础、钢琴基础、民族乐器演奏与教学、中外音乐史与作品赏析、儿童戏剧表演与创编、钢琴伴奏与弹唱、合唱指挥、小学音乐教学研究与活动设计等8门专业核心必修课程，共28学分。

4.集中实践活动

主要开设有军事技能训练与入学教育、认识实习、模拟实习与跟岗实习、毕业设计、岗位实习与教育研习、专业技能训练与考核、乡村教育考察与志愿服务（含劳动实践、创新创业实践等）、艺术实践等8门集中实践活动，共计36学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。

5.专业拓展课

分为专业方向拓展限选、专业（群）技能拓展限选和专业拓展任选三类课程，共15学分。

（1）专业主修方向拓展限选课（简称专业方向拓展包，3选1）

主要设置了声乐、器乐、舞蹈等3个专业方向拓展包（每个方向2门课程），至少选修1个专业方向拓展包，计8学分。

（2）专业（群）技能拓展限选课（简称专业群技能包，4选1）

主要设置了语文、英语、美术、体育等4个专业技能拓展包（每个专业技能包内有3门课程），至少选修1个专业技能包，计6学分。

（3）专业（群）拓展任选课

主要分为乡土特色、民族特色、学科教学等 3 类专业群拓展任选课，至少选修 1 学分。

（二）课程描述

（见附件 1　三年制专科音乐教育专业课程描述）

（三）核心课程标准

（见附件 2　三年制专科音乐教育专业核心课程标准）

七、教学进程总体安排

（一）教学进程安排表

表 7-1　　教学进程安排表

学年	学期	预备教学（劳动）	课堂教学	军事技能训练与入学教育	认识实习	专业技能训练与考核	模拟实习与跟岗实习	毕业设计	岗位实习与教育研习	考核/考试	合计
第一学年	一	1W	16W	2W						1W	20W
	二	1W	16W		1W	1W				1W	20W
第二学年	三	1W	16W			1W	1W			1W	20W
	四	1W	16W			1W	1W			1W	20W
第三学年	五	1W	8W			1W	8W	1W		1W	20W
	六	0	0			1W		1W	18W	0	20W
总计		5W	72W	2W	1W	5W	10W	2W	18W	5W	120W
说明		1.三年 6 学期总周数共 120 周（每学期为 20 周）。 2.专业技能训练利用课余进行，专业技能考核安排在机动周；认识实习、模拟实习与跟岗实习、毕业设计根据专业教学进度安排；岗位实习与教育研习根据**师范专业认证要求（教育实践时间≥18 周）**和小学教育工作实际安排了 18 周。									

（二）课程计划与进度总表

表 7-2　　课程计划与进度总表

课程性质	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时分配			考核方式	学期/周课时数×次数						承担部门（教研室）
					总学时	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
									20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	
必修课	公共基础	2101001	思想道德与法治㈠	1.5	24	20	4	A	2×12						马克思主义学院
			思想道德与法治㈡	1.5	24	20	4	A		2×12					马克思主义学院
		2301003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	A			2×16				马克思主义学院
		2301004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	36	12	A				3×16			马克思主义学院
		2001005	形势与政策㈠	0.2	8	8	0	B	2×4						马克思主义学院
			形势与政策㈡	0.2	8	8	0	B		2×4					马克思主义学院

			形势与政策㈢	0.2	8	8	0	B			2×4				马克思主义学院
			形势与政策㈣	0.2	8	8	0	B				2×4			马克思主义学院
			形势与政策㈤	0.2	8	8	0	B					2×4		马克思主义学院
		2401111	中华优秀传统文化	1	16	10	6	B	1×16						基础教育学院
		2303021	大学语文	2	32	30	2	B		2×16					基础教育学院
		2201025	大学英语㈠	4	64	32	32	A	4×16						基础教育学院
			大学英语㈡	4	64	32	32	B		4×16					基础教育学院
		2301034	信息技术㈠	1	16	8	8	B	2×8						基础教育学院
			信息技术㈡	2	32	16	16	B		2×16					基础教育学院
		2201028	体育与健康㈠	2	32	4	28	B	2×16						基础教育学院
			体育与健康㈡	2	36	4	32	B		2×18					基础教育学院
			体育与健康㈢	1	20	2	18	B			2×10				基础教育学院
			体育与健康㈣	1	20	2	18	B				2×10			基础教育学院
		2201073	军事理论	2	36	36	0	B	2W						基础教育学院
		2201123	国家安全教育	1	16	16	0	B		2×8					基础教育学院
		2301127	劳动教育	1	16	16	0	B			2×8				基础教育学院
		2201072	大学生心理健康教育	2	32	24	8	B	2×16						基础教育学院
		2301070	职业规划	1	18	10	8	B	2×9						基础教育学院
		2301071	就业指导	1	14	8	6	B			2×7				基础教育学院
		2201033	创新创业基础	2	32	20	12	B				2×16			基础教育学院
	合计		**公共基础必修课（16 门）**	**39**	**664**	**414**	**250**	**-**	**13**	**13**	**5**	**6**	**0**	**0**	
必修课	专业基础	2403701	乐理㈠（小班课）	2	32	22	10	A	2×16						音教教研室
			乐理㈡（小班课）	1	16	5	11	A		1×16					音教教研室
			乐理㈢（小班课）	1	16	5	11	A			1×16				音教教研室
		2403702	视唱练耳㈠（小班课）	2	32	10	22	B	2×16						音教教研室
			视唱练耳㈡（小班课）	2	32	10	22	B		2×16					音教教研室
		2003707	和声曲式㈠	2	32	26	6	A			2×16				音教教研室
			和声曲式㈡	2	32	26	6	A				2×16			音教教研室
		2403715	儿童歌曲创编	2	32	6	26	B					4×8		音教教研室
		2403703	形体舞蹈	2	32	12	20	B	2×16						舞蹈教研室
		2003721	少儿舞蹈表演与创编	2	32	12	20	B		2×16					舞蹈教研室
		2303718	少儿声乐演唱与教学	2	32	12	20	B			2×16				音教教研室
		2301053	教师口语	2	32	16	16	B		2×16					基础教育学院
		2003007	教师书写	2	32	13	19	B	2×16						素质教研室
		2403601	数字化教育技术应用	2	32	10	22	B			2×16				现教教研室
		2403101	小学教育学	2	32	26	6	A		2×16					教科教研室
		2403102	儿童发展与教育心理学	2	32	22	10	A	2×16						教科教研室
		2003105	教师职业道德与教育法律法规	1	16	15	1	A				1×16			教科教研室

		2203725	小学班级管理	1	16	9	7	B			1×16				教科教研室
		专业基础课(14 门)		**32**	**512**	**257**	**255**	**-**	**10**	**9**	**8**	**3**	**4**	**0**	
必修课	专业核心	2003726	声乐基础（小班课）㈠	2	32	12	20	B	2×16						音教教研室
			声乐基础（小班课）㈡	2	32	12	20	B		2×16					音教教研室
		2003715	钢琴基础（小班课）㈠	2	32	12	20	B	2×16						音教教研室
			钢琴基础（小班课）㈡	2	32	12	20	B		2×16					音教教研室
		2403704	民族乐器演奏与教学	2	32	12	20	B				2×16			音教教研室
		2403713	中外音乐史与作品赏析㈠	2	32	26	6	A			2×16				音教教研室
			中外音乐史与作品赏析㈡	2	32	26	6	A				2×16			音教教研室
		2403705	儿童戏剧表演与创编㈠	2	32	12	20	B			2×16				音教教研室
			儿童戏剧表演与创编㈡	2	32	12	20	B				2×16			音教教研室
		2403714	钢琴伴奏与弹唱㈠	2	32	12	20	B			2×16				音教教研室
			钢琴伴奏与弹唱㈡	2	32	12	20	B				2×16			音教教研室
		2403706	合唱指挥	2	32	12	20	B			2×16				音教教研室
		2403707	小学音乐教学研究与活动设计㈠	2	32	16	16	B			2×16				音教教研室
			小学音乐教学研究与活动设计㈡	2	32	16	16	B				2×16			音教教研室
		专业核心课(8 门)		**28**	**448**	**204**	**244**	**-**	**4**	**4**	**10**	**10**	**0**	**0**	
必修课	集中实践活动	1901116	军事技能训练与入学教育	2	112	0	112	B	2W						学工部
		2403090	认识实习	1	20	0	20	B		1w					教务办
		2403091	模拟实习与跟岗实习	10	200	0	200	B			1w	1w	8w		教务办
		2403092	毕业设计	2	40	0	40	B					1w	1w	教务办
		2403093	岗位实习与教育研习	18	360	0	360	B						18w	教务办
		2403094	专业技能训练与考核	0.5	0	0	0	B		1w	1w	1w	1w	1w	教务办（机动周）
		2403095	乡村教育考察与志愿服务	0.5	0	0	0	B	1w	1w	1w	1w	1w		学工办（假期）
		2003738	艺术实践	2	0	0	0	B	1w	1w	1w	1w	1w		音教教研室
		集中实践活动（8 门）		**36**	**732**	**0**	**732**	**-**	**4w**	**4w**	**4w**	**4w**	**12w**	**20w**	
	小计		**专业必修课（30 门）**	**96**	**1692**	**461**	**1231**	**-**	**14**	**13**	**18**	**13**	**4**	**0**	
	合计		**必修课(46 门)**	**135**	**2356**	**875**	**1481**	**-**	**27**	**26**	**23**	**19**	**4**	**0**	
选修课	公共基础	2101015	中国共产党史	1	16	16	0	B				2×8			马克思主义学院
		2201017	习近平著作选读	1	16	16	0	B				2×8			马克思主义学院
		2201023	高职数学	1	16	16	0	B				2×8			基础教育学院
		2401075	大学美育（讲座）	0.5	8	8	0	B				2×4			基础教育学院
		2401121	健康教育（讲座）	0.5	8	8	0	B				2×4			基础教育学院
		2401122	职业素养（讲座）	0.5	8	8	0	B				2×4			基础教育学院
		2401191	人文科学素养类（讲座）	0.5	8	8	0	B				2×4			基础教育学院
	小计		**公共选修课（5 门）**	**3**	**48**	**48**	**0**	**-**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	
		2303706	声乐演唱㈠（小组课）	2	32	10	22	B		2×16					音教教研室

	专业方向拓展限选课（3选1）		声乐演唱㈡（小组课）	2	32	10	22	B			2×16				音教教研室
			声乐演唱㈢（小组课）	2	32	10	22	B				2×16			音教教研室
		2003728	声乐舞台表演与实践	2	32	10	22	B					4×8		音教教研室
		声乐方向拓展(2门)		**8**	**128**	**40**	**88**	**-**	**0**	**2**	**2**	**2**	**4**	**0**	
		2003729	器乐演奏㈠（小组课）	2	32	10	22	B		2×16					音教教研室
			器乐演奏㈡（小组课）	2	32	10	22	B			2×16				音教教研室
			器乐演奏㈢（小组课）	2	32	10	22	B				2×16			音教教研室
		2003732	器乐合奏表演与实践	2	32	10	22	B					4×8		音教教研室
		器乐方向拓展(2门)		**8**	**128**	**40**	**88**	**-**	**0**	**2**	**2**	**2**	**4**	**0**	
		2003768	舞蹈表演㈠（小班课）	2	32	10	22	B		2×16					舞蹈教研室
			舞蹈表演㈡（小班课）	2	32	10	22	B			2×16				舞蹈教研室
			舞蹈表演㈢（小班课）	2	32	10	22	B				2×16			舞蹈教研室
		2003739	舞蹈剧目表演与实践	2	32	10	22	B					4×8		舞蹈教研室
		舞蹈方向拓展(2门)		**8**	**128**	**40**	**88**	**-**	**0**	**2**	**2**	**2**	**4**	**0**	
	小计	**专业方向拓展限选课（6门）**		**8**	**128**	**40**	**88**	**-**	**0**	**2**	**2**	**2**	**4**	**0**	
	专业（群）技能拓展限选（4选1）		语文技能包	6	96	90	6	B					12×8		中文教研室
			英语技能包	6	96	74	22	B					12×8		英语教研室
			体育技能包	6	96	24	72	B					12×8		基础教育学院
			美术技能包	6	96	26	70	B					12×8		美教教研室
	专业（群）技能拓展包（3门）			**6**	**96**	**53**	**43**	**-**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12**	**0**	**平均值**
	乡土特色	2003012	乡土文化与乡土教育	1	16	12	4	B					2×8		素质教研室
		2303709	乡村美育课程义务支教	1	16	4	12	B					2×8		素质教研室
		2403707	湖湘地方特色音乐	1	16	4	12	B					2×8		音教教研室
	民族特色	2303063	少数民族传统习俗与礼仪	1	16	12	4	B					2×8		音教教研室
		2403708	巴陵戏剧声腔	1	16	4	12	B					2×8		音教教研室
		2403709	中国民族音乐欣赏	1	16	12	4	B					2×8		音教教研室
	学科教学	2303712	校园文艺活动组织与策划	1	16	4	12	B					2×8		音教教研室
		2403710	小学课堂器乐演奏与教学	1	16	4	12	B					2×8		音教教研室
		2303713	音乐教育研究方法	1	16	12	4	B					2×8		音教教研室
		2403711	电脑音乐制作	1	16	4	12	B					2×8		音教教研室
	专业拓展任选课（任选1门）			**1**	**16**	**7**	**9**	**-**	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**平均值**
	小计	**专业选修课（6门）**		**15**	**240**	**100**	**140**	**-**	**0**	**2**	**2**	**2**	**18**	**0**	
	合计	**选修课（11门）**		**18**	**288**	**148**	**140**	**0**	**0**	**2**	**2**	**5**	**18**	**0**	
总计		**必修和选修课（57门）**		**153**	**2644**	**1023**	**1621**	**-**	**27**	**28**	**25**	**24**	**22**	**0**	

说明：

1.考核方式中A表示考试；B表示考查；

2.专业课理论教学与实践教学总学时数比例控制为1:1左右。

3.岗位实习与教育研习在第五与第六学期分批进行；专业技能训练与考核，利用机动周和课余完成，不计学时，计0.5学分；乡村教育考察与志愿服务（含劳动实践、创新创业实践等）利用假期和课余完成，不计学时，计0.5学分；艺术实

践利用自修与课余完成，不计学时，计 2 学分。
4.音乐教育专业课中小班课为≤25 人；小组课为 8-10 人。

（三）教学总学时、总学分分配表

表 7-3　教学总学时、总学分分配表

课程类别		课程性质	课程学分	课程学时			
				理论学时	实践学时	小计	占总学时比例（%）
公共基础课		必修	39	414	250	664	25.11
		选修	3	48	0	48	1.82
专业（技能）课	专业基础课	必修	32	257	255	512	19.36
	专业核心课	必修	28	204	244	448	16.94
	专业方向拓展课	限选	8	40	88	128	4.84
	专业技能拓展课	限选	6	53	43	96	3.63
	专业（群）拓展课	任选	1	7	9	16	0.61
	集中实践活动	必修	36	0	732	732	27.69
合计			153	1023	1621	2644	100
说明	1.课内教学原则上以 16-18 学时为基准折算为 1 学分（少数课程根据其开课性质、开课方式、开课学期做了适量微调），集中实践活动以周为单位安排，每周计 20 学时和 1 学分。 2.本专业总学时为 2644 学时，总学分为 153 学分，其中公共基础课学时 712，占比 26.93%；专业课程学时 1932，占比 73.07%；实践教学的总学时 1621，占比 61.31%，选修课总学时 288，占比 10.89%。课时量分配科学合理，有利于本专业人才培养目标的达成。						

（四）师范专业认证标准相关数据表

1.学科专业课程数据表（三年制专科学分≥35%，基于师范类专业认证标准）

表 7-4　学科专业素养课程数据表

课程类属	课程性质		学分		学时			
			学分	占总学分比例（%）	理论学时	占总学时比例（%）	实践学时	占总学时比例（%）
学科专业素养课程	必修课程		44	28.76	306	11.57	366	13.84
	选修课程	学科专业拓展限选课	8	5.23	40	1.51	88	3.33
		专业技能拓展包限选	6	3.92	53	2.00	43	1.63
		专业任选课	1	0.65	7	0.26	9	0.34
	合计		59	38.56	406	15.35	506	19.14

说明	具体课程名称及学分如下： 1.必修课（44 学分）： 乐理（小班课）（4）、视唱练耳（小班课）（4）、和声曲式（4）、儿童歌曲创编（2），形体与舞蹈（2）、少儿舞蹈表演与创编（2）、声乐基础（分组）（4）、钢琴基础（分组）（4）、民族乐器演奏与教学（2）、中外音乐史与作品欣赏（4）、儿童戏剧表演与创编（4）、钢琴伴奏与弹唱（4）、合唱指挥（2）、艺术实践（2）； 2.选修课（15 学分）： ①专业拓展限选课（8）（三选一）②专业技能包（6）（四选一）③专业任选课（1）

2.教师教育课程数据表（必修课≥20 学分，总学分≥28 学分，基于师范类专业认证标准）

表 7-5　教师教育课程数据表

课程类属	课程性质	学分		学时			
		学分	占总学分比例（%）	理论学时	占总学时比例（%）	实践学时	占总学时比例（%）
教师教育课程	师德教育	1	0.65	15	0.56	1	0.04
	学科课程与教学	8	5.23	56	2.12	72	2.72
	师范技能	5	3.27	38	1.44	42	1.59
	信息素养	5	3.27	34	1.28	46	1.74
	教育实践	31	20.26	0	0	620	23.45
	其他	4	2.61	48	1.82	16	0.61
	合计	54	35.29	191	7.22	797	30.14
说明	具体课程名称及学分如下： 1.师德教育类课程（1 学分）：教师职业道德与教育法律法规（1） 2.学科课程与教学类课程（8 学分）：小学音乐教学研究与活动设计(4)、少儿声乐表演与教学（2）、民族乐器演奏与教学（2） 3.师范技能类课程（5 学分）：教师口语（2）、教师书写（2）、小学班级管理（1）、 4.信息素养课程（5 学分）：信息技术（3）、数字化教育技术应用（2） 5.教育实践课程（31 学分）：认识实习（1）、模拟实习与跟岗实习(10)、岗位实习和教育研习(18)、毕业设计（2） 6.其他课程（4 学分）：儿童发展与教育心理学（2）、小学教育学（2）						

3.人文社会与科学素养课程数据表（≥10%，基于师范类专业认证标准）

表 7-6　人文社会与科学素养课程数据表

课程类属	课程性质	学分		学时			
		学分	占总学分比例（%）	理论学时	占总学时比例（%）	实践学时	占总学时比例（%）
人文社	必修课程	38.5	25.16	390	14.75	338	12.78

会与科学素养课程	选修课程	3	1.96	48	1.82	0	0
	合计	41.5	27.12	438	16.57	338	12.78
说明	具体课程名称及学分如下： 1.必修课（38.5 学分） 思想道德与法治（3）、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2）、习近平新时代中国特色社会主义思想概论（3）、形势与政策（1）、中华优秀传统文化（1）、体育与健康（6）、军事理论（2）、大学语文（2）、大学英语（8）、军事技能与入学教育（2）、国家安全教育（1）、劳动教育（1）、大学生心理健康教育（2）、职业规划（1）、就业指导（1）、创新创业基础（2）、乡村教育考察与志愿服务(0.5) 2.选修课(至少 3 学分) 中国共产党史（1）、习近平著作选读（1）、高职数学（1）、大学美育(0.5)、健康教育(0.5)、职业素养(0.5)、人文科学素养类(0.5)						

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

师资队伍结构必须达到师范专业认证的教师队伍要求：生师比≤18:1；教师教育课程教师占专任教师比例≥40%；具有高级职称教师占专任教师比例≥学校平均水平；具有硕博士学位教师占专任教师比例≥30%；行业兼职教师占教师教育课程教师比例≥20%。

音乐教育专业专任教师队伍要考虑数量、职称、年龄、学历等结构，并从相关企业行业内吸纳优秀的兼职教师，形成具有合理梯队结构的教师团队（如表 8-1 所示）：

表 8-1　　专业教学团队配置与需求表

生师比	≤18:1		
教师教育课程教师占比	≥40%		
小学兼职教师：教师教育课程教师	≥20%		
双师比	≥80%		
年龄	20-30 岁	31-50 岁	51-60 岁
	≤10%	≥70%	≤20%
学历学位	本科	硕士	博士及以上
	≤20%	≥75%	≥5%
职称	助教（同等职称）	讲师（同等职称）	副教授或教授（同等职称）
	≤30%	≥50%	≥20%

注：以上数据除专兼职比外均指专任教师(20 人)。

本专业将通过引进、培养等方式，逐步建立一支职称结构、学历学位结构、年龄结构等都较为合理，专业基础扎实、创新精神强、热爱小学音乐教育事业的专任教师队伍，以适应本专业教学和发展需求。

2.专业（学科）带头人

本专业的专业（学科）带头人需具备以下条件：

（1）应具有优良的师德师风，和敬岗爱业、吃苦耐劳的职业精神。

（2）应具有全日制硕士研究生及以上学历，副高及以上职称，具备双师型素质。

（3）能够较好地把握国内外教师教育行业、音乐学科专业前沿发展理论，了解前沿音乐教育热点与趋势；在湖南省或岳阳市音乐教育领域具有一定的专业影响。

（4）熟悉小学一线音乐教育教学工作，能广泛联系地区教育行政部门和一线小学，了解其对小学或教育机构音乐教育专业人才的需求实际。

（5）能主持本专业人才培养方案制定和课程体系构建等专业建设工作，教学教研能力强，在核心课程资源开发建设、教育教学改革、教学能力竞赛、指导学生竞赛等方面具有个人标志性成果。

（6）能带领团队完成课程开发、课程标准制定等工作，能指导青年教师教学、科研等，助推专业成长。

3.专任教师

本专业的专任教师需具备以下条件：

（1）有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；能遵守高校教师职业道德规范，为人师表，言传身教，以生为本，依法执教；勤于思考，严谨治学，德能兼修，知行合一，所任课程的课程思政效果明显。

（2）均要具有高校教师资格和音乐专业领域的相关资格证书；具有本科及以上学历，其中音乐理论方向的教师须具有硕士及以上学历；具有扎实的音乐教育专业相关理论功底和音乐审美素养，具备音乐舞台表演实践与音乐教学实践的双层实践能力，能够较好的胜任相关学科的教育教学工作。

（3）熟悉小学教师专业标准、教师教育课程标准和小学或教辅机构音乐教育教学工作，有较强的信息化教学能力、一定的学术水平和研究能力，能够开展课程教学改革和科学研究；其中学科课程与教学论的科任教师需具有指导、分析、解决小学教育教学实际问题的能力，并有一定的基础教育研究成果。

（4）具有较强的职前养成与职后发展一体化等学习指导能力，能够有效指导本专业学生的大学生涯与职业发展规划；每 5 年累计不少于 6 个月的一线小学实践经历，学生调查满意度不低于 60%，每学年教学工作考核必须达到合格及以上。

4. 兼职教师

本专业兼职教师主要从岳阳市基础教育系统进行聘任，且相对稳定(聘期至少三年)，不少于教师教育课程教师的 30%，需具备以下条件：

（1）具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神；具有至少 10 年以上小学、培训机构教育教学经历或正在从事一线教学、表演等工作；具有小学高级及以上相关专业职称(市区小学各学科教研员、省级相关专业竞赛一等奖获得者或省市级名师工作室首席名师，职称可适当放宽到中小学或行业一级)

（2）熟悉小学教师专业标准、教师教育课程标准、基础教育音乐课程标准，具有扎实的学科专业知识和丰富的小学音乐学科教学指导工作经验，具有一定的基础教育教学研究水平和良好的沟通能力，能较好地指导、分析、解决小学教育教学实际问题；能承担音教专业教学法、音乐教学研究等课程教学或学生实习实训、毕业设计、竞赛指导、职业发展规划的指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

校内实习实训设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准（职业学校专业仪器设备装备规范）要求，同时针对音乐教学改革和发展及时添置教学材料，更新教学设施，以保障本专业的正常教学活动

和持续发展需要。针对音乐教学需要特殊的技术设备和空间要求如下：

1.专业教室基本条件

应配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

表 8-2　教学场地、设施配置及功能需求一览表

序号	教学场地	设施配置	功能
1	理论教学教室	课桌椅、多媒体或交互式电子白板	满足公共课程、专业基础课程、专业核心课程等理论教学任务。
2	音乐技能综合实训室	舞台、音响、灯光等	满足《少儿戏剧创编与表演》《声乐演唱》《器乐演奏》《舞蹈表演》等课程实践教学的需要。
3	少儿音乐教育实训室	奥尔夫乐器、小型民族乐器、钢琴、多媒体等	满足《小学音乐教学研究与活动设计》《少儿声乐表演与教学》《中外教学法》等课程实践教学和技能训练与考核、考证培训等工作实际的需要。
4	电脑机房	高配置 PC 机、多功能电脑操作台、互联网	1.满足音教专业多媒体课件和微课的设计、制作；编程等课程的教学实操需要。 2.满足电脑设备维护及维修的教学与实训需要。
5	微格教室	课桌椅、多媒体、空调、交互式电子白板、能上网	满足本专业学生的实训需要和学生模拟实习需要。
6	绘画教学教室	画架、椅子、多媒体	满足《简笔画》等美术课程的需求。
7	舞蹈教室	练功杆、椅子、多媒体、木地板	满足《形体与舞蹈》《少儿舞蹈创编》等舞蹈课程教学需要。
8	音乐教室	钢琴、课桌椅、多媒体	满足音乐基础理论和音乐素养类课程教学需要。
9	电子钢琴教室	电钢琴、琴凳、能上网	满足《钢琴基础》《钢琴伴奏与弹唱》等专业课程教学需要。
9	书法教室	书法桌椅、多媒体	满足书法教学与学生练习需要。
10	语音室	多媒体、课桌椅、语音设备	满足英语语音等相关课程教学需要
11	录播教室	录播设备，活动桌椅约 100 套，教学电脑、黑板或电子白板、消音设备	1.满足教师录制课程需要； 2.满足教师开展研讨活动需要； 3.满足 1 个班级学生开展班队活动需要。

2.校内实训基本要求

表 8-3　　实习实训基地(室)配置要求一览表

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(/次/间)
1	微格教室	片段教学 说课训练	教法课、小学班级管理、技能训练	1.微格教室：24 间； 2.电脑 1 台，黑板或电子板，录播设备 1 个，桌椅 8 套； 3.安装空调。	6～8 人
2	音乐技能综合实训室	声乐表演、合唱排练	声乐基础、合唱指挥、声乐训练等课程综合实训	约 60 平方米，钢琴 1 台、课桌、椅子、多媒体，共 3 间。	约 50 人
3	少儿音乐教育实训室	教学法实训、模拟教学、教资培训等	小学音乐教学研究与活动设计、少儿声乐表演与教学、中外教学法等课程实践教学和技能训练与考核、考证培训等工作实际的需要	约 60 平方米，钢琴 1 台、可移动圆桌椅、多媒体、奥尔夫乐器等，共 2 间。	约 48 人
4	钢琴实训室	弹唱训练	钢琴基础、钢琴伴奏与弹唱技能综合实训	一房一人一琴，每间约 4 平方米，共 150 间。	1 人
5	舞蹈实训室	形体训练、舞蹈训练	形体与舞蹈、少儿舞蹈表演与创编、舞蹈剧目表演与创编、舞蹈技能综合实训等	1.间数：4 间； 2.120 平/间； 3.设备：舞蹈房标配。	约 30 人
6	合唱实训室	合唱指挥实训	合唱指挥、合唱排练与教学实践	三角钢琴、教学音响系统、合唱台阶、多媒体教学设备、谱架、网络设备等。	120 人
7	民族器乐实训室	课堂器乐排练与教学、器乐乐队排练与实践等。	器乐表演（民乐专业方向分组）、器乐合奏表演与实践。	配备一定数量和种类的民族器乐和小乐器、教学音响系统、多媒体教学设备、钢琴、网络设备等。	60 人
8	艺术实践实验剧场	艺术实践、专业技能竞赛	艺术实践、声乐舞台表演与实践、器乐合奏表演与实践、舞蹈剧目表演与创编、毕业展演等	1.小型实验剧场 1 个，室内面积：1000 平方米； 2.大型实验剧场 1 个，室内面积 4000 平方米，舞台面积 500； 3. 设备：多媒体、音响、灯光、钢琴。	500-1800 人
9	书法实训室	书法课程、毕业创作	教师书法、毕业设计	约 80 平方米、黑板、多媒体、国画画桌 35/个、画凳 35/个，共 2 间。	不多于 35 人
10	现代教育技术实训室	课件制作和微课制作	多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用、微课设计与制作	约 80 平方米，高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网（48 套），共 3 间。	约 48 人
11	语言技能实训室	普通话、英语口语、英语听力、英语交际	教师口语等	约 70 平方米，配备有多媒体、课桌、椅子、语音设备，共 2 间。	约 48 人
12	远程教学实训室	信息技术、网络教学、教育教学研究	学科课程与教学、教育教学研究课程等	约 70 平方米，配备有录播设备，活动桌椅约 100 套，教学电脑、黑板或电子白板、消音设备，共 2 间。	约 48 人

3.校外实践基地基本要求

应建设稳定的校外实训基地，且需达到师范专业认证中“实习生数与教育实践基地数比例≤20:1”的要求。密切联系岳阳市教育体育局，如在

岳阳市区周边建立比较稳定的校外实践教学和实训基地，基本形成我院学生实习实训和一线教师培训培养和音乐教育教学研究服务一体化的合作共同体。各实训基地必须具备以下条件：①比较齐全的音乐学科教学和实习实训设施设备；②能提供小学音乐教师及小学其他学科教师、小学班主任等相关实习岗位，实习岗位充足，指导教师队伍稳定；③实训实习管理及实施规章制度齐全；能保证实习生日常工作、学习、生活，安全健康有保障；④能较好地为我院音乐教育专业开展认识实习、模拟实习与教育研习、专业技能训练与考核、岗位实习等实训活动提供支持与服务。

实习实训基地建设应不断完善，与人才培养目标紧密结合，以实训实习教学计划和教学大纲的要求为依据，以切实提高学生的实践能力与综合能力、保证实习教学的质量为宗旨。

（三）教学资源

根据国家规定及《职业院校教材管理办法》要求选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。**一是坚持质量第一：**优先选用国家规划、省职业教育优秀教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，其中专业教材选用国家规划教材和省职业教育优秀教材占比不低于20%。**二是坚持选新用新：**优先选用近 3 年出版或再版教材，所选用的教材应符合音乐教育人才培养目标和有关课程标准的要求，体现音乐教育专业特色，满足教学改革需要。**三是坚持规范流程：**教材选用过程须公开、公平、公正，严格按照程序选用，专业课程参考选用教材见表 8-4。

表 8-4 专业课程教材参考选用一览表

序号	课程名称	教材名称	ISBN 号	主编	出版社	出版年月	备注
1	乐理	音乐理论基础（第二版）	978-7-1030-6351-4	李重光	人民音乐出版社	2022 年 10 月	音乐理论经典教材
2	视唱练耳	乐理与视唱练耳	978-7-04-057020	金哲	高等教育出版社	2022 年 2 月	“十二五 ”规划教材
3	和声曲式	基础和声与应用	978-7-5697-1933-8	文锋	西南大学出版社	2023 年 9 月	新形态规划教材
4	和声曲式	基础和声	978-7-1030-4846-7	李虹	人民音乐出版社	2023 年 10 月	全国综合院校艺术教育规划教材

5	和声曲式	曲式分析基础教程	978-7-0405-3592-1	高为杰 陈丹布	高等教育出版社	2021 年 1 月	十一五国家级规划教材
6	儿童歌曲创编	儿童歌曲创编入门教程	978-7-3090-7928-9	刘升智	复旦大学出版社	2022 年 8 月	融合型新形态教材
7	少儿舞蹈表演与创编	舞蹈与幼儿舞蹈创编	978-7-5603-7047-7	马路明	哈尔滨工业大学出版社	2021 年 10 月	新形态一体化精品教材
8	少儿声乐演唱与教学	中外声乐曲集	978-7-5621-8899-5	方强 王海英	中国水利水电出版社	2022 年 04 月	高等院校音乐类“十一五”规划教材
9	声乐基础	声乐实用基础教程	978-7-5621-1739-1	胡钟刚	西南师范大学出版社	2022 年 8 月	新形态一体化精品教材
10	钢琴基础	钢琴演奏	978-7-5165-2718-4	陈亚麟 刘爱珍 韩李佳	航空工业出版社	2021 年 8 月	新形态一体化精品教材
11	中外音乐史与作品赏析	中国音乐史	978-7-0405-7661-0	戴嘉枋	高等教育出版社	2022 年 10 月	马克思主义理论研究和建设工程重点教材
12	中外音乐史与作品赏析	西方音乐简史（第二版）	978-7-0405-3332-3	余志刚	高等教育出版社	2022 年 5 月	普通高等教育十一五国家规划教材
13	儿童戏剧表演与创编	儿童戏剧创编与表演(第三版)	978-7-3052-5424-6	方先义	南京大学出版社	2022 年 12 月	十三五职业教育国家规划教材
14	钢琴伴奏与弹唱	小学音乐歌曲钢琴伴奏曲集	978-7-1224-2738-0	田源	化学工业出版社	2022 年 9 月	小学课本音乐曲集
15	合唱指挥	合唱指挥	978-7-1030-4883-2	阎宝林	人民音乐出版社	2020 年 8 月	全国高等院校艺术教育规划教材
16	小学音乐教学研究与活动设计	小学音乐课程与教学论 第 2 版	978-7-5621-5754-0	陶晓勇	长春东北师范大学出版社	2022 年 12 月	“十四五”国家规划
17	小学音乐教学研究与活动设计	新版课程标准解析与教学指导.音乐	978-7-3032-7977-7	杜宏斌	北京师范大 学出版社	2022 年 9 月	义务教育课准（2022 年版）教学指导丛书
	……	……	……	……	……	……	……

2.图书文献配备基本要求

图书文献配备需满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。图书门类应涵盖核心素养与专业发展等方面相关理论、技术、方法、思维以及实务操作类图书和文献，通过购买、捐赠等多种途径继续增加专业图书资料，力求达到 3000 册以上，并保证每 4-6 位学生为

一组合作使用小学音乐的整套教材（1-12 册），生均人手一本 2022 版《艺术课程标准》，满足音乐教育学生课外学习与拓展研究需要。后期将落实定期征订、采购和管理制度，确保在藏书的品种和数量上日趋合理和优化，使音乐专业学生能够享受优质资源。

表 8-5　　本专业建议采购图书列表（部分）

序号	图书名称	书号	出版社	编著者
1	基本乐理教学与实用指导	978-7-5180-4640-9	中国纺织出版社	黄纯懿著
2	和声理论与和声分析应用	978-7-5180-4733-8	中国纺织出版社	黄纯懿著
3	中国音乐的历史	978-7-5103-2340-9	中国商务出版社	丁牧主编
4	基本乐理	978-7-5143-6723-2	现代出版社	崔宪主编
5	合唱学新编	978-7-8066-7097-2	上海音乐出版社	马革顺著
6	音乐教育与表演艺术实践	978-7-5575-3339-7	吉林美术出版社	戚毅著
7	小学音乐教学技能研究与实践探索	978-7-5108-8338-5	九州出版社	胥娟，印亭蓉著
8	探索音乐审美教育的新方法新思路	978-7-229-14516-3	人民出版社	周奕含，郭峥著
9	音乐美学教程	978-7-8066-7067-5	上海音乐出版社	张前著
10	中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究	978-7-5180-3712-4	中国纺织出版社	李巧伟，张天慧著
11	中西流行音乐的多元化发展及现状研究	978-7-5180-4275-3	中国纺织出版社	孙彦峰著
12	班主任工作漫谈	978-7-5407-1319-5	漓江出版社	魏书生著
13	义务教育艺术课程标准（2022 版）	978-7-3032-7971-5	北京师范大学出版社	彭吉象，刘沛，尹少淳著
14	音乐教育情书	978-7-5404-9792-7	湖南文艺出版社	郭声健著
15	音乐名师引领力	978-7-5726-0745-5	湖南文艺出版社	郭声健著
16	课程与教学论	978-7-3012-5408-0	北京大学出版社	李允
17	小学生心理辅导	978-7-5617-9365-7	华东师范大学出版社	彭小虎、王国锋、朱丹
18	情感教学心理学	978-7-5320-3485-2	上海教育出版社	卢家楣
19	教师教学知识发展研究	978-7-5617-3220-1	华东师范大学出版社	范良火
20	解决问题能力训练手册	978-7-0101-0106-4	人民出版社	黄亨煜

21	激发学生的成就动机:引导学生迈向成功的策略	978-7-5184-0799-6	中国轻工业出版社	(美) Debbie Silver
	……	……	……	……

3.数字资源配备基本要求

学院已建成网络校园，能满足现代智慧化教育需要。学校将继续建设、配备与音乐教育专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，同时引导教师充分利用国家和湖南省专业教学资源库中的信息化教学资源，主动运用超星学习通、职教平台、智慧树、中国慕课、蓝墨云班课、钉钉和腾讯课堂等网络教学平台开展教学，确保种类丰富、形式多样、使用便捷，注重动态更新以满足教学需求，提升教学效果，为音乐教育专业的教学及师生成长提供更多助力。

在以“四库二中心”为基本架构的交互式、模块化、共享型小学教育专业教学资源库建设基础上，完善音乐教育专业教学资源库，推进音乐教育专业核心课程教学资源建设，争取在 2-3 年内，建成省级在线开放课程不少于 2 门，校级精品课程不少于 4 门，实现本专业 80%专业核心课程资源共享，3-5 年在我院小学教育专业省级资源库的共享推广平台上，搭建立足湖南、服务全国、辐射“一带一路”的音乐教育专业混合式、个性化的学习交流平台，为全国同类院校专业建设和课程改革提供优质资源，为提高人才培养质量、提升小学音乐教育水平贡献湖湘智慧。

表 8-6　专业教学资源建议使用网站列表

序号	专业库名称	网址	级别
1	中央电化教育馆虚拟实验教学服务系统	https://vlab.eduyun.cn/portal/home)	国家级
2	中国大学 MOOC(慕课)网	https://www.icourse163.org	国家级
3	国家级小学教育专业教学资源库（含科学教育）	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/4gx7apeoujvoqijhxm9izg/sta_page/index.html?projectId=4gx7apeoujvoqijhxm9izg	国家级
4	中国科技学堂	https://www.sciclass.cn/	国家级
5	1+X 职业技能等级证书平台 1=X 器乐艺术指导官网	https://vslc.ncb.edu.cn/	国家级
6	小学教育专业教学资源库	http://hnvc.zyk2.chaoxing.com/index?staid=3314	省级

7	音乐教育专业教学资源库	http://hnvc.zyk2.chaoxing.com/bank?id=19600310&first=1	校级

(四)教学方法

1.倡导“生本教育”等现代教育教学理念，强调学生主动学习与协同发展，利用现代教育技术，进行线上线下混合式教学，在具体实施上利用小教专业群教学资源库、中国知网文献资料等各类教学资源的整合与运用促进教师的“教”与学生的“学”。引导并鼓励教师开发、利用“湖南省小学教育专业教学资源库”“校级音乐教育资源库”中的信息化教学资源，主动运用超星学习通、职教平台、智慧树、中国慕课、钉钉和腾讯课堂等网络教学平台，创新教学方法，完成以教师讲授为主向学生自主探究、协作学习、问题解决、任务驱动等以学生自学为主的教与学方式的转变，不断提升教学效果。

2.在专业技能提升上坚持实践导向、活动导向，实施项目驱动式教学方法，采用“课堂、讲台、舞台三位一体的实训策略，从“弹、唱、跳、创、编、导”项目训练目标要求入手实施项目驱动式教学，结合专业技能训练与考核、艺术实践等集中实践环节和相应方式，确保专业实践技能的全面提升。

3.在音乐学科素养提升策略上创新教育理念和教育方法，积极采纳国内外先进的教育方法体系，如奥尔夫教学法、柯达伊教学法以及达尔克罗兹教学法等先进的教学方法，能够激发学生的学习兴趣，并有效培养学生的音乐综合素养。

4.在课程体系的整体实施上倡导“多元融合联动”，围绕”立德树人”整体育人目标，学科课程相互融合联动，内容上交叉融合凸显“教师教育”职业特点，实施路径上遵循“全员、全程、全方位”，三全育人的实施路径确保更有效的达成专业人才培养目标。

5.实施因材施教、注重个性发展，鼓励创新教学方法和策略，遵循各个课程的教学特点及学生情况，灵活采用集体课、小班课、小组课相结合的教学组织形式。

（五）学习评价

对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，体现评

价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。

一是应健全多元化考核评价体系，对学生的学业考核评价内容兼顾认知、技能、素质、情感等方面；将学生的认知发展、情感发展、能力发展等纳入到评价体系中，体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、模拟操作、顶岗操作、职业技能大赛、技能抽查、教师资格考试等评价方式。

二是提倡采用形成性评价与终结性评价相结合的形式，突出学习过程评价。开展混合式教学的课程要充分发挥在线网络平台学习记录、理论知识测试的作用，并有机结合线下课堂学习表现及技能考核或期末考试成绩进行综合评价，充分发挥“以评促学”的作用。

三是要科学设置评价标准，克服唯分数论的倾向，关注对学生的职业道德、职业情意等方面的评价考核，突出考核学生的职业能力，坚持以能力素养、思维品质、问题解决能力为重点评价学生，充分发挥“以评促教”的作用。

本专业实行“课证融通”制度。鼓励学生在获得学历证书的同时，积极取得若干职业技能等级证书和小学教师资格证等职业资格证书。各类职业技能等级证书、职业资格证书可计算学分，也可置换相关课程学分（具体见表 8-7 和表 8-8）：

表 8-7　职业技能等级证书转换学分、课程表

序号	职业资格(技能)证书类型	职业资格(技能)证书及可转换的学分		职业技能证书可置换的专业必修课程	备注
		等级	可折算的学分		
1	地、市、厅级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	二等	0.5	声乐基础、形体与舞蹈、钢琴基础、合唱指挥等相关专业基础课程以及艺术实践课程	1.具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。 2.可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换该学期或
		一等	1		
		特等	2		
2	省、部级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	1		
		二等	2		
		一等	3		
3	国家级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	2		
		二等	4		
		一等	6		
4	全国小教工委下发的获奖证	二等	1		

	书	一等	2		上学期考核未通过的课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考核未通过的课程学分。 3.如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。 4.所有证书在置换学分后不能再次置换，但单个获得3学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。 5. 职业技能证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的10分。
5	外语类等级证书	四级	2	大学英语、听力、语法、阅读等相关课程	
		六级	4		
		八级	6		
6	计算机等级证书	二级以上	2	信息技术	
		计算机程序员证书	2		
7	软笔书法证书	六级	0.5	教师书写	
		八级	1		
		十级	2		
8	钢琴、声乐、舞蹈等级证书	六-八级	1	形体与舞蹈、声乐基础、钢琴基础等相关课程	
		八级以上	2		
		B级	0.5		
		A级	0.5		
9	全国文学类征文大赛	三等奖	1	阅读与写作	
		二等奖	2		
		一等奖	3		
10	市级及以上政府机构直属部门或社会团体下发的志愿服务证书	24小时	0.5	乡村教育考察与志愿服务	
		48小时	1		
		二级	2		
		三级	1		
11	SIYB创业培训合格证书	合格	2	创新创业基础	
	.....				

表8-8 职业资格证书转换学分一览表

序号	职业资格证书名称	职业资格证书等级及可转换的学分		职业资格证书可置换的专业必修课程	备注
		等级	可计算的学分		
1	小学音乐学科教师资格证	合格	4	教师教育课程（任选1门）	1.具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。 2.如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。 3.所有证书在置换学分后不能再次置换，但单个获得3学分以上证书可以作为毕业条
2	少儿器乐师资证	高级	3	民族器乐表演	
		中级	2		
		低级	1		
2	少儿声乐师资证	高级	3	少儿声乐表演与教学	
		中级	2		
		初级	1		

3	少儿舞蹈师资证	高级	3	少儿舞蹈表演与创编	件的“X”证书使用。 4.职业资格证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的 10 分。
		中级	2		
		初级	1		
	……				

（六）质量管理

按照国家《关于印发<高等职业院校内部质量保证体系诊断与改革指导方案（试行）启动相关工作的通知>》《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》《小学教育专业认证标准》《小学教师专业标准》《小学教育专业师范生教师职业能力标准》等文件精神，立足区域教育发展特点，积极探索符合我校音乐教育专业实际的教学质量监控办法，确保达成人才培养目标，确保人才培养质量稳步提升。

1.加强专业建设质量管理

（1）探索并建立音乐教育专业建设和教学质量诊断、改进机制。应在学校党委的领导下，逐渐健全音乐教育专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，各主要教学环节有明确的质量要求，实施常态化过程监控、质量评价和持续改进。

（2）建立音乐教育专业毕业生跟踪反馈机制。通过对毕业生的跟踪反馈，对毕业生就业情况、职后表现等进行了解和分析，评价本专业培养目标与规格的达成度和人才培养质量，同时对该专业的生源情况、在校生学业水平等进行分析，并适时调整，保障人才培养质量的动态提升。

（3）建立音乐教育专业人才培养质量的社会评价机制。定期邀请市区教育行政部门和一线小学组成专业团队，对该专业的课程体系合理性和课程目标达成度以及人才培养质量进行评价，并及时进行修订完善，引导教师有效改进教学，持续提高人才培养质量。

2.加强对教学过程的质量监控

（1）建立教学质量保障和监控机制。每年 8 月份前制订好科学合理的专业人才培养方案、课程标准、教学指导方案等教学文件，做到目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，并在学校网站公示，供学生和社会查询。

人才培养方案一经公示，必须严格执行，特殊情况需要调整的，应按学校规定程序严格审批，确保毕业要求有效达成。

（2）完善常规教学管理机制，加强常规教学的规范与指导。定期开展巡课、听课、评学、评教等活动，严明教学纪律，保障课堂教学质量；定期开展公开课、示范课等教研活动，促进专任教师教学水平提升；定期督查学生教学基本功技能训练情况，促进学生自主学习能力提升；定期开展音乐教育专业课程建设水平和教学质量的诊断，强化教学督导与管理功能，保障毕业要求达成。

（3）建立我院教师与优秀小学音乐教师共同指导教育实践的“双导师”制度，制定学生教育教学实践导师的遴选、培训、评价和支持奖励制度与措施，以保障的“双导师”充足数量且相对稳定，做到责权明确。与市区教育行政部门和一线小学联动，开展集中实践活动环节的督导，促进“双导师”的有效履职。

3.加强教师队伍建设

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以“四有”好教师的标准，以立德树人为根本任务，不断强化以德育人、以德治教的观念，主动融入教育振兴行动计划、乡村振兴战略规划，突出音乐教育专业特色优势，通过开展“青蓝结对”“岗位置换”“脱产送培”等活动，建立“引”“培”“聘”并举的工作机制，借助教师技能竞赛、课程团队建设和优秀教学团队建设，不断优化教师职业能力结构，持续提升教师研究社会、研究行业、研究学生、研究课程的综合素养，提升教师模块化与项目式教学的设计实施能力、课标开发能力、教学评价能力、团队协作能力和信息化教学能力，增强教师技术创新服务能力和人才培养水平，尽力打造一支“高素质、专业化、实践型、创新性”的音乐教育专业教师队伍，为实现专业办学目标与学院可持续发展提供人力支撑。

4.改革教学评价的标准和方法

一是应遵循“以学定教”的教育理念，注重学生学习质量与效果反馈。根据学生在认知、技能、素质、情感等方面的表现以及参加职业技能大赛、技能抽查、教师资格考试等方面的效果来评价教师的教学质量。

二是应遵循“以评促教”的教育理念，注重学生对教师的评价及反馈。采用问卷调查、网上评价、座谈调研等多种方式开展学生评教活动（每学期至少两次），并将学生的评价、反馈纳入教师年度考评和职称评定指标之一。

三是应加强对常规教学过程和在线网络教学的质量监控与跟踪指导。通过教学督导专员的随堂听课、跟踪听课等多种方式对教师的教学工作进行评价与指导，不断探索与改革教学评价的标准和方法。

5.加强教育教学经费管理

规范经费使用等财务制度，确保音乐教育专业教学日常运行支出不低于生均拨款总额与学费收入之和的13%；确保本专业的生均教学日常运行支出和生均教育实践经费均高于学校平均水平，为音乐教育专业的人才培养质量提供强有力的后勤保障。

九、毕业要求

本专业毕业生在籍期间，政治思想、行为表现合格，达到本专业人才培养规格要求；所修课程考核全部合格，至少修满153个学分，鼓励学生获得普通话二甲、计算机一级和英语A级等证书，至少获得一个学科的小学教师资格笔试和面试合格证，鼓励获得多个学科的教师资格证及其他相关职业技能等级证书；修业期间不违反国家相关法律法规和本校学生管理手册中规定的不予毕业的条款。

除上述要求外，本专业对接师范专业认证标准，同时依据小学教师专业标准和小学教育专业师范生教师职业能力标准，制定明确的毕业要求（具体见表9-1）。

表9-1　毕业要求对应师范生能力标准指标点分解一览表

毕业要求	对应具体指标点
师德规范	1-1坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	1-2崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
	1-3具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。
	1-4具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意

	识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。
教育情怀	2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。
	2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。
	2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
	2-4 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。
学科素养	3-1 具有一定的人文底蕴和科学精神,具备思维严谨、条理清晰、逻辑性强的职业素养。
	3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。
	3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。
	3-4 树立现代教育信息观念，掌握现代教育技术知识，具有一定的数字化素养。
教学能力	4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。
	4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。
	4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。
	4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。
	4-5 具备较好的弹、唱、跳等小学音乐学科教学的基本示范技能。
	4-6 掌握与音乐相适应的现代教育技术，具备使用计算机等多媒体手段制作课件的技能，初步掌握运用信息技术优化教学的能力。
	4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。
	4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。
班级指导	5-1 了掌握小学班级管理原则和方法，掌握小学班队活动设计与实施的技能。
	5-2 具备合理设计主题班会和少先队活动的能力，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先队工作。
	5-3 能够为人师表,充分发挥教师自身的榜样和示范作用，初步掌握小学生品行养成和良好行为习惯养成的指导能力。
	5-4 了解小学生安全防护的知识，掌握针对小学生可能出现的各种侵犯与伤害行为的预防与应对方法。
综合育人	6-1 能以生为本，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和小学生身心发展规律，关注学生的可持续发展。
	6-2 掌握音乐学科育人价值，在教育实践中，能够将音乐联系儿童生活实践，能够以“乐”传递音乐教育的审美价值，并能综合音乐与和其他学科联系开展艺术实践活动，引导学生感悟美德、陶冶情操、敬畏生命、感恩生活，树立向真、向善、向美的情感志趣。

	6-3 能够参与学校文化建设，开展有效的美育活动，创设有益于学生发展的育人环境。
	6-4 能够建立良好和谐的师生关系，能够对小学生（尤其是乡村留守儿童）进行积极心理辅导和成长指导，初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。
学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。
	7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。
	7-3 处事主动，待人真诚，能较好控制情绪，正确面对现实问题与困难，能够承受和缓解基本压力。
	7-4 具有一定创新意识、自主创业的精神,具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力。
沟通合作	8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。
	8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。
	8-3 具备较好的社会适应性，能够与学生、家长及社区等进行良好沟通，基本具备应对突发事件的能力。

十、人才培养方案编制说明

（一）动态调整机制

本专业人培方案在执行过程中根据最新文件精神、社会发展和基础教育改革需要、年度诊改结论，会适时对课程和相关安排进行调整，以确保人才培养质量达到培养目标。

（二）学分制

实行学分制。学生可提前或推迟毕业，但学生在校修业年限不得少于2年，或不超过6年（含休学、留级、结业换发学历时间，但不包含服兵役时间）。

（三）附件

附件1：三年制专科音乐教育专业课程描述

附件2：三年制专科音乐教育专业核心课程标准

附件3：三年制专科音乐教育专业2024年专业调研报告

附件4：湖南民族职业学院专业人才培养方案审批表

附件1：

三年制专科音乐教育专业课程描述

本专业有公共基础课、专业基础必修课、专业核心必修课、专业拓展选修课、集中实践活动等5类课程，总计57门课，2644学时，153学分。

1.公共基础课

（1）公共基础必修课

本专业开设思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中华优秀传统文化、大学英语、大学语文、信息技术、体育与健康、军事理论、国家安全教育、劳动教育、大学生心理健康教育、职业规划、就业指导、创新创业基础等16门公共基础必修课，共计39学分。

表1　公共基础必修课课程描述

课程名称	课程目标、内容及要求		主要支撑规格
思想道德与法治	课程目标	**1.素质目标：**⑴树立正确的人生观、价值观，坚定理想信念、弘扬中国精神，塑造社会主义核心价值观；⑵养成良好的思想道德素质和法治素养，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 **2.知识目标：**⑴了解人生观的主要内容，掌握人生价值的评价方法；理解理想信念的内涵与特征，领悟理想信念的重要性；理解以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；⑵掌握社会主义核心价值观的基本内容和重大意义；认识道德的功能与作用，理解社会主义道德的核心和原则，明确社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德的基本要求；⑶理解我国社会主义法律的本质特征和运行，掌握习近平法治思想的主要内容，明确法治思维的基本内容和培养途径。 **3.能力目标：**⑴能够将道德的相关理论内化为正确的道德认知，遵守道德规范，提高道德实践能力；⑵能够自觉遵守法律法规，运用相关的法律知识分析公共生活、职业生活、家庭生活等领域的现实法律问题。	S1 S2 S5 Z1
	主要内容	1.担当复兴大任成就时代新人；2.领悟人生真谛把握人生方向；3.追求远大理想坚定崇高信念；4.继承优良传统弘扬中国精神；5.明确价值要求践行价值准则；6.遵守道德规范锤炼道德品格；7.学习法治思想提升法治素养。	
	教学要求	**1.师资队伍：**教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；牢记习近平总书记对思政课教师提出的“六要”要求，在教学中贯彻落实“八个相统一”。 **2.教学设施：**智慧教室、触摸屏教学一体机 **3.教学资源：**教材使用高等教育出版社出版的《思想道德与法治》（2023年版），并配套使用超星马克思主义学院思政资源库、中国大学MOOC线上慕课、思想政治理论课资讯平台、学习强国APP等数字化教学资源。 **4.教学方法：**以启发式教学法、任务驱动教学法、讲授教学法、案例教学法、情境教学法为主，并利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，适时采用理实一体化教学法。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	**课程目标**	**1.素质目标：**培育政治认同、科学精神；塑造责任担当、胸怀理想、实践创新的教育素养；强化中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，学会自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中； **2.知识目标：**了解马克思主义的基本概念与内涵，准确把握马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义； **3.能力目标：**掌握正确表达思想观点的能力、能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线、方针、政策分析和解决实际问题。	**S1** **S2** **Z1**
	主要内容	1.马克思主义中国化及其理论成果；2.毛泽东思想；3.中国特色社会主义理论体系的形成发展；4.邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习近平总书记提出的“六个要”的要求坚持以生为本，把立德树人贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革； **2.教学设施：**校内课堂教学采用“超星学习通”多媒体教学一体机等环境支持的教室、自动录播教室、合班教室、智慧教室、报告厅等，校外实践教学深入任弼时纪念馆、平江革命起义纪念馆、岳阳市中级人民法院等实践基地； **3.教学资源：**教材使用高等教育出版社《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2023年版）》，并配套使用学习强国app、思想政治理论课教学云平台、中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库等数字化教学资源。 **4.教学方法：**充分运用讲授法、案例教学法、比较教学法、任务驱动法与合作探究法，打造培育学科核心素养的大课堂。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	**课程目标**	**1.素质目标：**增强学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的自觉性和坚定性，培养具有当代大学生的使命感和社会责任感，具备社会主义现代化事业合格建设者所应有的基本政治素质和相应的能力，以立德树人为己任，积极投身到中华民族伟大复兴伟大实践，成为社会主义现代化建设事业的建设者和接班人。 **2.知识目标：**能够了解新时代中国社会发展的规律，正确认识本国国情，全面掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、精神实质、理论品格、重大意义等，深化对新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义，怎样坚持和发展中国特色社会主义的认识。 **3.能力目标：**能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己的头脑，学会运用所学理论知识提高自身认识、分析和解决现实问题的能力，能运用马克思主义立场、观点、方法指导实践，分析和解决教育教学中的实际问题，真正意义上使这一理论成果内化于心、外化于行。	**S1** **S2** **S7** **Z1**
	主要内容	1.马克思主义中国化时代化新的飞跃；2.坚持和发展中国特色社会主义的总任务；3.坚持党的全面领导；4.坚持以人民为中心；5.全面深化改革；6.以新发展理念引领高质量发展；7.社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略；8.发展全过程人民民主；9.全面依法治国；10.建设社会主义文化强国；11.加强以民生为重点的社会建设；12.建设社会主义生态文明；13.全面贯彻落实总体国家安全观；14.建设巩固国防和强大人民军队；15.坚持“一国两制”和推进祖国统一；16.推动构建人类命运共同体中国特色大国外交；17.全面从严治党	
	教学要求	**1.师资队伍：**新时代要求教师在立德树人中发挥应有作用，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。坚持不懈学习马克思主义基本理论，把课堂教学和实践教学有机结合起来，持续加强师德师风建设。以学生为本，在实践中提高本领、锻炼能力、服务社会。 **2.教学设施：**校内课堂教学采用“超星学习通”多媒体教学一体机等环境支持的教室、自动录播教室、合班教室、智慧教室、报告厅等，校外实践教学深入任弼时纪念馆、平江革命起义纪念馆、岳阳市中级人民法院等实践基地。 **3.教学资源：**教材使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材，并配套使用学习强国app、思想政治理论课教学云平台、中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库等数字化教学资源。 **4.教学方法：**以启发式教学法、任务驱动教学法、讲授教学法、案例教学法、情境教	

		学法为主，充分运用现代教育技术辅助教学，使教学更加直观、生动、形象，便于学生学习和理解；加强社会实践活动，丰富教学内容，打造培育学科核心素养的社会大课堂。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
形势与政策	**课程目标**	**1.素质目标：**通过课程教学，能正确分析和认识当前国内外形势，统一思想，培养正确理性思考和正确分析和判断的意识。 **2.知识目标：**掌握党的路线方针政策的基本内容，了解我国改革开放以来形成的一系列政策和建设中国特色社会主义进程中不断完善的政策体系。 **3.能力目标：**提高掌握正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题的思考。	**S1** **S2** **S7** **Z1**
	主要内容	1.加强党的全面领导、全面从严治党；2.我国经济社会发展；3.港澳台工作；4.国际形势与政策。	
	教学要求	**1.师资队伍：**师资队伍力量雄厚，拥有一支精干技术过硬、学识渊博、教学经验丰富的师资队伍，为学生提供指导和帮助。 **2.教学设施：**教学设施齐全，配备有学术报告厅、多媒体设备、优秀教师等各种硬件、软件教学设施，确保《形势与政策》课教学的顺利开展。 **3.教学资源：**教材使用中宣部《时事报告》杂志社编辑出版的《时事报告（大学生版）》，并配套使用人民网、学习强国 app，思想政治理论课教学云平台、超星学习通线上课程平台、试题库、资料库以及中国知网论文库等数字化教学资源。 **4.教学方法：**授课教师结合《形势与政策》课的内容和要求，利用教学平台开展信息化教学，充分运用理论讲授、案例教学、任务驱动、合作探究等教学方法。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
中华优秀传统文化	**课程目标**	**1.素质目标：**汲取中国优秀传统文化精髓，不断提高文化品位，丰富精神世界，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。 **2.知识目标：**熟知并传承中国优秀传统文化的基本精神，领会中国传统哲学、文学、艺术、礼仪、科技等方面文化精髓。 **3.能力目标：**掌握学习传统文化的科学方法，养成学习传统文化的良好习惯，能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。	**S1** **S2** **S7** **Z1**
	主要内容	安排了哲学、文学、艺术、科技、礼仪、节日、中华传统美德等知识，共分为十个专题	
	教学要求	**1.师资队伍：**教师团队结构科学合理，均为硕士以上学历，且满足以下条件：⑴具有深厚的中国传统文化理论功底，深入了解中华民族文化的主要精神，理解中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，能引导学生自觉传承传统文化，增强民族自信心和自豪感；⑵能根据现阶段各专业学生对传统文化的了解情况，有针对性地开展传统文化的教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体理论教学教室。 **3.教学资源：**教材选用教育部、湖南省教育厅规定范围内的优秀教材。结合学院图书文献、小学教育专业教学资源库等教学资源同步使用。 **4.教学方法：**⑴思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生中国优秀传统文化素养的培养；⑵专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国传统哲学、传统文学艺术、传统生活习俗礼仪等文化，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；⑶案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解中国历史上文化巨匠对中国文化的贡献与认识；⑷答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国优秀传统文化的理解；⑸体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会中国优秀传统文化在社会生活中的作用；⑹经典导读：有计划的对儒释道经典著作进行解读，引导学生养成读诵经典的习惯，从中感悟古圣先贤的真实智慧。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
大学英语	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴加深对小学教师职业认同，建立积极的教师专业情感；⑵培养坚定的理想信念，具有中国情怀、国际视野，能够在小学教师职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。 **2.知识目标：**⑴掌握 2700---3000 的英语词汇；句子结构、时态、语态等语言规律；	**S1** **S2** **Z1** **N1**

		⑵在语言实践中巩固和运用高中或中职阶段所学的基本语法知识。 **3.能力目标：**⑴能用英语进行听、说、读、写、译，能写常用的应用文；⑵能有效完成日常生活和职场教学情境中的沟通任务并形成善于探究的思维品格，能够运用英语进行终身学习。	
	主要内容	1.日常交际模块；2.小学教师职业交流模块；3.自我拓展模块。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有深厚的英语专业知识和爱国情怀，熟悉小学英语教学工作，并能指导小学英语教学实践；能根据学生的英语基础，有针对性地设计课堂讨论、口语演讲、英语朗诵、情境模拟等教学活动提升学生英语教学能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、语音室。 **3.教学资源：**本课程教材选用商务印书馆出版的“十三五”职业教育数字化建设规划教材，王美娣总主编的《新潮实用英语综合教程 1/2 册》（2019 版）。 **4.教学方法：**本课程主要是采用线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合，提升学生的英语基本技能和英语综合能力。同时使用任务驱动、合作探究、情境演练等方法，把传统教学手段与现代信息技术教学手段相结合，利用网络学习空间、英语 APP 及多样的线上学习课程资料提高教学效率，增强课堂教学的吸引力和感染力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
大学语文	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴加深对小学教师职业认同，建立积极的教师专业情感；⑵培养坚定的理想信念，具有中国情怀、国际视野，能够在小学教师职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。 **2.知识目标：**⑴掌握 2700---3000 的英语词汇；句子结构、时态、语态等语言规律；⑵在语言实践中巩固和运用高中或中职阶段所学的基本语法知识。 **3.能力目标：**⑴能用英语进行听、说、读、写、译，能写常用的应用文；⑵能有效完成日常生活和职场教学情境中的沟通任务并形成善于探究的思维品格，能够运用英语进行终身学习。	**S1 S2 Z1 N1**
	主要内容	1.日常交际模块；2.小学教师职业交流模块；3.自我拓展模块。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有深厚的英语专业知识和爱国情怀，熟悉小学英语教学工作，并能指导小学英语教学实践；能根据学生的英语基础，有针对性地设计课堂讨论、口语演讲、英语朗诵、情境模拟等教学活动提升学生英语教学能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、语音室。 **3.教学资源：**本课程教材选用商务印书馆出版的“十三五”职业教育数字化建设规划教材，王美娣总主编的《新潮实用英语综合教程 1/2 册》（2019 版）。 **4.教学方法：**本课程主要是采用线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合，提升学生的英语基本技能和英语综合能力。同时使用任务驱动、合作探究、情境演练等方法，把传统教学手段与现代信息技术教学手段相结合，利用网络学习空间、英语 APP 及多样的线上学习课程资料提高教学效率，增强课堂教学的吸引力和感染力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
信息技术	**课程目标**	**1.素质目标：**在现实世界和虚拟空间中都能遵守相关法律法规，信守信息社会的道德与伦理准则；具备较强的信息安全意识与防护能力，能有效维护信息活动中个人、他人的合法权益和公共信息安全；拥有团队意识和职业精神，善于与他人合作、共享信息，实现信息的更大价值；能合理运用数字化资源与工具，养成数字化学习与实践创新的习惯，开展自主学习、协同工作、知识分享与创新创业实践，形成可持续发展能力。 **2.知识目标：**了解信息及信息素养在现代社会中的作用与价值；认识信息技术对人类生产、生活的重要作用；了解现代社会信息技术发展趋势；理解信息社会特征；了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术；了解从事工作所必需的信息技术基础知识。 **3.能力目标：**主动地寻求恰当的方式捕获、提取和分析信息；以有效的方法和手段判断信息的可靠性、真实性、准确性和目的性；能采用计算机等智能化工具处理的方式界定问题、抽象特征、建立模型、组织数据；能自觉地综合利用各种信息资源、科学方法和信息技术工具解决问题。	**S9 Z1 N6**

	主要内容	1.理论基础模块包括：计算机基础知识、新一代信息技术概述等；2.实践操作模块包括：计算机操作系统、文档处理、电子表格处理、演示文稿制作等；3.责任素养模块包括：信息检索、信息素养与社会责任等。	
	教学要求	**1.师资队伍：**需具备良好的师德师风，符合教师专业标准要求，具有一定的信息技术实践经验和良好的课程教学能力，能够因材施教；具有深厚的信息技术理论知识功底，了解信息技术的发展及新技术，理解计算思维，能引导学生在不同学习环境和过程中获取信息知识；能够顺应职业教育发展进行教学改革，可采用混合式教学方式进行教学。 **2.教学设施：**多媒体教室、机房 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用的是高职信息技术2021版新课标教材，信息技术（基础模块）[Win10+Office2016]（双色）（含微课），由上海交通大学出版社出版，李瑛、赵克宝、黄逸凡主编。包括教材配套素材；⑵网络资源：在线开放精品课程资源（学银在线）和开源课程数字资源（湖南职业教育智慧教育平台）；⑶信息化工具：全国计算机等考一级题库及学习通APP。 **4.教学方法：**⑴思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出专业岗位特色，通过体验岗位工作任务，强化实践操作技能，培养学生信息技术实际操作能力；⑵混合式教学，做好课前启发和课后拓展，促进课堂教学中知识、技能、思维的内化；⑶理实一体、项目导向、任务驱动；⑷实际案例：选取和专业岗位相关的实际案例，向学生介绍，并针对一些重难点问题进行比较详细的操作；⑸资格证书：应取得全国计算机等级考试一级（办公软件）合格证书。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
体育与健康	**课程目标**	**1.素质目标：**学生能了解部分运动项目的规则与裁判法，学习规矩意识、养成坚持参与体育锻炼的良好习惯，形成健康的心理品质、良好的人格特征以及团队合作态度。 **2.知识目标：**学生能够正确认识体质、健康与体育的关系，积极对待个人健康和群体健康的关系，形成健康的生活方式。 **3.能力目标：**学生基本掌握两项及以上运动项目的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼，掌握常见运动创伤处置方法，发展力量、速度、耐力、灵敏、协调等身体素质，增强体质。	**S1** **S6** **Z7** **N4**
	主要内容	1.体育理论知识；2.田径；3.操类运动；4.球类运动；5.民族传统运动；6.健身运动；7.广播体操的组织教法及创编；8.体育游戏的组织及创编；9.队列队形的口令与指挥；10.体质健康测试。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师具有精湛的运动技能和运动能力；具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论；具有扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 **2.教学设施：**室内体育活动中心、400M标准环形跑道的田径运动场、足球场、篮球场、羽毛球场等，需有羽毛球架、乒乓球桌等体育器材，教学训练场地基本完善，教学训练器材设备基本充足。 **3.教学资源：**主要选用中南大学出版社出版、白晋湘教授主编体育教育新形态一体化教材《大学体育与健康教程》和李京平主编的创新型素质教育精品教材《高职体育与健康》。线上教学资源选用精品在线课程《小学体育课程与教学》。 **4.教学方法：**⑴专题讲解：采取专题讲座向学生介绍运动损伤预防及处理、体质评价及运动处方、国家学生体质健康标准实施，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；⑵答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论；⑶体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生提高体育运动兴趣及认识；⑷实践教学：提倡师生之间、学生之间的多边互助活动，提高学生参与积极性，发挥主体创造性。切实加强对学习方法的指导，提高学生自学、自练的能力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
军事理论	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，提高综合国防素质；⑵激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。 **2.知识目标：**⑴了解并掌握浅易的国防常识、国防科技等军事基础知识；了解国家安全方面的基础知识；⑵了解国内外主要军事思想和世界主要国家信息化装备的发展情况。	**S1** **S2** **Z1** **Z8** **N4**

		3.能力目标：⑴理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，树立科学的战争观和方法；⑵提高政治思想觉悟，具备基本的军事分析能力，传承红色基因。	
	主要内容	1.中国国防：包括国防概述、国防法规、国防建设、我国武装力量建设、国防动员；2.国家安全：包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形式；3.军事思想：包括军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想；4.现代战争：包括战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争；5.信息化装备：包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有深厚的军事理论功底，掌握中国军事思想的主要精神，能引导学生自觉的关注国防事业，增强责任感和使命感；能根据现阶段各专业学生对军事思想的了解情况，有针对性地开展军事理论教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体理论课教室 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材；⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**⑴思想引领：军事课要遵循习近平强军思想论述、新时代军事战略方针和国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点；⑵专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国国防、军事思想、现代战争等，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；⑶案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解军事思想教育对中国国防的贡献与认识；⑷答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国军事思想的理解；⑸体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会国防教育在社会生活中的作用。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
国家安全教育	**课程目标**	**1.素质目标：**增强国家安全意识和民族忧患危机意识，提高综合素质。 **2.知识目标：**重点围绕理解中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观。学生系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。 **3.能力目标：**主动运用所学知识分析国家安全问题，着力强化国家安全意识，丰富国家安全知识。	**S2 S4 Z1 Z2 N2**
	主要内容	本课程主要包括以下内容：政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。主要学习：国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。	
	教学要求	**1.师资队伍：**主要由学工、安保部门聘请安保专家、具有深厚的理论功底的教师等，以讲座、安全演练等形式，引导学生重视安全，增强责任感和使命感。能根据现阶段各专业学生对安全意识的培养程度，有针对性地开展安全教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**专题讲解、案例教学、答疑讨论、体验教学	
劳动教育	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和认真负责、爱岗敬业的劳动态度；⑵树立正确的劳动观念，体会劳动创造美好生活，热爱劳动，尊重普通劳动者，形成良好的劳动习惯和品质，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；⑶培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀。 **2.知识目标：**⑴准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，掌握满足日常生存发展需要的基本劳动知识；⑵理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。 **3.能力目标：**⑴具备满足生存发展需要的必备劳动能力，体认劳动不分贵贱；⑵提高职业劳动技能水平，增强劳动自立自强能力。	**S6 Z1 N7**
	主要内容	1.劳动价值观；2.劳动精神；2.劳模精神；4.工匠精神；5.劳动技能；6.社会实践与志愿服务；7.劳动安全与风险防范；8.劳动争议和劳动保障；前四个模块主要为精神的学习与传承，后四个模块为综合劳动素养的培养。	

	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有丰富的劳动教育领域的专业知识，了解劳动精神内涵，能够帮助学生学习和传承劳动精神；能够根据各专业学生的就业形势，指导学生如何践行劳动精神，有针对性地开展教学活动；有理想信念，有奉献精神，能够践行劳动精神，知行合一。 **2.教学设施：**多媒体教室、劳动实践场地 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材；⑵数字多媒体资源：学习通教学资源库、央视网、抖音等内容平台；⑶教育教学网络平台：超星直播客户端、超星学习通 **4.教学方法：**⑴采用线上线下结合的混合教学模式，采用产出导向教学法，任务驱动教学法、情景教学法教学；⑵充分利用网络优质资源，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合的启发式教学；⑶通过模块化主题教学，学习相关知识内容，引导学生积极思考及时践行劳动精神。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
大学生心理健康教育	**课程目标**	**1.素质目标：**以积极乐观的生活态度、顽强的意志品质和良好的心理素养面对大学生活，实现全面发展；善待生命，加强对生命的认识，增强抗挫能力，发掘生命潜能。 **2.知识目标：**了解一些心理学基本理论知识和大学生心理健康基本知识，了解大学生心理健康调适的方法。 **3.能力目标：**客观认知自我，能运用所学心理学知识解决遇到的心理方面的难题，进行基本的自我调适，进一步增强自信心和耐挫性。	**S5** **S6** **Z6** **N6** **N7**
	主要内容	包括大学生生涯发展、大学生自我意识、大学生人格培养、大学生学习与创造、大学生情绪管理、大学生压力与挫折应对、大学生人际交往、大学生恋爱与性心理、大学生常见精神障碍的求助与防治、大学生生命教育与心理危机应对等十个专题。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于心理学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念；能根据大学生的心理实际，合理且有针对性地确定教学目标、设计教学环节、开展课堂讨论等教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室、心理健康工作室 **3.教学资源：**本课程选用的是湖南省教育厅组织编写的《大学生心理健康教育教程》，由胡凯主编，湖南人民出版社出版。 **4.教学方法：**⑴采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等教学方式，创新教学形式和教学过程；⑵注重大学生心理健康发展和案例学习，与大学生职业发展相融合，探索课堂教学与专业发展相融合的教学模式，主要有个人心理成长故事的分享和案例探讨，学生研讨学习等形式。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
职业规划	**课程目标**	**1.素质目标：**确立职业生涯规划意识，树立成长成才目标，营造主动规划学业及职业生涯的积极心态，勇于面对真实自我，扬长避短，挖掘潜能，认同目标职业，形成科学的职业价值观。 **2.知识目标：**认识职业发展特性，了解行业情况、政策法规及劳动力市场信息，理解职业规划的作用，认识专业价值以及目标职业群相关要求，学习自我认知理论，熟悉生涯访谈及职业决策的内容和要求。 **3.能力目标：**分析行业形势和目标职业群，思考个人学业规划以及职业规划，客观认识自我，访谈行业在职人士，和优秀校友交流职业困惑，制定科学合理的职业决策。	**S3** **Z2** **N1** **N7**
	主要内容	本课程主要分为三大模块：模块一探索职业世界：树立科学规划观、分析行业形势、认识专业价值；模块二自我认知与决策：职业兴趣与性格、职业技能与价值观、生涯人物访谈、制定职业决策；模块三职业实践训练：优秀校友交流、职业规划大赛。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需热心职业规划教育，关注大学生职业成长与人生发展，赋有职业规划实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训教室 **3.教学资源：**选用契合职业教育改革要求的新形态手册式教材《大学生职业发展与就业指导》（普通十四五规划），李新东主编。采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。	

		4.教学方法：⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，组织职业规划大赛、校友交流会等实践活动，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
就业指导	**课程目标**	**1.素质目标**：多渠道提升就业综合能力，树立科学的就业观，将个人就业选择和国家需要、社会发展相结合，愿意为实现“中国梦”积极主动拼搏和奉献。 **2.知识目标**：了解就业信息搜集渠道，熟悉简历内容及格式，学习求职礼仪和面试技巧，知晓就业协议及劳动合同签订要点，明确目标职业岗位要求及工作内容，掌握职业素养的培养方法。 **3.能力目标**：甄别并分析就业信息，设计个性化求职简历，正确运用求职礼仪，有效应对面试，签订就业协议及劳动合同，保护劳动权益，体验工作场景及工作流程，顺利向职业人转变。	**S9** **Z2** **Z8** **N3**
	主要内容	1.就业能力提升：就业信息分析、个性简历制作、求职礼仪与面试技巧、模拟面试、劳动权益保护、工作场景体验；2.职业素养培养：职业角色转换、职场心态调节、人际交往与沟通、团队合作与管理。	
	教学要求	**1.师资队伍**：专任教师需热心就业指导教育，关注大学生就业问题，赋有就业指导实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施**：多媒体教室、实训教室 **3.教学资源**：选用契合职业教育改革要求的新形态手册式教材《大学生职业发展与就业指导》（普通十四五规划），李新东主编。采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。 **4.教学方法**：⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，组织模拟面试、实习基地调研等实践活动，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
创新创业基础	**课程目标**	**1.素质目标**：⑴树立正确的人生观和创业观，积极创造自己喜爱的人生；⑵把人生出彩的个人追求和民族复兴的伟大中国梦结合起来，努力成为社会责任感、创业精神和实践能力的时代新人。 **2.知识目标**：⑴理解创业思维框架，掌握创业资源观、创业风险观、创业团队观、意外转换思维和飞行员原则；⑵树立开展创业实践的新认知和新思维，熟悉创业大赛和路演流程和要点。 **3.能力目标**：⑴提升资源挖掘能力、风险控制能力、团队生成与共创能力、意外转化能力、机会创造能力等创业能力；⑵培养合作共创等核心素养，以及创造性解决问题、满足需求的价值创造力。	**S9** **Z7** **N6**
	主要内容	1.创新提升：创新导论、创新人格培养、创新能力开发、创新思维训练、创新技法运用；2.创业培养：创业基础与创业素质、创业者与创业团队、创业机会评估、创业风险控制、创业资源整合、商业模式设计与检验、创业计划制定；3.初创管理：新企业创办、新企业管理。	
	教学要求	**1.师资队伍**：专任教师需热心创新创业基础，关注大学生创新创业培育，赋有创业实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施**：多媒体教室、实训教室 **3.教学资源**：选用契合职业教育改革要求的新形态手册式教材《创新创业创未来》（普通十四五规划），黄萧萧主编。采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。 **4.教学方法**：⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，组织创新创业大赛等实践活动，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。	

		5.考核形式：采用过程性评价和终结性评价相结合。	

（2）公共基础选修课

主要有中国共产党史、习近平著作选读、高职数学、大学美育、健康教育、职业素养、人文科学素养类等课程，至少选修 3 学分。

表 2　　公共基础选修课拟开设课程一览表

序号	课程代码	课程名称		学时	学分	周课时数
1	2101015	中国共产党史		16	1	2
2	2201017	习近平著作选读		16	1	2
3	2201023	高职数学		16	1	2
4	2401075	大学美育（讲座）		8	0.5	（讲座 4*2）
5	2401121	健康教育（讲座）		8	0.5	（讲座 4*2）
6	2401122	职业素养（讲座）		8	0.5	（讲座 4*2）
7	2401191	人文科学素养类	大学生生态文明教育	8	B	（讲座 4*2）
			湖湘文化			
			美丽湖南			
			魅力口才			
			现代礼仪			
合计				48	3	

表 3　公共基础选修课课程描述

课程名称	课程目标、内容及要求		主要支撑规格
中国共产党史	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴从党的非凡历程中感悟马克思主义的真理力量，争做马克思主义的忠诚信奉者、坚定实践者；⑵激发爱党爱国爱社会主义的巨大热情，形成听党话、跟党走的思想和行动自觉，更好地担负起传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。 **2.知识目标：**⑴了解我们党成立以来的重大事件、重要会议、重要文件、重要人物，明确党的历史发展主题和主线、主流和本质；⑵深刻理解中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”。 **3.能力目标：**⑴能够学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，将所学成果转化为改造主观世界和客观世界的行动能力；⑵具备抵制和反对历史虚无主义及其他错误社会思潮的能力。	S1 S2 Z1 Z2 N2
	主要内容	1.开天辟地：新民主主义革命时期中国共产党领导的救国大业；2.改天换地：社会主义革命和建设时期中国共产党领导的兴国大业；3.翻天覆地：改革开放和社会主义现代化建设新时期中国共产党领导的富国大业；4.惊天动地：中国特色社会主义新时代	

		中国共产党领导的强国大业；5.顶天立地：寻访红色足迹，传承思想火炬。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具备坚定的、正确的马克思主义立场和信仰，有较高的职业道德素养、扎实的党史知识理论和较强的教育教学能力。在教学中能按习近平总书记提出的“六个要”严格要求自己，坚持以生为本，坚守立德树人，赓续红色血脉。 **2.教学设施：**使用超星学习通线上教学； **3.教学资源：**超星学习通平台党史学习资源和党史学习教育网的网络资源； **4.教学方法：**运用任务驱动法和合作探究法进行线上、线下教学。	
习近平著作选读	**课程目标**	**1.素质目标：**深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，增强用习近平新时代中国特色社会主义思想统一思想、统一意志、统一行动的自觉性和坚定性，不断增强建设新时代中国特色社会主义事业的责任感和使命感。 **2.知识目标：**深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化时代化新的飞跃；深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容，全面把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法；深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，为全面建成社会主义现代化强国、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供了科学理论指引。 **3.能力目标：**能够提高当代大学生贯彻落实和领会运用习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性、准确性和系统性，提高运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力，更加全面的认识新时代中国特色社会主义建设所面临的中国社会状况和自己所肩负的历史重任。	
	主要内容	本课程依托于习近平总书记在2012年11月至2022年10月这段时间内的重要著作，共有报告、讲话、谈话、演讲、指示等75篇：1.《顺应时代前进潮流，促进世界和平发展》（2013年3月23日）；2.《坚持总体国家安全观》（2014年4月15日、2017年2月17日）；3.《深入理解新发展理念，推进供给侧结构性改革》（2016年1月18日）；4.《共同构建人类命运共同体》（2017年1月18日）；5.《学习和实践马克思主义》（2018年5月4日）；6.《使伟大抗疫精神转化为实现中华民族伟大复兴的强大力量》（2020年9月8日）7.《在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的讲话》（2021年7月1日）；8.《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》（2022年10月16日）。	S1 S2 Z1 Z2 N2
	教学要求	**1.师资队伍：**教师必须具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习近平总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持以生为本，把立德树人贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，铸魂育人，为党育人、为国育才。 **2.教学设施：**校内课堂教学采用“超星学习通”多媒体教学一体机等环境支持的教室、自动录播教室、合班教室、智慧教室、报告厅等，校外实践教学深入任弼时纪念馆、平江革命起义纪念馆、岳阳市中级人民法院等实践基地。 **3.教学资源：**教材使用中共中央文献编辑委员会编辑的《习近平著作选读》第一卷、第二卷，并配套使用中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库、思想政治理论课资讯平台、学习强国APP等数字化教学资源。 **4.教学方法：**以理论讲授为主，辅以案例分析、主题讨论、情境模拟等方法	
大学美育	**课程目标**	**1.素质目标：**树立正确的审美观；追求审美情趣；提高审美鉴赏能力；促进人文素质全面发展；传承传统文化，提升爱国主义精神；尊重民族艺术，理解多元文化。 **2.知识目标：**理解美的基本概念；区分别美与丑；分析中国传统文化；掌握中华民族美育精神；读懂多种艺术形式及其艺术经典。 **3.能力目标：**能表达正确的审美观；能对美具备一定的观察能力、感受能力和认知能力；能站在审美的角度表达自己对中国传统文化的理解；能独立完成对艺术经典作品的鉴赏；在独立进行美的创造。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	1.传承文化经典模块，主要内容为节气美、礼态美、汉服美、茶器美；2.艺术经典教育模块，主要内容为余音袅袅、妙笔丹青、东方舞韵、光影艺术。	
	教学	**1.师资队伍：**专任教师需具有高校教室资格证，具有扎实的本专业相关理论知识储备	

	要求	和实践能力；具有较强的信息化教学能力；有理想信念、道德情操，有扎实学识、仁爱之心，并德技双休、知行合一。具有正确的审美观和良好的美学素养，较为深厚的美育文化理论功底，较高的感受、理解、鉴赏能力；有能根据现阶段各专业学生对美育基础学情从而有针对性地开展大学美育的教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材选用：选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。⑵其他资源：超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库，《大学美育》国家精品课程。 **4.教学方法：**混合式教学、专题讲解、主题教学、答疑讨论	
高职数学	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养有理想、有抱负，热爱祖国、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，具有社会责任感和社会参与意识；⑵崇尚科学思维，有较强的毅力，不怕困难；⑶具有工匠精神、创新思维；有较强的集体意识和团队合作精神。 **2.知识目标：**⑴了解数学文化；理解数学的基本概念和性质，掌握数学的运算法则，能够熟练计算和运用；⑵掌握利用数学知识解决实际问题的一般方法步骤。 **3.能力目标：**⑴抽象概括、推理论证、运算求解等基本能力，利用数学知识提出、分析和解决问题的能力，数据分析处理的能力；⑵数学表达和交流的能力；发展数学应用意识和创新意识。	S2 S4 Z1 Z2 N2
	主要内容	本课程主要包括函数、极限、连续、一元函数微分学和一元函数积分学，共四章。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴具有扎实的数学专业知识，了解数学思想方法和数学史等内容，帮助学生理解数学的基本概念、基本思想方法，提高学生分析、解决问题的能力；⑵能根据各专业学生的数学基础，以“应用”为目的，夯实学生基础，有针对性地开展教育教学活动；⑶具备一定的信息技术能力，运用多种教学方法和教学手段，有效的改善教与学的方式。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**选用“十三五”职业教育国家规划教材《应用高职数学》，由航空工业出版社出版，胡桐春主编。 **4.教学方法：**线上线下混合式教学法、任务驱动法、示范演练法。	
健康教育	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴改善人际关系，增强人们的自我保健意识，养成良好的卫生习惯，倡导文明、健康、科学的生活方式；⑵增强健康理念，从而理解、支持和倡导健康政策、健康环境。 **2.知识目标：**⑴掌握健康教育的基本理论、基本知识和基本方法；⑵掌握健康教育项目的设计、执行、评价的基本过程； **3.能力目标：**通过本课程的学习，具有初步运用健康教育学理论和方法的能力，具有初步的计划并管理健康教育与健康促进项目的能力。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	主要包括健康生活方式、疾病预防、心理健康、性与生殖健康、安全应急与避险五个方面。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念；能根据大学生的学情实际，合理且有针对性地确定教学目标、设计教学环节、开展课堂讨论、比赛等教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**任务驱动教学、信息化教学、案例探讨、研讨学习等	
职业素养	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴认同职业素养提升是自身职业化和实现职业生涯可持续发展的有效途径，树立起职业生涯发展的自主意识、积极正确的人生观、价值观和就业观念，能坚持参加社会实践，在实践中体验、训练和强化职业道德行为及习惯，养成良好的职业素养；⑵积极主动地将个人发展和国家需要、社会发展相结合，愿意为个人的生涯发展和社会发展付出努力 **2.知识目标：**⑴理解并掌握职业素养包含的内容及基本框架、工作的意义；理解职业化精神的重要性及内涵；了解职业化行为规范习惯的重要性，掌握职场个人礼仪及交往礼仪，熟练掌握面试礼仪的方法和技巧；掌握沟通的基本理论、方法技巧以及在职场交往中的重要作用；⑵基本了解个人与团队的关系、团队合作基础理论与方法；基本了解自我管理基础理论、技能与方法，对自我管理在职业活动中的作用有一定的认识；⑶了解学习管理的重要性，掌握学习管理的流程和方法；掌握时间管理、健康管理的基本理论、具体流程和原则方法；掌握创新能力的结构体系及创新方法。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2

		3.能力目标：⑴能够将一般工作岗位的职业要求化为自身价值取向并不断自我提升；能够在生活学习中培养良好职业道德行为习惯；⑵能够在复杂的社会交际和职称情境下较为熟练而得体地完成交际沟通任务，取得较好的沟通效果；能够在真实职场情境中融洽处理上、下级领导同事间人际关系；能够熟练应用职场人际交往所需的礼仪规范和技巧，养成职业化的行为习惯；⑶能胜任一般团队成员角色，具备一定的团队合作所需的冲突管理、团队激励、绩效评估等基本能力；能够掌握并熟练应用各种学习方法，对自己的学习管理、时间管理、计划管理进行初步设计，根据实际情况灵活做出较为合理改进，并能取得一定效果。	
	主要内容	本课程主要内容包括以下八个方面：1.职业化精神；2.职场沟通；3.职业形象；4.职场协作；5.时间管理；6.健康管理；7.学习管理；8.创新能力。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需关注大学生职业成长与人生发展，具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。⑵微课、慕课、SPOC 等教学资源。 **4.教学方法：**任务驱动教学、信息化教学、项目教学、情境教学、自主学习、小组合作等	
大学生生态文明教育	**课程目标**	**1.素质目标：**感知、领悟生态文明建设的重要性、必要性、可行性，使理论知识走入日常生活，成为其行为的指南；形成生态文明道德观，自觉遵守自然规律和生态系统原理，并指导自己的生产、生活、消费行为，自觉承担起时代赋予的责任和使命。 **2.知识目标：**了解生态文明和危机；深入了解生态文明的内涵，认识生态文明建设的重要性；掌握利用怎样进行坏境保护的一般方法步骤。 **3.能力目标：**进行生态文明实践活动的能力；从不同角度思考问题的能力；能够对常见环境保护问题提出基本解决方法的能力，成为生态文明建设的主力军。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	本课程主要包括以下内容：走近生态文明、认识生态危机、大学生生态文明观念和态度、大学生生态文明责任和行为、碳达峰与碳中和。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有扎实的生态领域的专业知识，了解我国环境现状以及解决环境问题的方向等内容，帮助学生树立环境保护的基本概念、基本思想方法，提高学生环境保护的能力；能根据各专业学生的文化基础，以“认识”为目的，夯实学生基础，有针对性地开展教育教学活动；具备一定的信息技术能力，运用多种教学方法和教学手段，有效的改善教与学的方式。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴选用教育部、湖南省教育厅规定范围内的优秀教材。⑵其他资源：精品在线开放课程等网络资源。 **4.教学方法：**任务驱动、翻转课堂、合作探究、案例教学等	
湖湘文化	**课程目标**	**1.素质目标：**激发热爱家乡、建设家乡的热情；弘扬湖湘文化的精神；增强文化底蕴，提升文化自信。 **2.知识目标：**了解湖湘文化的内涵及其在中国文化体系中的地位；了解湖湘文化形成与发展的原因；掌握湖湘文化的灵魂精髓；熟悉湖湘文化的杰出代表人物及其思想。 **3.能力目标：**提升人文素养；能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象；能自觉加入家乡的建设中。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	本课程教学内容分为四大模块:湖湘文化的渊源与发展、湖湘文化的精神与特质、湖湘文化杰出历史人物、湖湘文化的传承与创新。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需以学生为主体，创设情景导入，通过问题或故事情景进行导入，引起反思和共鸣；嵌入湖湘景点，结合景点介绍教学内容，让学生深入感受湖湘文化的魅力；融入自强不息、心忧天下、经世致用等思政元素，实现文化知识传授、文化素养增强，专业技能提升三位一体的教学总目标。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：《湖湘文化概论》，王松平，赵伟，李洪源主编。⑵其他资源：《湖湘文化》精品在线开放课程等网络资源。 **4.教学方法：**思政育人、情景教学、案例分析、合作探究等	

美丽湖南	**课程目标**	**1.素质目标：**热爱家乡，热爱祖国河山，热爱生活；具有社会责任感和社会参与意识；增强民族自豪心。 **2.知识目标：**了解湖湘文化；了解湖南省内各处主要风景名胜的历史背景；了解湖南省内名人轶事。 **3.能力目标：**鉴赏、欣赏等基本能力；对湖南各市主要风景名胜及历史人物能信手捻来的能力；以史推今，以史借鉴的能力。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	本书共分六篇，通过印象湖南、魅力湖南、风情湖南、艺术湖南、特色湖南及名人湖南，依次介绍湖南的地理和历史情况、旅游胜地、民族文化和民俗风情、民间特色艺术、地方特产和美食、历代名人。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有扎实的专业知识，对湖南省内的风景名胜，民风民俗，历史名人都非常了解；能根据各专业学生的历史基础，以“鉴赏”为目的，夯实学生基础，有针对性地开展教育教学活动；具备一定的信息技术能力，运用多种教学方法和教学手段，有效的改善教与学的方式。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：《美丽湖南》，孙杉杉主编，江苏大学出版社。⑵其他资源：精品在线开放课程等网络资源。 **4.教学方法：**任务驱动、翻转课堂、合作探究、案例教学等	
魅力口才	**课程目标**	**1.素质目标：**养成谦逊、诚恳、理解、宽容的待人态度；练就庄重大方、热情友好、文雅自如的谈吐风度，塑造良好职业形象；提高综合素养，为发展各项职业能力奠定基础。 **2.知识目标：**掌握口才相关理论知识；掌握口才训练方式方法；熟悉与各种工作场合相宜的口才技巧。 **3.能力目标：**具有中心明确、层次清晰、详略得当、适应不同场合的口语表达能力；具有协调各种工作关系、人际关系的口语沟通能力；具有当众表达和口语应对能力。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	课程内容主要由七个部分组成，内容涵盖有声语言训练、态势语言训练、口才心理训练、口语表达基本技巧训练、社交口才训练、朗诵与演讲训练、辩论训练等。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有扎实的普通话语音系统理论知识、较强的口语表达能力和深厚的语言文字功底；以学生的职业能力为导向，以学生为主体，以测促训，精讲多练；注重职业情景的创设，加强对学生实际职业能力的培养，强化案例教学或项目教学，注重以职业情境的案例或项目诱发学生学习兴趣，在项目活动中掌握相关的知识和技能，提高学生岗位适应能力。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：《新编实用口语交际教程》，林岩、雷淑君主编，北京出版社出版。⑵其他资源：精品在线开放课程等网络资源。 **4.教学方法：**任务驱动、翻转课堂、合作探究、案例教学、情境演练等	
现代礼仪	**课程目标**	**1.素质目标：**提高人文素养和综合素质，弘扬中华民族优秀礼仪文化，传承优良传统美德。践行现代礼仪的核心原则，养成高尚的道德标准和文明素质，为个人发展奠定良好的形象基础。 **2.知识目标：**掌握在社会交往中的礼仪原则和应用要求；掌握个人形象礼仪、社交礼仪、职场礼仪、餐饮礼仪、商务礼仪、涉外礼仪等的基本知识和技能。 **3.能力目标：**训练规范的言行举止，养成良好的行为习惯；学会自尊自爱、礼貌待人，正确使用礼节，展示文明形象，提高综合素质，和谐人际关系；深化对礼仪规范和服务意识的理解，为从事各个岗位工作打下良好的沟通和交往基础。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	本课程主要内容有：礼仪关乎职场成败、仪容与形象礼仪、社交礼仪、职场礼仪、餐饮礼仪、商务礼仪、涉外礼仪七个项目。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有扎实的礼仪专业知识，了解现代礼仪的理论和实操内容，帮助学生理解礼仪的基本概念、待人接物的基本知识，提高学生在社会交往的能力；能根据各专业学生的礼仪知识基础，以“应用”为目的，有针对性地开展教育教学活动；具备一定的信息技术能力，运用多种教学方法和教学手段，有效改善教与学方式。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：《礼仪训练教程》，许湘岳、蒋璟萍、费秋萍主编。⑵其他资源：精品在线开放课程等网络资源。	

		4.教学方法：分组教学法、角色扮演法，案例教学法、直观演示法等。	

2.专业基础必修课

主要开设乐理、视唱练耳、和声曲式、儿童歌曲创编、形体舞蹈、少儿舞蹈表演与创编、少儿声乐演唱与教学、教师口语、教师书写、数字化教育技术应用、小学教育学、儿童发展与教育心理学、教师职业道德与法律法规、小学班级管理等14门专业基础必修课，共计32学分。

表4　专业基础必修课课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑规格**
乐理	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，坚定理想信念，热爱音乐教育事业，培养强烈的职业认同感；⑵培养健康的音乐审美情趣，开发智力，发展音乐才能，为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础。 **2.知识目标：**掌握音乐语言的基本要素和音乐表现手段的基本乐理知识。 **3.能力目标：**⑴能掌握音乐基础理论知识；⑵准确把握歌曲或乐曲音准、节奏、风格表现。	S4 S8 Z5 N1 N2
	主要内容	主要包括“音”“音高”“音值”“节奏节拍”“音乐记号”“音程”“和旋”“调”等8个模块内容。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有良好的音乐素养和音乐审美能力；熟练掌握乐理理论基础，具备较好的钢琴弹奏和识谱能力；热爱教学，具备良好的课堂组织能力；熟练操作各网络技术平台，善于利用新方法和新手段丰富课堂。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室。 **3.教学资源：**⑴本课程选用的是“十三五”规划教材《乐理与视唱练耳》，吉林大学出版社出版，姚亮、陈超超主编。 ⑵教学中充分利用中国大学MOOC线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**⑴根据本课程“听、唱、写”一体化教学模式，本课程采用了讲授法、示范法、体验法、练习法、小组探究法、案例分析法多种教学方法的综合运用；⑵课堂教学应以启发式教学方法为主，教师重点讲解要领和方法并作必要的示范演奏，要注重发挥学生在教学中的主体作用，要着眼于学生独立分析问题和解决问题的能力及艺术素养的培养。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
视唱练耳	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴具有快乐学习、善于合作的精神，以及能具有换位思考的学习方法和思维品质；⑵树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。 **2.知识目标：**掌握视唱练耳的基本方法和常识。 **3.能力目标：**⑴能够具备音乐听辨和记谱能力；⑵能将所学知识运用到实际演唱演奏中，提高学生应用工具学习的能力。	S4 S8 Z5 N1 N2
	主要内容	1.视唱：包括“节拍与节奏训练”“调式调性训练”“乐曲\歌曲视唱（五线谱\简谱）”3个模块。 2.练耳：包括“节奏训练”“旋律音程和旋律训练”“和声音程和和旋训练”3个模块。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有良好的音乐素养和音乐审美能力；熟练掌握乐理理论基础，具备较好的钢琴弹奏和识谱能力；热爱教学，具备良好的课堂组织能力；熟练操作各网络技术平台，善于利用新方法和新手段丰富课堂。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室。 **3.教学资源：**⑴本课程选用的是“十三五”规划教材《乐理与视唱练耳》，吉林大学出版社出版，姚亮、陈超超主编；⑵教学中充分利用中国大学MOOC线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。	

		4.教学方法：⑴根据本课程“听、唱、写”一体化教学模式，本课程采用了讲授法、示范法、体验法、练习法、小组探究法、案例分析法多种教学方法的综合运用；⑵课堂教学应以启发式教学方法为主，教师重点讲解要领和方法并作必要的示范演奏，要注重发挥学生在教学中的主体作用，要着眼于学生独立分析问题和解决问题的能力及艺术素养的培养。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
和声曲式	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴具有健康的音乐审美情趣，在学习中感受多声部音乐的魅力；⑵养成良好的学习习惯，在学习中开发学生的思维能力和想象力，陶冶情操，提高学生的音乐素养。 **2.知识目标：**⑴了解音乐作品的和声基本编配法，掌握和声语汇的构成与在作品中的运用方法；⑵掌握音乐作品分析的的基本理论，了解多种曲式类型特点与变化特征。 **3.能力目标：**⑴掌握正三和弦、副三和弦，属七、导七、二级七和弦、及重属和弦范围内的和声写作能力；⑵能分析判断音乐作品中的典型和声现象；⑶具备在键盘上运用和声知识的技能；⑷能够认识和分析音乐作品曲式结构及特征。	S4 S8 Z5 N1 N2
	主要内容	1.各调式中三和弦及七和弦的构成；2.四部和声的各声部含义及书写规则；3.原位正三和弦的各种连接；4.为低音配写和声；5.为旋律配写和声；6.终止式的基本结构；7.谱例和声分析；8.乐句、乐段的划分；9.不同类型曲式结构；10.谱例曲式分析。	
	教学要求	**1.师资队伍** ⑴教师应具有扎实的音乐理论素养，对传统和声学内容有清楚准确的把握，对现代和声理论的前沿发展也有相应的研究；⑵和声课教师同时应了解职业院校教学的规律，不断学习，完善知识结构，提高理论素养。要结合教学实践，加强教学反思，提高课程实施的水平和效率。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室 **3.教学资源：**⑴本课程使用的教材为《和声基础》《曲式基础》，上海大学出版社出版，徐希茅主编；⑵教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**⑴和声课以理论大课的模式进行教学的同时，结合案例分析和现代化媒体的使用，激发学生学习兴趣。由于其教学内容的特点，可同时结合钢琴即兴伴奏课程的内容，从而使理论课程延伸为实践应用；⑵注重概念理解与实例分析相结合，采用模仿性，启发性，创造性的教学方法，通过实例分析，听取大量音响资料，使学生在感受音乐理解音乐的同时，又能表现音乐创造音乐。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
儿童歌曲创编	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养和提高学生的音乐文化修养，培养高尚、健康的艺术审美观和鉴赏能力；⑵激发学生热爱生活、关爱生命，热爱儿童音乐文化；⑶综合强化艺术创作实践环节，综合锻炼音乐语言实践运用的综合素质。 **2.知识目标：**⑴学习儿童歌曲创编知识，掌握小学音乐教师必须具备的作曲基础理论；⑵积累不同类型的儿童歌曲风格素材，以便理解及表达出声乐作品的音乐形象和风格。 **3.能力目标：**⑴掌握具备给指定素材摹写、创编的能力；⑵掌握不同风格、不同体裁、不同形式的儿歌类型的写作技术能力。	S4 S8 Z5 N1 N2
	主要内容	1.儿童歌词的分类、特点，艺术特征与结构形式；2.简单的创编方法：摹写--模仿创编法、节奏--音调创编法、音调--节奏创编法、主题一发展创编法；3.儿童歌曲曲式结构的构成材料，一段式、二段式、三段式等结构形式的理论及实践创编，以及前奏、间奏、尾奏的创编方法。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴本课程的教师要求音乐专业（作曲理论方向）教师担任，具备较强音乐理论素养及教学能力，艺德师德并重，学术高学风正，有较强的课程建设能力；⑵根据教学大纲的规定，从学生实际出发，贯彻因材施教、循序渐进的原则，每学期依据学生学习情况制定授课计划。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室 **3.教学资源：**⑴本课程选用的教材为《全国高等院校规划教材·儿童歌曲创编》，高等教育出版社，尹铁良主编；⑵教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**⑴课程教学方法符合“教、学、做合一”的原则，循序渐进的抓好基本	

		功的训练,促进学生对音乐基本理论综合运用的实践能力;⑵在教学过程中运用示范法、讨论法、实践法，将理论知识和实践相结合，探索适合儿童演唱的歌词与曲调，让学生学会用适合的歌词、曲调的引导小学生科学地发声并发现歌词中的音韵美和文化美;⑶实践导向，与其他，如和声曲式、儿歌弹唱等课程融合，举办展示活动，从创作到表演形成仿真的实践任务，提高学生的音乐综合实践能力，以巩固所学专业知识。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
形体舞蹈	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴通过艺术实践活动提升音乐的综合素养；⑵具备良好的团队精神和大局意识；⑶提升审美能力和鉴赏能力。 **2.知识目标：**⑴掌握形体与舞蹈的基础知识、掌握标准肢体的训练方法；⑵能组织与编排简单的舞蹈作品、多种风格舞蹈作品的表现形式与风格特征。 **3.能力目标：**⑴舞蹈技能与训练方法的掌握能力；⑵舞蹈作品表演及处理作品的能力；⑶学习怎样塑造美，加强形体与形象塑造；⑷独立的舞蹈编排和组织编排的能力。	**S4 S8 Z5 N1 N2**
	主要内容	1.形体与舞蹈的基础理论知识及认知，芭蕾基础训练及芭蕾把杆基础训练；2.芭蕾基本体型体态，肌肉舒展拉撑、协调性及节奏感的把握，肌肉能力的训练；3.不同舞蹈类别与艺术性较强的舞蹈作品的训练及学习。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需要求本科及以上学历舞蹈专业教师担任，具有系统的舞蹈专业知识，具备创编舞蹈的能力；⑵具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**舞蹈实训室。 **3.教学资源：**根据授课对象的实际情况，选取具有实用性、针对性、综合性、代表性的舞蹈作品纳入少儿舞蹈基础的教学中。 **4.教学方法：**⑴教学以示范教学法为主，加强协调性训练的同时，在教学中要多开展实践参与的舞蹈教学活动，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力；⑵运用“多维式训练”的方法教学，即借用头饰、服装、道具与形体表演相配合的训练；⑶要以培养学生歌唱、吟诵、舞蹈“三位一体”的综合表演能力为核心，充分利用实习实践基地，扎实开展实践教学和专业表演;⑷运用现代教育技术辅助教学，如各种影像、音像资源、网络资源、图书资源等。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
少儿舞蹈表演与创编	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养作为一名合格的小学舞蹈教师应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质；⑵引导学生积极参与课堂训练、小组探究及创编活动，提升其创新意识力、集体意识及团队协作能力。 **2.知识目标：**⑴能了解儿童身心发展规律，熟悉儿童在舞蹈表演中的肢体语汇与情绪与情感的表达方式;⑵了解少儿舞蹈节奏的敏感性;⑶了解少儿舞蹈创编基本方法和常用形式。 3.能力目标：⑴能够做好从情感、人物、空间、肢体、编创等方面提高舞蹈表现力；⑵能够创作出适用于小学的舞蹈、声乐、朗诵等类型的舞蹈成品表演编排。	**S4 S8 Z5 N1 N5**
	主要内容	1.少儿舞蹈表演； 2.少儿舞蹈创编。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有良好的舞蹈学科素养、信息素养和创新意识；具备扎实的舞蹈专业知识、具有舞蹈表演，舞蹈编导，舞蹈学，舞蹈教育，等丰富的专业实践与理论基础，要求少儿舞蹈教学经验丰富，善于思考且能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设，掌握系统的舞蹈专业知识，丰富的指导舞蹈表演的经验，以及较强的舞蹈表演与舞蹈创编能力，具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**专业舞蹈教室。 **3.教学资源：**北京舞蹈学院《群舞编导技法》，东北师范大学《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》，视频教材资料等。 **4.教学方法：**⑴教学以启发式教学为主，加强舞蹈表现力的同时，结合课内外教学资源，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力；⑵在少儿舞蹈表演的教学中加入不同类别的舞蹈组合的训练、可以提高学生的学习兴趣，增强学生的舞蹈表演能力;⑶ 要以培养学生歌唱、吟诵、舞蹈“三位一体”的综合表演能力为核心，充分利用实习实践基地，扎实开展实践教学和专业表演。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	

少儿声乐演唱与教学	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养学生对少儿声乐与创编这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。同时引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求；⑵能够进行团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。 **2.知识目标：**⑴能够掌握不同年龄阶段少儿嗓音特点与心理特点和歌唱学习特点；⑵能够掌握少儿声乐表演中“声音训练”“作品处理”等教学实践必备的理论知识；⑶了解少儿声乐作品的特点及基本写作手法，掌握少儿声乐表演编排的形式与方法。 **3.能力目标：**⑴能提升对于少儿声乐作品的教学示范能力；⑵掌握少儿声乐表演的教学设计能力及指导能力；⑶能提升少儿声乐表演中演唱处理、动作设计与形象编排的实践综合能力；⑷能够掌握不同形式、类型的声乐表演与创作活动。	S4 S8 Z5 N1 N5
	主要内容	1.少儿声乐演唱发声指导的基本知识及基本技巧。 2.少儿声乐作品演唱处理、动作创编、舞台呈现及指导。 3.少儿声乐表演形式的类型与舞台表演实践指导。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴教师应具备丰富的少儿声乐教学经验，善于思考且能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设；⑵应掌握丰富的声乐基础理论，同时具有指导少儿声乐表演的经验，以及较强的少儿声乐演唱、即兴伴奏与声乐表演创编能力；⑶具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室 **3.教学资源：**⑴本课程使用的教材为《简易少儿歌唱教程》，湖南文艺出版社，夏志刚编著；《声乐考级曲集——少儿卷》，上海音乐出版社出版，程金元、唐进发、顾晓萌、林振地主编；⑵除传统教材外注意与时俱进的选用新编流行少儿声乐作品、小学音乐课常用歌曲，以及新编儿童剧目作品等。 **4.教学方法：**⑴必须明确教学目的，针对音乐教育系学生的特殊需要及学生的特点，从实际出发，因材施教，循序渐进，全面关心学生成长，不断提高教学质量；⑵结合小学音乐课堂的奥尔夫音乐教学法等进行少儿声乐歌曲演唱教学过程的游戏、热身及发声练习曲编创等。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
教师口语	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴热爱祖国的语言文字，继承优良的传统文化，增强文化自信；⑵热爱教师职业，热爱少年儿童，努力成为一名合格的人民教师。 **2.知识目标：**掌握普通话语音、和声音的修炼、朗诵、讲故事、演讲、教学口语、教育口语的基本知识和技巧。 **3.能力目标：**⑴系统地掌握普通话一般口语表达技能和教师职业口语表达技能，能够运用标准、规范、流畅、生动的普通话进行口语表达和教育教学；⑵毕业时能达到国家规定的教师普通话考试相应合格等级（数学二乙，其余二甲）。	S3 S6 Z1 Z2 N1
	主要内容	1.普通话语音基础训练（声母、韵母、声调、语流音变）；2.一般口语表达技能训练（朗读、命题说话、声音修炼、朗诵、讲故事、演讲）；3.教师职业口语训练（教学语言、教育语言）。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴普通话水平测试员，具有扎实的普通话语音系统理论知识、较强的口语表达能力和深厚的语言文字功底，熟悉普通话水平测试的内容及要求；⑵以学生为主体，以职业为导向，坚持以测促训，注重能力提升。 **2.教学设施：**多媒体教室、语音教室等。 **3.教学资源：**⑴教材选用《普通话水平测试与口语训练》，现代教育出版社出版，彭戴娜主编；⑵其他资源：《教师口语》精品在线开放课程等网络资源。 **4.教学方法：**⑴任务驱动：教师课前借助平台推送素材，让学生完成学课件、看微课、练素材、问问题等四个学习任务；课中设置 3-4 个有梯度的任务逐一展开训练；⑵翻转课堂：授课伊始，学生先分组展示课前布置的任务，教师根据展示情况发现问题，分析问题，并解决问题；⑶合作探究：课前和课中学生分成若干小组，小组成员间互相讨论，互相提意见，共同完成各项学习任务；⑷案例教学：通过对一些经典案例的分析和练习，举一反三，让学生更好地掌握各项语言表达的技巧；⑸情境演练：设置各种与学生专业相关的情境，让学生在情境演练中加深对未来职业的认识，进一步提高学生的职业口语能力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
	主要	1.普通话语音基础训练（声母、韵母、声调、语流音变）；2.一般口语表达技能训练（朗	

	内容	读、命题说话、声音修炼、朗诵、讲故事、演讲）；3.教师职业口语训练（教学语言、教育语言）。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴普通话水平测试员，具有扎实的普通话语音系统理论知识、较强的口语表达能力和深厚的语言文字功底，熟悉普通话水平测试的内容及要求；⑵以学生为主体，以职业为导向，坚持以测促训，注重能力提升。 **2.教学设施：**多媒体教室、语音教室等。 **3.教学资源：**⑴教材选用《普通话水平测试与口语训练》，现代教育出版社出版，彭戴娜主编；⑵其他资源：《教师口语》精品在线开放课程等网络资源。 **4.教学方法：**⑴任务驱动：教师课前借助平台推送素材，让学生完成学课件、看微课、练素材、问问题等四个学习任务；课中设置 3-4 个有梯度的任务逐一展开训练；⑵翻转课堂：授课伊始，学生先分组展示课前布置的任务，教师根据展示情况发现问题，分析问题，并解决问题；⑶合作探究：课前和课中学生分成若干小组，小组成员间互相讨论，互相提意见，共同完成各项学习任务；⑷案例教学：通过对一些经典案例的分析和练习，举一反三，让学生更好地掌握各项语言表达的技巧；⑸情境演练：设置各种与学生专业相关的情境，让学生在情境演练中加深对未来职业的认识，进一步提高学生的职业口语能力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
教师书写	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴具有良好的纪律观念，遵守教师行业的法律法规；⑵具备较强的合作意识，能与同行教师们和睦融洽相处，进行教学合作；⑶提升爱国与热爱中华民族传统文化的情怀；⑷培养真善美的心灵，铸造坚韧不拔的毅力与品格；⑸具备创新精神与时代精神的结合。 **2.知识目标：**⑴了解汉字的起源、发展及衍变的过程；⑵能熟练使用规范汉字；⑶掌握楷书的笔法特征、结字规律及章法布局等相关技巧及应用知识；⑷具有较强的课堂组织能力，能全力掌控课堂教学秩序，完成教学任务。 **3.能力目标：**⑴掌握标准的书写姿势；⑵养成良好的书写习惯，掌握楷书字体的基本笔画与结字规律；⑶具有较强的书写技能，能运用钢笔、粉笔等工具对楷书字体进行规范书写；⑷有一套自己对于小学生的书写行之有效的教学方法。	S1 S6 Z1 N1
	主要内容	1.钢笔楷书技法训练；2.粉笔楷书技法训练。	
	教学要求	**1.师资队伍：**教师团队结构科学合理，由书法专业教师组成授课团队，且满足以下条件:⑴具备较为全面深厚的教师书写理论功底⑵扎实的硬笔书写技能以及丰富的课堂教学经验。 **2.教学设施：**书法教室、书法实训室。 **3.教学资源：**本课程教材推荐使用李德彪、周文锋、何云峰主编，湖南大学出版社出版的《书法》，结合学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源同步使用。 **4.教学方法：**课堂教学把握以学生为主体这一核心，将传统教学法和现代教育信息化手段相结合，采用案例分析法、任务驱动法、合作探究法、讲授法、示范法、练习法、指导法等方法进行教学。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
数字化教育技术应用	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养“预则立，不预则废”的思想，树立诚信意识，发展团队协作精神和全局意识；树立与时俱进，终身学习的信念；⑵培养对多媒体信息技术应用于小学学科的认同感;⑶培养良好的审美意识;建立信息技术与小学学科课程深度融合的意识，发展现代教育理念；为以后运用各类现代信息技术工具服务于小学教育教学奠定基础。 **2.知识目标：**⑴认识多媒体课件的概念及其在教学中的作用；⑵了解多媒体课件的设计原则、开发流程、评价指标等;⑶熟悉并掌握多媒体课件设计与制作过程中素材加工、流程控制工具的使用；⑷熟练使用多媒体课件制作软件。 **3.能力目标：**⑴具备一定的多媒体素材获取、处理与加工的能力；⑵能够使用多媒体课件制作软件设计、制作小学课程教学课件。	S1 S6 Z1 Z8 N1 N6
	主要内容	1.多媒体课件的概念及其在教学中的作用；2.多媒体课件的设计原则、开发流程、评价指标；3.多媒体课件设计与制作过程中素材加工、流程控制工具的使用；4.综合运用多媒体课件制作软件制作小学相关学科教学的课件。	
	教学	1.**师资队伍：**课程教学团队要由计算机专业教师组成，应具备艺术设计类或计算机相	

	要求	关专业知识，能熟练使用多媒体课件设计制作软件，对小学各学科教学内容有一定的学习和积累；具有扎实的多媒体课件设计开发能力。具有较高的教师素养和职业理念，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正；能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2.**教学设施**：多媒体教室、实训机房。 3.**教学资源**：选择符合本专业应用型人才培养目标，紧贴课程大纲的教材，选用由方其桂主编，清华大学出版社出版的《PowerPoint 多媒体课件制作实例教程》教材；配套使用超星平台网络精品课程资源。 4.**教学方法**：基础性课件设计理论与计算机技术可采用集中讲授与自学形式；操作性技能训练的教学内容包括个基本知识讲解的内容可以采用演示法与练习法让学生快速掌握这些技巧；综合技能训练的教学内容可以采用项目案例法与任务驱动法,针对小学学科课程与活动案例设计与制作完整的课件作品。 **5.考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
小学教育学	**课程目标**	**1.素质目标**：⑴树立科学的教育理念，树立辩证唯物主义和历史唯物主义的教育观，激发参与教育改革的积极愿望；⑵培养热爱教育事业、热爱儿童的专业情感，培养和激发对小学教育的兴趣和信念。 **2.知识目标**：⑴掌握从事教育工作，尤其是小学教育工作必备的教育基础理论和基本技能；⑵了解当代小学教育的最新研究成果，提高对小学教育工作重要意义的认识。 **3.能力目标**：⑴具备识别和纠正常见的教育观念和方法上错误的能力，能够依据教育教学规律组织教学；⑵具备进一步学习教育理论的能力，具备初步的教育科研能力。	S3 S5 Z4 Z6 N4
	主要内容	1.绪论；2.教育；3.学校；4.学生；5.教师 6.教育目的；7.课程；8.教学；9.课外活动；10.校心理辅导；11.教育测验与评价；12.教育法；13.教育研究方法。	
	教学要求	**1.师资队伍**：课程教学团队主要由教育学专业教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程团队教师均具有中级以上职称主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 **2.教学设施**：多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 **3.教学资源**：本课程选用由人民教育出版社出版，黄济等主编的《小学教育学》（第三版）。 **4.教学方法**：⑴互动体验式教学模式：以社会热点、角色扮演、微电影、时事新闻等方式，创设与主题相关的情境教学，师生间进行双向反馈，令学生对所学知识有进一步的理解；⑵现代教育技术辅助教学：利用在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，丰富学生的知识，扩展视野；⑶以教育见习、实习巩固理论学习 提供学生到小学观察和实践机会，学生把教育教学基础知识融入到实践教学中，在实践中巩固课堂所学。 **5.考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
儿童发展与教育心理学	**课程目标**	**1.素质目标**：⑴增强对儿童问题的关注，正确认识儿童，树立科学的儿童观，增强对儿童的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感；⑵培养对教育心理学科的兴趣，积极参与心理与教育活动，养成求真、务实的科学态度，进而树立热爱教育事业的专业思想和职业道德；⑶具有积极关注、参与各种社会机构心理健康教育活动的热情，在心理素养的逐步提高中树立科学的世界观。 **2.知识目标**：⑴学生识记并理解心理学中的专业术语、概念和观点，对小学生的心理发展特点有全面的直观的认识和了解;⑵了解教育心理学的实质、教育心理学的发展历史，初步掌握从事小学教育工作所必需的心理学基本理论、基础知识和基本方法；⑶掌握心理发展与教学的关系，掌握各种学习类型、教学设计及教师心理的理论和策略。 **3.能力目标**:⑴理解和掌握小学儿童的身心发展特点和规律,理解儿童智力的发展特点，明确儿童的心理发展存在各种差异，根据小学生的心理发展特点，有针对性地进行教育教学活动；⑵了解儿童心理发展中常见的问题，具备教育反思的基本能力，提高对小学教育心理学问题的敏感度和研究能力——能够透过小学生心理的各种现象找寻问题发生的原因，有针对性的采用正确的教育方法；⑶能够运用掌握的心理学知识去分析和解决实际问题，并掌握小学心理学的主要研究方法，能有效开展小组的交流与合作，形成	S3 S5 Z7 N4 N7

		一定的团队沟通与合作能力。	
	主要内容	1.儿童发展心理学模块，包括心理发展理论、儿童的认知、个性和社会性的发展等内容；2.教育心理学模块包括学习的理论观点、学习动机、知识、技能、智力创造力和学习策略等内容。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需坚持正确的育人导向，用“四有”好老师标准铸魂育人，把帮助学生形成正确的儿童观和教育理念贯穿到教学全过程;应选择贴近学生生活与实践的鲜活案例，以及小学教育教学中的素材，不断充实教学内容，提高教学的针对性和亲和力。 **2.教学设施：**多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 **3.教学资源：**⑴教材：全国专科层次小学教师培养规划教材《儿童发展与教育心理学》，湖南大学出版社；⑵教学场地：多媒体教室和智慧教室； **4.教学方法：**⑴以丰富多彩的探究活动充实教学过程，鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题；⑵充分运用现代教育技术辅助教学，包括多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解；⑶以教育见实习巩固理论学习，尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的心理和发展特点。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
教师职业道德与教育法律法规	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴强化职业认同、从教信念和大爱情怀的师德师魂培育；⑵逐步认同师德规范要求，理解并确立教师职业道德与法律法规理念，做到道德自律法律自觉。 **2.知识目标：**⑴了解教师职业道德与法律法规的基本原理；⑵掌握理解师德规范与教育政策法规的基础知识。 **3.能力目标：**⑴能够发展以生为本、德育为先、终身学习的能力和综合素养育人的能力；⑵能对教师职场中的职业道德与法律法规问题及现象进行分析与评价；⑶学会法治思维，具备依法治理教育的能力，懂得防范校园法律风险。	S3 S5 Z7 N4 N7
	主要内容	1.教师职业道德模块，包括教师职业道德概述、范畴、中小学教师职业道德规范、教师职业道德具体要求等内容；2.教育法律法规模块包括依法治教、学校依法治校、教师依法执教等内容。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力；⑵团队成员需具备教育学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 **2.教学设施：**多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 **3.教学资源：**本课程选用的是《小学教师职业道德与教育法律法规》，由湖南大学出版社出版、张华教授主编。 **4.教学方法：**⑴思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生教师职业素养的培养；⑵案例教学：通过一些具体案例，让学生在分析案例的过程中灵活运用所学知识；⑶讨论探究：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对教师职业道德的理解；⑷体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会教师职业道德的重要性。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
小学班级管理	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴树立科学儿童观，增强对班级管理工作的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感。 ⑵树立以理论指导班级管理实践的意识，培养对班主任工作的兴趣，进而树立热爱班级管理工作的专业思想和职业道德；⑶能够积极参与班级管理活动，养成求真、务实的态度，不断促进自我的专业成长，增强自我管理意识，提升自我分析和自我规划的意识和能力。 **2.知识目标：**⑴掌握班级管理的基本知识，包括班级与班主任含义、班级管理与小学班级管理与特点，班级管理的基本任务、班主任工作的内容，明确班主任的角色与需要具备的素养； ⑵了解小学生成长的重要环境、小学班级、班级中非正式群体、网络与小学生的班级活动、班级管理与儿童的权利；⑶掌握小学不同年龄阶段学生的特点与管理特点，有特殊学生引导的注意事项。	S3 S5 Z7 N4 N7

		3.能力目标：⑴培养初步的管理能力和信息处理能力；能进行班级管理目标的设定、小学班级组织建设、小学班级日常管理、小学班级活动等管理，理解和掌握小学班级管理的特点和要求，培养学生的教师职业责任意识；⑵能够根据小学生的心理发展特点，分析和解决班级管理的实际问题并有针对性地进行班级管理，有效开展小组的交流与合作，形成一定的团队沟通与合作能力。	
	主要内容	1.小学班级管理概述；2.班主任与班级管理；3.班级教育的准备工作；4.班级管理的途径；5.班级管理中的小学生；6.班级学生发展影响因素的协调。	
	教学要求	**1.师资队伍：**课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员具备教育学、心理学、管理学的专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 **2.教学设施：**多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 **3.教学资源：**本课程选用的是全国专科层次小学教师培养规划教材《小学班级管理》，由湖南大学出版社出版，周琴、黄敏、潘伟峰主编。 **4.教学方法：**⑴案例教学：理论讲授尽量采用演绎的方式进行，结合小学班级管理案例进行，尤其在导入和重难点环节，尽量采用小学班级管理案例；⑵小组合作学习：开学之初，学生进行自由组合分组，教师在课堂或者课后都会指定一些任务由小组完成，小组的这些表现都将计入他们的平时成绩；⑶学做合一：鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题，在课程学习中，开展班主任素质辨析、班主任就职演讲、班规案例分析、组织主题班会、操行评语的写作等典型性的实操活动；⑷现代教育技术辅助教学：尽可能地运用在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源等现代教育技术，使教学更加直观、生动、形象，同时扩展学生视野，辅助探究。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	

3.专业核心必修课

主要开设有声乐基础、钢琴基础、民族乐器演奏与教学、中外音乐史与作品赏析、儿童戏剧表演与创编、钢琴伴奏与弹唱、合唱指挥、小学音乐教学研究与活动设计等8门专业核心必修课程，共28学分。

表5 专业核心必修课课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑规格**
声乐基础	**课程目标**	**1.素质目标:**⑴养成对声乐的兴趣和对儿童音乐教育事业的热爱，有强烈的职业认同感；⑵能激发出自身的爱国情怀和文化交流的合作精神；⑶提升舞台经验，增强演唱自信心。 **2.知识目标：**⑴了解基本的发声原理、歌唱呼吸方式、歌唱的共鸣、歌唱的咬字吐字以及科学护嗓等发声相关的知识；⑵掌握基本的歌唱技能；⑶掌握声乐的唱法分类及声乐的演唱形式。 **3.能力目标：**⑴掌握科学的发声技能，能够用正确的发声方式进行歌唱，达到小学音乐教师范唱水平；⑵能够分析、理解和处理声乐作品演唱情感，并准确把握歌曲节奏、旋律，具备声乐作品表情达意的演唱能力。	S4 S8 Z5 N1 N2
	主要内容	1.声乐发声原理及歌唱姿势；2.歌唱的呼吸方式及其训练方法；3.如何打开喉咙歌唱；4.歌唱的共鸣，寻找正确的发声位置；5.歌唱的咬字吐字；5.声乐演唱的形式——独唱、对唱、轮唱及合唱；6.声乐作品的处理。	
	教学要求	**1.师资队伍：**声乐老师应具良好的职业素养和专业修养；备较强的声乐演唱能力和表演能力；有较好的识谱能力和钢琴伴奏能力；具备较强的课堂教学能力，能选用合适的方法引导学生进行声乐训练。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室	

		3.教学资源：⑴本课程选用教材为《声乐》，云南美术出版社出版，陈俊芳主编；⑵教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**在教学过程中以实践教学为主，理论教学为辅，教学中以分小班授课为主，结合听、唱、演、讲、练，以增强授课的知识性、生动性，多角度、多感官，多维度传递教学信息。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
钢琴基础	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴热爱儿童音乐教育事业，有强烈的职业认同感；⑵能够积极主动,追求卓越的进取精神；⑶能够与他人进行良好的沟通与交流，具备良好的团队精神和大局意识。 **2.知识目标：**⑴了解钢琴键盘及钢琴弹奏的基础理论知识；⑵熟悉少儿钢琴教学的常用知识 **3.能力目标：**⑴掌握正确的钢琴弹奏技法，能够准确、流畅且较生动的弹奏指定水平的乐曲；⑵加强乐曲视奏能力，达到小学音乐教师弹唱的基本要求。	S4 S8 Z5 N1 N2
	主要内容	1. 钢琴基本知识与弹奏入门：初步的钢琴弹奏姿势、识谱及指法训练、基本弹奏方法训练。 2. 2.钢琴的弹奏技巧提升：音程、和弦、音阶、琶音、八度音等弹奏技巧训练。	
	教学要求	**1.师资队伍：**钢琴基础课教师应具良好的职业素养和专业修养；有较强的钢琴演奏能力；有较强的课程建设与创新能力；具备较强的课堂教学能力，能选用合适的方法引导学生进行声乐训练。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室 **3.教学资源：**⑴本课程选用教材为《钢琴基础教程》上海音乐出版社出版，李晓萍主编；⑵教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**⑴本课程是一门实践性很强的学科，其核心是主要通过练习法获得弹奏能力。在教学中一定要根据不同对象不同教学阶段的培养要求，进行分层教学；⑵教学形式以教师示范讲解为基础，以学生独立勤练，教师有针对性的个别听奏指导为主，以小组互听互评等形式与之配合。⑶理论与实践相结合，在技巧训练的同时注重技能的培养，技术技巧训练要由浅入深。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
民族乐器演奏与教学	**课程目标**	1.素质目标：⑴感受中国传统民族乐器演奏的乐趣,从容地演奏葫芦丝;⑵善于沟通交流，协作配合完成民族乐器合奏任务;⑶善于从中国传统民族乐器中挖掘中国优秀传统文化资源与内涵，保持感受美，创造美，理解美的理念与习惯。 2.知识目标：⑴区分葫芦丝、竹笛、巴乌等相似民族吹奏乐器的特点异同;⑵了解葫芦丝演奏中连音、叠音、吐音等技法的演奏方式与演奏要领；⑶阐述葫芦丝作品中不同民族风格的音乐特征和演奏特点。 3.能力目标：⑴能运用常用演奏技法（唇、舌、气、指）流畅演奏教学曲目；⑵能完成葫芦丝多声部合作演奏；⑶能完成葫芦丝与其他乐器及乐队的合作演奏。	S4 S8 Z5 N1 N2
	主要内容	1.认识葫芦丝； 2.校园歌曲演奏与教学； 3.葫芦丝经典曲目演奏与教学；4. 葫芦丝的多元拓展。	
	教学要求	1.师资队伍:专任教师专业为吹奏乐器，演奏水平过硬;具备较强的课堂教学及组织能力；具备较强的表演编排能力，能组织学生开展丰富的校园活动及舞台表演活动。 2.教学设施：多媒体；音乐教室；乐器排练厅 3.教学资源：⑴教材选用：校本自编教材；《葫芦丝巴乌实用教程》.云南人民出版社，李春华编著;⑵超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。中国大学 MOOC 线上慕课。 4.教学方法：⑴授课集体课为主，个别辅导为辅。⑵理论联系实际，在传授技术的同时，讲解科学的演奏方法，逐步培养学生乐器演奏技巧。⑶教学中应始终注意提高学生分析问题、解决问题的能力，增强学习环节中的主观能动性，为学生适应以后的教学工作做好必要准备。 5.考核形式：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
中外音乐	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴养成正确的民族文化观，能以理性的态度对待中外不同的音乐作品；⑵提升艺术视野，增强艺术素质，为发展我国民族音乐文化提供可借鉴的经验。	S4 S8

史与作品赏析		**2.知识目标：**⑴掌握中西方音乐文化发展的基本脉络；⑵熟悉经典的中外音乐作品；⑶了解各历史时期的主要音乐活动、音乐家及其代表作品。 **3.能力目标：**⑴能简要复述中外不同历史时期的音乐风格、代表音乐家及其作品；⑵能对不同风格的作品有基本的音乐分析能力，能运用相应的音乐风格和历史时期特点对音乐作品进行分析；⑶能分辨和掌握作品的风格、创作时期、作曲家等音乐作品相关元素。	Z5 N1 N2
	主要内容	1.中国音乐史：⑴中国音乐文化历史的整体发展脉络及其优秀成果；⑵各时期重要音乐家及音乐事件简介；⑶各时期音乐特征介绍及名作赏析。2.西方音乐史：⑴西方音乐文化整体发展脉络及其优秀成果；⑵古希腊罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义时期音乐家及重要的音乐事件简介；⑶各时期音乐特征介绍及名作赏析。。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴中外音乐简史的教师应具有扎实的音乐理论素养，对中西方音乐发展历史有清楚准确的认识和理解，并注重对音乐史料的介绍与研究，能对中西方音乐史上的一些主要问题尽可能做出实事求是的评价；⑵将中西方音乐放在中西方的历史与文化的大背景中加以认识，坚持用历史唯物主义作为指导原则，同时，也要对国内外音乐史研究与教学中的一些方法和最近成果进行介绍。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室 **3.教学资源：**⑴本课程使用教材为《中外音乐简史》， 上海交通大学出版社出版，陈艳主编；⑵教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**⑴采用讲述、阅读、讨论和听赏相结合的教学方法，密切联系学生已掌握的音乐专业知识，在比较研究的基础上，研究和探讨各个历史时期不同的音乐流派、学派的不同观点和风格。引导学生命题研究讨论、提高学生对音乐历史问题的思考；⑵运用案例分析结合现代化媒体的使用，激发了学生学习兴趣，使学生能最大限度的从实际音乐作品的听赏中，了解和掌握不同时期重要代表人物他们的创作及作品的风格特征。鼓励学生不断地熟悉不同时期音乐作品的实际音响和乐谱，以便是作品的风格特征作为进一步理解中西方音乐史的起点和依据。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
儿童戏剧表演与创编	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴以剧育人，增强职业认同，提升创意物化能力，培养勇于创新、精益求精的艺术品格。⑵树立自主训练、终身训练的理想。⑶通过分剧组创作排练，提升儿童戏剧素养，提升从事幼儿戏剧教学与表演的自信心。 **2.知识目标：**⑴了解掌握儿童戏剧的概念、特征和分类；⑵了解各类儿童戏剧的创作要求、改编原则及技巧。⑶了解儿童戏剧的基本表演方法，以及舞台的道具、服装、灯光设计的原则和技巧。 **3. 能力目标：**⑴能够针对校园戏剧活动教学要求，结合音乐专业特点，综合学科资源，创编完成小学课本剧、儿童音乐剧等戏剧作品。⑵能够完成经典或者原创儿童戏剧表演作品的表演，采用丰富的表演形式刻化儿童戏剧角色，表现戏剧冲突和传达作品精神内核。⑶掌握儿童戏剧作品的导演能力，以及在戏剧表演与编导实践中发现问题、解决问题的岗位实践能力。	S4 S8 Z5 N1 N5
	主要内容	本课程主要分为少儿戏剧基础理论知识、创作性戏剧活动教学、少儿戏剧编剧、导演、表演、舞台美术设计等六大模块，教材第六章选取了十二个剧团保留剧目，可做学生少儿戏剧实践的素材。。	
	教学要求	**1.师资队伍：**本课程教学团队要求需具备扎实的儿童戏剧表演与创编专业相关理论功底和艺术审美素养，具备儿童戏剧表演与实践的能力。 **2.教学设施：**艺术实践实验剧场。 **3.教学资源：**十四五国家规划教材《童戏剧创编与表演(第三版)》，南京大学出版社 2023 年 1 月出版，本课程为国家级优质网络课程资源。 **4.教学方法：**本课程主要采用线上线下混合式教学、案例教学法、讲授法、任务驱动法、情境教学法。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
钢琴伴奏	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴热爱儿童音乐教育事业，有强烈的职业认同感；⑵能够积极主动,追求卓越的进取精神；⑶能够与他人进行良好的沟通与交流，具备良好的团队精神和大局意识。	S4 S8 Z5

与弹唱		**2.知识目标：**了解儿童歌曲的基本形态和音乐风格、曲式特点；⑵掌握儿童歌曲选配不同和声与织体的理论知识；⑶了解儿童声乐演唱的常识。 **3.能力目标：**⑴培养学生熟练进行钢琴弹唱的能力；⑵掌握为儿童歌曲进行钢琴即兴伴奏的编配能力；⑶提升学生音乐理解力及表现力，做到唱弹合一；⑷通过加强学生钢琴弹唱的熟练程度，提升学生的音乐教学能力综合能力。	N1 N5
	主要内容	1.和弦伴奏基本知识及运；2.儿童歌曲不同伴奏形式编配；3.儿童歌曲弹唱综合运用。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴学科知识扎实，技术娴熟，能准确学生的特点，从实际出发，因材施教，循序渐进，全面关心学生成长，不断提高教学质量；⑵在学术上互相交流，共同探讨，充分发挥教师积极性、创造性。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室 **3.教学资源：**⑴本课程选用教材为《钢琴公式化即兴伴奏》，山西人民出版社，刘志勇主编；⑵除传统教材练习曲，简易复调、小型乐曲以外，注意选用根据中、外音乐歌曲和小学音乐课常用歌曲写成的简易钢琴曲、儿歌等作为教材。 **4.教学方法：**⑴在教学中根据不同教学阶段的培养要求， 进行细致的示范讲解，指导学生正确练习；⑵以教师示范讲解为基础，学生独立练习，教师有针对性的个别听奏指导，小组互听互评等形式与之配合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
合唱指挥	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴能养成团队意识、合作意识与协调沟通能力；⑵能提升耐心、耐力、专注、细心等良好的合唱指挥行为与习惯。 **2.知识目标：**⑴了解合唱与指挥艺术的基本知识与基本训练方法；⑵理解并初步掌握合唱与指挥艺术的基本理念和常见的表现手法； **3.能力目标：**⑴具备准确分析合唱作品的能力；⑵能够掌握不同风格、不同织体和不同情绪的合唱作品的演唱方法；⑶能够独立完成案前工作，并根据作品风格进行演唱设计与排练安排;⑷具有多声部的听觉能力、演唱能力多声部音乐鉴赏力能力和理解能力。	S4 S8 Z5 N1 N5
	主要内容	1.合唱指挥基本常识；2.合唱基础训练；3.合唱技巧训练；4.合唱指挥基本常识；5.指挥基本技法；6.总谱读法。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有较丰富的合唱指挥排演经验，有良好的艺术素养和音乐审美能力，有较好的美育文化理论功底，较高的表现、感受、理解和鉴赏能力，能激发学生的审美热情，陶冶学生性情，成为学生的引导者。 **2.教学设施：**多媒体教室、钢琴教室、合唱教室。 **3.教学资源：**教材使用上海音乐学院出版社出版的《合唱与合唱指挥简明教程》，并结合中国大学 MOOC《奇妙的和谐——合唱艺术概览》和其他合唱视频 **4.教学方法：**课堂教学课堂教学以传统教学和信息化手段相结合，注重理论与实践相结合、教师与学生互动贯穿课程全过程，启发与探究结合、情境与合作并进。实践教学将合唱与挥拍作为常态性课堂训练，对合唱作品进行深入浅出的分析与讲解，坚持总谱阅读全面提升综合能力，教师与学生互为主体，展现独特的教学理念，使课程更具互动性和实用性。 5.**考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
小学音乐教学研究与活动设计	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴树立科学的音乐教育观、教学观和教师观，理解音乐教育的价值，形成音乐学科教学知识体系，提升对基础音乐教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。⑵养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。⑶为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。⑷树立自主学习、终身学习的理想。 **2.知识目标：**⑴掌握小学音乐教学理念、、内容和方法体系。⑵了解不同学段的小学生音乐学习特点和心理特点及其发展状况。⑶熟悉音乐课程教材内容，熟知教学程序、教学设计、课堂组织、教学评价及教学反思等基础理论知识，且在说课、试讲等综合实践项目中达到合理运用的程度。 **3.能力目标：**⑴具备掌握分析处理教材的能力，能根据各阶段的学情，准确进行教材处理，做到教学目标明确，重难点突出。⑵具备音乐教学活动设计的能力，能运用音	S4 S8 Z5 N1 N3 N5

		乐教学的理论和方法，进行教学的设计，并编写教学方案。⑶掌握小学课堂节奏训练、音准训练、音乐欣赏、歌唱、合唱、创编、节奏型乐器演（伴）奏等各种课型的教学过程的部署、教学方法的选择等教学实施能力。⑸能够灵活使用多元评价方式及时对学生的学习活动作出评价和指导；掌握评课的技能。⑹能巧用教具、学具和现代教育技术辅助教学，运用模仿、分析、探究、合作等方法能力完成 PPT 制作、说课、试讲等课堂实践活动。	
	主要内容	1.音乐学科教学概要与岗位认知；2.小学教材与学情分析；3.小学音乐教学设计；4.小学音乐课堂教学方法与实施；5.音乐教学评价；6.音乐教学活动综合实践与呈现	
	教学要求	**1.师资队伍：**本课程教学团队要求需具备扎实的音乐教育专业相关理论功底和艺术审美素养，具备小学音乐教学研究、活动设计与实践的能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、少儿音乐教育实训室、、微格教室 **3.教学资源：**本课程教材选用全国专科层次小学教师培养规划教材，由李鹏烨、何艳云主编，湖南大学出版社出版的《小学音乐课程与教学》（2020 版）。并可运用小学音乐教育专业教学资源库、《小学音乐课程与教学》精品在线开放课程资源、大学慕课网、美育网等教学资源。 **4.教学方法：**本课程主要采用线上线下混合式教学、案例教学法、示范法、讲授法、任务驱动法、小组探究法、情境教学法。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	

4.集中实践活动

主要开设有军事技能训练与入学教育、认识实习、模拟实习与跟岗实习、毕业设计、岗位实习与教育研习、专业技能训练与考核、乡村教育考察与志愿服务（含劳动实践、创新创业实践等）、艺术实践等 8 门集中实践活动，共计 36 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。

表 6　集中实践活动课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑规格**
军事技能训练与入学教育	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养热爱学校和热爱集体的大局意识、团队合作意识和主人翁意识；增强组织纪律观念，培养令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风；⑵增强国防观念和国家安全意识，弘扬爱国主义精神，传承红色基因，培养良好的军事素养，提高综合国防素质。⑶树立正确的人生观、价值观、世界观和专业意识，形成高度的责任感和使命感；⑷树立安全第一的意识，把安全问题与个人发展、社会发展和国家需要相结合，具备较高的安全素质和自我保护全意识。 **2.知识目标：**⑴了解中国人民解放军三大条令的主要内容；⑵了解格斗、防护的基本知识，熟悉卫生、救护基本要领；⑶了解战备规定、紧急集合、徒步行军等基本要求、方法和注意事项，增强对军事技能的学习和正确认识，增强对军事技能的了解；⑷了解学校发展历史；了解所学专业建设与发展情况，了解并掌握在学校生活、学习方面的安全基本知识；⑸掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规；了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 **3.能力目标：**⑴掌握队列动作的基本要领；掌握射击动作要领，进行体会射击；学会单兵战术基础动作；⑵掌握战场自救互救的技能，提高安全防护能力；⑶学会识图用图、电磁频谱监测的基本技能，培养分析判断和应急处置能力；⑷提高自身保护能力和安全防护能力，掌握安全防范技能、防灾避险能力、安全信息搜索与安全管理技能；⑸掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决的能力等。	**S1 S2 S3 S4 Z1 Z2 N3**
	主要内容	1.共同条令教育与训练；2.射击与战术训练：主要包括轻武器射击、战术基础等；3.防卫技能与战时防护训练；4.战备基础与应用训练；5.入学教育（观看学校的校史馆、	

		图书馆、校园、学院或专业宣传片，了解所学专业特点等）；6.安全教育（个人人身与财产安全、心理健康安全、网络与信息安全、户外活动安全等） 。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有深厚的军事技能功底，对每个动作要领能够清楚的讲解示范，能引导学生自觉掌握各种军事技能，增强学生的自我保护和应对突发情况的能力；能根据学生的身体素质和军事技能情况，有针对性地开展军事技能教学。 **2.教学设施：**田径场、篮球场、各类训练器材；用于安全防护的设施设备等 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材；⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**示范法教学、分组练习、答疑讨论、讲授法、直观演示法、现场教学法、自主学习法等	
认识实习	**课程目标**	**1.素质目标：**通过深度融入小学校园、课堂教学观摩等环节，增强对小学教育教学工作的了解，陶冶其对小学教育事业的热爱情怀。 **2.知识目标：**了解小学学校教育教学工作内容与工作要求以及课堂教学的组织与实施。 **3.能力目标：**能够认识小学教育教学工作的基本特点，初步形成与时俱进的小学教育教学理念。	S3 S9 Z2 Z3 Z4 N3 N4 N7
	主要内容	1.观摩小学升旗仪式；2.观摩小学各学科课堂教学；3.观摩小学课外活动；4.观摩小学教师教研活动；5.了解当前小学各学科的教学内容与知识体系；6.撰写观察日记与总结等。	
	教学要求	**1.师资队伍：**主要以校外小学一线教学的指导为主，指导学生的认识实习工作，布置学生观摩任务及撰写识岗心得体会。 **2.教学设施：**校外实践基地。 **3.教学资源：**当前小学各学科教学所使用的教科书及教师用书，配套电子教材等教学资源。 **4.教学方法：**主要是以组织学生前往一线小学观摩现场教学的方式展开（特殊情况可采用线上观摩的方式进行）。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
模拟实习与跟岗实习	**课程目标**	**1.素质目标：**通过模拟课堂教学活动，初步形成正确的教育教学理念，养成良好的教师职业品质，加强职业认同。 **2.知识目标：**认识课堂教学的组织与实施过程，掌握教材分析和学情分析的基本方法，初步掌握学科教学方案设计的一般方法。 **3.能力目标：**感知和体验小学教师职业角色，初步形成教材分析与教学方案设计的能力，增强教学基本功；快速适应角色的转换，提升小学课堂教学组织与实施的能力和与人交流沟通的能力。	S3 S9 Z2 Z3 Z4 N3 N4 N7
	主要内容	1.模拟实习：学生分小组集体备课，完成授课教案；小组成员进行模拟课堂教学，并进行课后评价，提出整改意见；修改后再次上课；指导老师进行点评。 2.跟岗实习：学习去小学，跟一线教师学习与尝试实践，一线教师给予具体指导。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴校内指导教师，组织学生开展模拟课堂教学活动，负责学生教学后的点评，给出学生教学建议；⑵校外小学一线教师，开展各项教育研习活动；对学生的教育研习活动给予建议与指引。 **2.教学设施：**多媒体理论教学教室或微格教室。 **3.教学资源：**当前小学音乐教学所采用的教科书及教师用书等相关教学辅助用书。 **4.教学方法：**主要是学生在教师的指导下自主探索教学，分组体验教学。以小组为单位开展课堂教学观摩，合作讨论评课，进行模拟与探究。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
毕业设计	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴在毕业设计实践过程中逐步形成良好的教师职业素养和全局观念、团队合作精神；⑵养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。 **2.知识目标：**⑴进一步掌握新课程教学改革的基本理念，掌握课堂教学的组织与实施方法；⑵能够正确进行教材分析、学生学情分析，系统掌握教学方案设计方法。 **3.能力目标：**⑴提高发现、分析与解决问题的能力；⑵提高教师职业能力；⑶培养教学创新能力。	S3 S4 Z4 N2 N3
	主要内容	1.学生根据选定的课题进行教学方案设计，主要包含以下内容：任务书、设计方案以及设计作品成果，其中设计作品成果含有教学方案设计及相应的约 10 分钟教学视频	

		（含片段教学或说课或微课视频；三选一，所有视频须呈现学生本人的影像）；2.完成毕业设计答辩；3.上传相关资料等。	
	教学要求	**1.师资队伍：**根据相关学科要求，授课教师需由中级及以上专业技术职称的专任教师或是有毕业设计指导实践经验且具有研究生学历的助理讲师或是校外小学一线相关学科的优秀教师担任。 **2.教学设施：**多媒体理论教学教室。 **3.教学资源：**毕业设计内容以教学方案设计为主，推荐国家规划教材为参考教材，如《小学数学教学设计（全国小学教育专业“十三五”规划教材》《小学语文教学设计（华东师范大学出版社）》等以及当前小学教科书、相关学科的课程标准。 **4.教学方法：**采用问题导向，教师提出相关的学习任务，学生自主学习、探索，教师给予必要指导，体现以学生发展为本的教学理念。 **5.考核形式：**采用综合性评价，主要按照科学性（20%）、规范性（20%）、完整性（30%）与可行性（30%）等方面对学生毕业设计进行评价。	
岗位实习与教育研习	**课程目标**	**1.素质目标：**形成良好的师风师貌，具有敢于探索、乐于奉献的教育精神，养成良好的团队合作意识。 **2.知识目标：**能够进行正确的教材分析、撰写有效的教学设计；熟练运用课堂教学的基本方法，顺利完成课堂教学的组织与实施；具有良好的沟通交流能力。 **3.能力目标：**全面提升小学教学实践能力，处理班级事务的能力及对教育现象进行观察与研究的能力。	S3 S9 Z2 Z3 Z4 N3 N4 N7
	主要内容	1.全程跟进学科指导老师的教育教学全过程，学生独立完成音乐学科的教育教学工作，并撰写实习指导手册；2.以组为单位，开展小组合作学习，每周进行一次组内互相听评课；3.学科指导老师对学生的备课、上课及教育研习情况进行指导；4.选定某一类教育现象或教育问题或教学课题，尝试开展教育教学研究	
	教学要求	**1.师资队伍：**校内导师，主要以学科教学法教师为实习学生的指导教师，负责实习学生教育教学理论水平的提升；校外导师，以学科教学的任课教师为实习学生的指导教师。负责实习学生课堂教学与小学班级管理能力的提升。 **2.教学设施：**校外实践基地。 **3.教学资源：**当前小学音乐教学所使用的教材及教师用书与相关学科的教学论教材等。 **4.教学方法：**首先学生课堂教学观摩，对教学情况开展组内分析评价，然后在教师指导下撰写教学方案以及尝试进行课堂教学实践。 **5.考核形式：**采用综合性评价，主要按照“思想表现（20%）+组内评价（20%）+教育教学工作（60%）”对学生岗位实习进行评价。	
专业技能训练与考核	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴提高对所任教学科的兴趣，能让学生热爱小学教育事业，有强烈的职业认同感；⑵提高自主学习与训练的意识，不断探索，形成终身学习的职业追求。 **2.知识目标：**⑴能够掌握基本学科专业理论知识与技能知识，并熟练运用；⑵通过专业技能的训练与考核，能进一步熟悉小学教师的岗位与课程标准，并掌握较全面的学科授课技能技巧。 **3.能力目标：**⑴进一步提高教师书写、简笔画、课件制作与口语表达的能力和学科教学设计等专业能力；⑵进一步提高学科课堂教学技能和其他专业技能，提高说课及评课水平。	S4 N1 N3
	主要内容	1.教师书写表达技能训练；2.教师语言表达技能训练；3.简笔画技能训练；4.课件制作技能训练；5.教学片段技能训练；6.说课评课技能训练。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴主要选用承担了教师书写、口语、简笔画、课件制作及学科教学法等课程的专业教师，需具有丰富的教学经验；⑵校外教师需为一线小学名优教师或至少具有 10 年以上同学科教学经验。 **2.教学设施：**多媒体理论教学教室或微格教室等实训室。 **3.教学资源：**按省厅文件要求和课程需求选择规划教材或优秀教材，提倡教师自编教材。 **4.教学方法：**本课程以培养学生专业科学教育教学能力为核心，主要采用现场教学法、自主学习法、合作探究法等教法：⑴理论与实践相结合，注重在技能训练和实践活动中融入教育理论学习；⑵注意因材施教，根据学生的个体差异，有重点的进行培养与训练；⑶保持各技能之间的相互关联，培养与训练需考虑技能的各个要素，全面培养。	

		5.考核形式：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
乡村教育考察与志愿服务（含劳动实践、创新创业实践等）	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴通过乡村教育考察，加强社会责任感和社会参与意识、使命担当意识，加深对乡村教育事业的热爱；⑵通过参加志愿服务，在把关怀带给社会的同时，传递爱心、传播文明，加强学生与他人的相处、交往及关怀，促进社会和谐和社会进步；⑶通过开展劳动实践和创新创业实践，树立劳动光荣与实干创业的观念。 **2.知识目标：**⑴引导学生积极深入乡村开展教育考察，了解乡村教育现状，分析乡村教育存在问题，积极寻找解决策略；⑵理解志愿服务的内涵及意义，掌握开展志愿服务的一般方式与方法；⑶了解劳动实践和创新创业实践的相关知识。 **3.能力目标：**⑴通过积极参加各类活动，运用和内化所学的理论知识和教学技能；⑵提高志愿服务能力和劳动实践、创新创业能力，丰富学生生活体验，加深对社会的认识。	S7 S9 Z1 Z2 N4 N7
	主要内容	1.学生分组进行乡村教育考察，撰写教育考察日记；老师指导学生完成乡村教育考察报告；2.邀请社会志愿服务机构人员来校进行志愿服务相关工作的宣讲与学习；3.深入周边学校、社区、福利院和公共场所等开展劳动实践、创新创业实践或参加志愿服务活动。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴教师还需具备指导学参加乡村考察实践的能力，能应对活动中的各种突发事件的能力，能够指导学生撰写考察报告，活动总结等，培养学生热爱教师事业，扎根乡村的品质；⑵教师需拥有一定的志愿服务经验，要坚持正确的育人导向，能主动与学生一起参与志愿服务活动，在帮助他人与服务社会中，为学生树立正面榜样，通过推进志愿服务引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。 **2.教学设施：**校外实践基地。 **3.教学资源：**⑴乡村考察参照学院乡村考察实践管理条例及活动方案，乡村教育考察的选题可以是“乡村教育现状调查”“乡村教育存在问题及原因分析”“乡村留守儿童教育问题”等；⑵志愿服务参考 2017 年 12 月 1 日起实施的《志愿服务条例》等。 **4.教学方法：**本课程主要采用现场教学法、读书指导法、自主学习法、合作探究法等教法：⑴组长提前组织组员一起讨论，确定乡村教育考察的选题和时间、地点、注意事项等；尤其注意考察过程的安全，应提前制定安全预案；⑵每次考察前后，组长应与指导老师联系，告知教育考察的时间和地点，汇报考察情况；⑶指导老师指导学生至少完成一个乡村教育考察报告；⑷学校通过在体育馆、图书馆、餐厅等公共场所开辟志愿服务岗位，在校园内搭建更多志愿服务平台，鼓励学生积极参与校园清洁、绿化等工作；充分发挥工会、共青团等群团组织以及各类公益基金会、社会公益组织等的作用，积极组织动员相关力量，搭建志愿服务活动平台，支持、保障学生开展志愿服务活动；⑸完善志愿服务的激励机制、法律保障、志愿服务能力提升等方面的保障机制；丰富志愿服务内容，从学生的生活、学习等日常事务着手，深入城乡社区、福利院和公共场所等，充分发挥学生的热情和专业知识，积极开展“技能志愿服务”“专业志愿服务”活动，帮助学生在实践活动中受锻炼、长才干。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
艺术实践	**课程目标**	**1.素质目标：**激发学生在实践活动自主学习、勇于探索、鼓励创造的职业素养，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往、协调能力　。 **2.知识目标：**掌握舞台表演基本理论和艺术实践的流程和方法。 **3.能力目标：**通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，全面提升专业表演和艺术实践指导技能。	S4 S5 S8 Z5 N2 N3 N5
	主要内容	1.专场音乐会：根据学生的学习情况，举行声乐、钢琴、器乐、舞蹈等专场演出，要求学生自发组织，教师指导，以达到锻炼学生舞台表演能力和提高学生的专业水平的目的，每学年至少举办 1 次师生或课程汇报专场音乐会；2.要求学生以班级或年级为单位，组织综合性的演出，演出的节目形式可根据各个班级的不同情况具体组织，学生自己组织排练。要求演出时秩序井然，演出效果好；3.毕业展演：毕业展演是对学生大学生活以及专业学习的总结，毕业展演体现学生的学习成效和专业结业水平，要求学生全员参与 1 个表演节目，活动需提前规划，教师指导；4.竞赛活动：“未来教育之星”、“校园好声音”、“专业技能竞赛”、“大学生艺术节”等专业比赛常规化、系列化，赛前多宣传、发动，尽可能多的给学生创设展示的平台和机会；学生参加院级、校级、市级和省级行政部门组织的各类竞赛不仅核算学分，同时计入学生量	

		化管理积分；5.临时性演出活动：学生按要求排练，服从指导教师的安排。由个人自发性演出和竞赛活动的，应提前向班主任和专业老师报备，并学习安全操作流程和有关规定。	
	教学要求	**1.师资队伍：**本课程的授课教师要求需具备扎实的音乐专业相关理论功底和音乐审美素养，具备音乐舞台核心技能表演与实践的能力。 **2.教学设施：**各专业方向技能实训室、艺术实践实验剧场。 **3.教学资源：**参照《艺术实践管理办法》实行。针对专项的艺术实践活动提交活动的方案、计划和实施办法以及成果报告。 **4.教学方法：**本课程主要采用现场教学法、练习法、自主学习法、合作探究法等教法。说明：集体组织的艺术实践活动由活动负责老师统一按照流程办理艺术实践活动申请和审批手续方可实施；个人自发性演出和竞赛活动，应提前向班级管理团队和专业老师报备，并学习安全操作流程和学院有关规定、办理好相关手续。 **5.考核形式：**原则上必须参加五月的鲜花合唱比赛、毕业音乐会等专业艺术活动，或在校期间获得过学校组织的其他艺术实践类荣誉证书，才准许获得本学科学分。	

5.专业拓展选修课

分为专业方向拓展限选、专业（群）技能拓展限选和专业拓展任选三类课程，共15学分。

（1）专业主修专业方向拓展限选课（简称专业方向拓展包，3选1）

主要设置了声乐、器乐、舞蹈等3个专业方向拓展包（每个专业方向拓展包内有能进一步胜任该学科教学与研究所需的2门课程），至少选修1个专业方向拓展包，计8学分。

表7　专业主修方向拓展限选课拟开设课程一览表

序号	课程代码	课程名称	总学时	学分	周课时数
1	2303706	声乐演唱（小组课）	96	6	2+2+2
2	2003728	声乐舞台表演与实践	32	2	4
	小计	**声乐方向拓展(2门)**	128	8	-
3	2003729	器乐演奏（小组课）	96	6	2+2+2
4	2003732	器乐合奏表演与实践	32	2	4
	小计	**器乐方向拓展(2门)**	128	8	-
5	2003768	舞蹈表演（小组课）	96	6	2+2+2
6	2003739	舞蹈剧目表演与实践	32	2	4
	小计	**舞蹈方向课程包(2门)**	128	8	-

表8　专业主修方向拓展限选课课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑规格**
声乐	**课程**	1.素质目标：⑴学生养成高尚、健康的歌唱审美观和鉴赏能力；⑵强化舞台实践环节，	S4

演唱	**目标**	锻炼大方自信的歌唱心理和舞台综合素质。 **2.知识目标：**⑴巩固并掌握发声核心理论，具有清晰的声音概念；⑵学习舞台演唱实践的知识，掌握小学音乐教师必须具备的声乐基础理论。 **3.能力目标：**⑴掌握合理的歌唱发声技能，辨别和纠正发声的正误，达到能胜任小学音乐课歌唱教学和声乐活动的辅导能力要求。⑵具备一定水平的声乐演唱能力、声乐的表达能力以及相应的舞台表演水平。通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲提高歌唱和表现能力，体会音乐的艺术表现和艺术魅力。	S7 Z4 Z5 N2 N4
	主要内容	1.声乐基础知识：让学生了解正确的歌唱姿势、积极的歌唱心理状态，掌握正确的呼吸及发声方法；2.发声练习与练习曲：培养学生掌握正确的歌唱方法、技能和技巧；3.歌曲：培养学生对演唱的兴趣，掌握正确的歌曲表现能力。让学生能独立分析、处理艺术歌曲和儿童声乐作品的能力。	
	教学要求	**1.师资队伍：**声乐老师应具良好的职业素养和专业修养；备较强的声乐演唱能力和表演能力；有较好的识谱能力和钢琴伴奏能力；具备较强的课堂教学能力，能选用合适的方法引导学生进行声乐训练。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室。 **3.教学资源：**⑴本课程选用的教材为《高考强化训练——声乐卷》，湖南文艺出版社出版，余开基主编；⑵除传统教材练习曲，简易复调、小型乐曲以外，注意选用根据中、外音乐歌曲和小学音乐课常用歌曲写成的简易钢琴曲、儿歌等作为教材。 **4.教学方法：**⑴课程教学方法符合“教、学、做合一”的原则，贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练,反对拔苗助长的教学方式。⑵在教学过程中以分组授课为主，运用示范法、讨论法、实践法，将理论知识和实践相结合，科学地发声。 ⑶实践导向，通过参加校内组织的晚会、声乐比赛、社会的公益演出等案例或真实的任务，提高学生的演唱实践能力，以巩固所学专业知识。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
声乐舞台表演与实践	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴通过丰富的舞台声乐实践，增加舞台表演经验和演唱的自信心；⑵养成具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神，激发对表演艺术的热爱，具有爱岗敬业和服务社会的精神；⑶具备歌唱演员自信、大方的良好台风。 **2.知识目标：**⑴掌握声乐表演的特征，掌握声乐表演基本训练的项目内容及其理论知识；⑵掌握声乐演唱案头工作的步骤和方法；⑶了解“卡拉 ok”、 主题文艺晚会中声乐表演项目特色和排演方法；⑷了解服装、音响、舞美等相关常识。 **3.能力目标：**⑴能完成作品演唱的案头工作，具备声乐作品分析能力；⑵能准确的表现作品情感，具备良好的舞台表现力；⑶能声情并茂的演唱各种声乐作品；⑷能完成重唱、表演唱与小合唱等声乐形式的表演工作；⑸能胜任主题晚会中声乐节目的编导和组织工作。	
	主要内容	1.声乐舞台表演的艺术特征与处理；2.声乐舞台表演的艺术形态；3.各类声乐表演形式的艺术实践；4.主题晚会中声乐节目的编导与毕业专场晚会展示。	S4 S7
	教学要求	**1.师资队伍：**声乐老师应具备较强的声乐演唱能力和表演能力；有较好的识谱能力和钢琴伴奏能力；具备较强的课堂教学能力，能选用合适的方法引导学生进行声乐训练；学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、多功能音乐教室。 **3.教学资源：**自备素材：根据授课对象的实际情况，选取具有实用性、针对性、综合性、代表性的声乐表演作品纳入本课程的教学中。 **4.教学方法：**⑴在教学过程中以分组项目实训为主，促进学生自主学习，互评互进，以增强授课教学要求的知识性、生动性，多角度、多维度传递教学信息；⑵对于声乐演唱方法以及声乐表演的艺术处理，让学生通过心理感受，体验与想象来充分理解作品，使其能根据情感表达的需要进行较为深入的分析，运用声音的表现技巧来处理作品，以充分发挥演唱的艺术表现力；⑶广泛实践，鼓励参加校内外文艺晚会、声乐比赛、社会的公益演出，提高学生的演唱能力，以巩固所学专业知识；⑷走进小学进行实践教学，教授少儿演唱歌曲、排练合唱，提高学生的组织教学能力。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	Z4 Z5 N2 N4
器乐演奏	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴陶冶学生美的情操，提高音乐作品的鉴赏力和文化艺术素养；⑵树立正确的审美意识，热爱民族音乐文化同时，在百花齐放的多元音乐文化中拓宽艺术视野。	S4 S7

		2.知识目标：⑴了解所选择器乐方向的演奏常识；⑵积累相关的曲目信息，如音乐背景、风格特点、结构特点、情绪特征等。 **3.能力目标：**掌握所选择的器乐门类的基本演奏技能技巧，拓宽专业口径，提升乐器的演奏水平，有效得激发学生的学习积极性和增强音乐教育的职业能力。	Z4 Z5 N2 N4
	主要内容	1.正确的演奏姿势，培养良好的读谱习惯；2.通过练习曲和乐曲的学习和训练，增强乐器的演奏技术技巧；3.掌握音乐作品的曲式和内涵，培养良好的音乐表现力；4.准确地表达作品的音乐风格和情感要求。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴器乐教师应为本科及以上的器乐专业教师，包括钢琴教师、古筝教师、竹笛教师等，原则上应具有中级以上职称，要求教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力；⑵根据教学大纲的规定，从学生实际出发，贯彻因材施教、循序渐进的原则，每学期依据学生学习情况制定授课计划。 **2.教学设施：**多媒体教室、钢琴、民族乐器。 **3.教学资源：**贯彻“古为今用”、“洋为中用”的方针。选择不同类型、不同风格的中外器乐作品为素材， 并根据师范院校的培养目标，选择一定数量的不同体裁、风格的曲目作为教材，并注意不断丰富和更新教学内容。 **4.教学方法：**⑴授课中小组课为主，个别课、集体课为辅；⑵理论联系实际，在传授技术的同时，讲解科学的演奏方法，逐步培养学生乐器演奏技巧；⑶教学中应始终注意提高学生分析问题、解决问题的能力，增强学习环节中的主观能动性，为学生适应以后的教学工作做好必要准备。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
器乐合奏表演与实践	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴学生提升学习音乐的兴趣，增强学生演奏与合奏的自信心；⑵强化对中国传统音乐和国外器乐作品的理解，养成具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神，激发出对表演艺术的热爱，具有爱岗敬业和服务社会的精神。 **2.知识目标：**⑴掌握器乐表演的特征，掌握器乐表演基本训练的项目内容及其理论知识；⑵掌握器乐演奏与合奏案头工作的步骤和方法；⑶了解独奏、合奏等表演项目特色和排演方法；⑷了解服装、音响、舞美等相关常识。 **3.能力目标：**⑴具备合奏演员自信、大方的良好台风；⑵能完成作品演奏的案头工作，具备器乐作品分析能力；⑶能准确的表现作品情感，具备良好的舞台表现力；⑷能声情并茂的演奏各种器乐作品；⑸能完成独奏、合奏与重奏等器乐形式的表演工作；⑹能胜任主题晚会中器乐节目的编导和组织工作。	S4 S7 Z4 Z5 N2 N4
	主要内容	1.器乐表演基训；2.独奏器乐表演与合奏曲目的排演；3.各类器乐表演形式的实践；4.主题晚会中器乐节目的编导与毕业专场晚会展示	
	教学要求	**1.师资队伍：**器乐合奏表演与实践课的教师要求本科及以上学历器乐专业教师担任，原则上应具有中级以上职称，要求器乐演奏及教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、多功能音乐教室。 **3.教学资源：**贯彻“古为今用”、“洋为中用”的方针。选择不同类型、不同风格的中外器乐作品为教材， 并根据师范院校的培养目标，选择一定数量的不同体裁、风格的曲目作为教材，并注意不断丰富和更新教学内容。 **4.教学方法：**⑴在教学过程中以分组讲授为主，以学生讨论为辅，结合多媒体教学课件播放，以增强授课教学要求 的知识性、生动性，多角度、多维度传递教学信息；⑵对于器乐演奏方法以及器乐表演的艺术处理，让学生通过心理感受，体验与想象来充分理解作品，使其能根据情感表达的需要进行较为深入的分析，运用器乐的音色及表现技巧来处理作品，以充分发挥器乐演奏的艺术表现力；⑶通过参加校内组织的晚会、器乐比赛、社会的公益演出，提高学生的器乐演奏能力，以巩固所学专业知识；⑷走进小学进行实践教学，教授少儿器乐演奏（如钢琴、竖笛、葫芦丝等），提高学生的组织教学能力。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
舞蹈表演	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴树立正确的审美意识，了解芭蕾舞、古典舞、民族民间舞训练的价值与美学意义，热爱中华民族传统文化。同时在百花齐放的多元舞蹈文化中拓宽艺术视野；⑵强化舞台实践环节，锻炼大方自信的歌唱心理和舞台综合素质。 **2.知识目标：** 了解芭蕾舞、古典舞身韵、古典舞基训相关理论知识。	S4 S7 Z4 Z5

		3.能力目标：掌握各个舞蹈组合的风格特征、技术技巧，发力方式、运动轨迹、并能独立完成课程目标表演。	N2 N4
	主要内容	1.芭蕾舞基础训练：地面训练、把上训练、把下训练主要内容；2.中国古典舞：古典舞身韵、古典舞基训；3.中国民族民间舞：藏族舞蹈、蒙族舞蹈、汉族舞蹈、傣族舞蹈、维族舞蹈。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有良好的舞蹈学科素养、信息素养和创新意识；具备扎实的舞蹈专业知识、具有舞蹈表演，舞蹈编导，舞蹈学，舞蹈教育，等丰富的专业实践与理论基础，要求少儿舞蹈教学经验丰富，善于思考且能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设，掌握系统的舞蹈专业知识，丰富的指导舞蹈表演的经验，以及较强的舞蹈表演与舞蹈创编能力，具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**专业舞蹈教室。 **3.教学资源：**北京舞蹈学院古典舞身韵教材，中央民族大学民族民间舞教材，北京舞蹈学院现代舞基础训练教材，视频资料教材等。 **4.教学方法：**⑴教学方法上，遵循由易到难的原则。适当运用多媒体以及超星泛雅教学平台，通过讲解、视频信息及动作示范让学生获取对芭蕾舞、中国古典舞、中国民族民间舞风格的认识；⑵本课程主要采用集体分组授课、分组练习的形式组织教学活动，期末组织教学汇报展示和考核；⑶注重不同舞种风格的把握，使学生体验、掌握芭蕾舞、古典舞、民族民间舞的特征，积累和丰富舞蹈语汇；并采取分解教学到完整练习的方法，循序渐进地进行教学，做到精讲多练，追求教学实效性；⑷课内外结合，通过课堂学习、课外实践和教学汇报展示，全方位提高学生的舞蹈表现力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
舞蹈剧目表演与实践	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴鼓励学生广泛参与舞台演出实践，增加学生的舞台表演经验，增强学生舞蹈表演的自信心；⑵加强学生中国传统舞蹈和国外舞蹈作品的理解，使其具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神，激发学生对表演艺术的热爱，具有爱岗敬业和服务社会的精神。 **2.知识目标：**⑴掌握舞蹈表演的特征，掌握舞蹈表演基本训练的项目内容及其理论知识；⑵掌握舞蹈表演及舞蹈剧目编排案头工作的步骤和方法；⑶了解各种风格的舞蹈作品及独舞群舞等舞蹈形式的表演方法和排演步骤；⑷了解服装、音响、舞美等相关常识。 **3.能力目标：**⑴能完成作品舞蹈剧目排演的案头工作，具备舞蹈作品分析能力；⑵能准确的表现作品情感，具备良好的舞台表现力；⑶能完成独舞，群舞等舞蹈表演形式的表演工作；⑷能胜任主题晚会中舞蹈节目的编导和组织工作。	S4 S7 Z4 Z5 N2 N4
	主要内容	1.舞蹈基训项目学习与练习；2.独舞，群舞剧目学习；3.各类舞蹈表演形式的实践；4.主题晚会中舞蹈节目的编导与毕业专场晚会展示。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有良好的舞蹈学科素养、信息素养和创新意识；具备扎实的舞蹈专业知识、具有舞蹈表演，舞蹈编导，舞蹈学，舞蹈教育，等丰富的专业实践与理论基础，要求少儿舞蹈教学经验丰富，善于思考且能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设，掌握系统的舞蹈专业知识，丰富的指导舞蹈表演的经验，以及较强的舞蹈表演与舞蹈创编能力，具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**专业舞蹈教室。 **3.教学资源：**历届中国舞蹈荷花奖，全国舞蹈比赛，桃李杯，全国大学生艺术节等比赛剧目为资源库，根据授课对象的实际情况，选取具有实用性、针对性、综合性、代表性的舞蹈剧目作品纳入舞蹈剧目表演与实践课的教学中。 **4.教学方法：**⑴通过心理感受，体验与想象来充分理解作品，让学生能根据情感表达的需要进行较为深入的分析，运用肢体语言与技巧的表现来处理作品，以充分发挥舞蹈的艺术表现力。；⑵在教学过程中以分组项目实践为主，以学生讨论为辅，结合现代教育手段，以增强授课教学要求的知识性、生动性，多角度、多维度传递教学信息；⑶通过参加校内组织的晚会、舞蹈比赛、社会的公益演出，提高学生的舞蹈表演能力，以巩固所学专业知识；⑷走进小学进行实践教学，教授少儿舞蹈表演，提高学生的组织教学能力。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	

（2）专业（群）技能拓展限选课（简称专业技能包，4选1）

主要设置了语文、英语、体育、美术等4个专业技能拓展的课程包（每个专业技能包内有3门课程），至少选修1个，计6学分。

表9　专业（群）技能拓展限选课拟开设课程一览表

序号	课程代码	课程名称	总学时	学分	周课时数
1	2203203	汉语基础	32	2	4
2	2203201	文学名篇选读	32	2	4
3	2003205	小学语文教学设计	32	2	4
	小计	**语文技能包（3门）**	**96**	**6**	-
4	2003408	英语口语	32	2	4
5	2003414	英语语法	32	2	4
6	2403405	小学英语教学设计	32	2	4
	小计	**英语技能包（3门）**	**96**	**6**	-
7	1901106	足球	32	2	4
8	1901107	篮球	32	2	4
9	1901108	体操与武术	32	2	4
	小计	**体育技能包（3门）**	**96**	**6**	-
10	2003835	素描基础	32	2	4
11	2003808	中国画基础	32	2	4
12	2003833	实用美术应用	32	2	4
	小计	**美术技能包（3门）**	**96**	**6**	-

表10　专业（群）技能拓展限选课课程描述

课程名称	课程目标、内容及要求		主要支撑规格
汉语基础	**课程目标**	**1.素质目标：**（1）培养热爱国家语言文字情感，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针新政，树立规范化意识，促进祖国语言文字健康发展；（2）培养学生良好的语言素质，在语言实践中践行社会主义核心价值观和中华传统美德；（3）体会和认识语言和民族文化的关系，感受民族文化的魅力，传承文化传统、增强民族认同感和文化自信。 **2.知识目标：**掌握现代汉语语音、汉字、词汇、语法和语用各部分的基础概念、典型特点和一般规律，夯实现代汉语知识体系，为师范生未来的教师教育工作做好必要的知识储备。 **3.能力目标：**（1）掌握语言研究的一般方法，帮助学生深入分析各类语言事实、解释和鉴赏各种语言现象，能正确理解汉语中蕴含的民族思维方式和文化因素，实现学生对汉语的语感由感性认识到理性认识的飞跃；（2）在长期的汉语学习和语言实践中，	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4

		主动内化现代汉语相关知识，提升在知识传递和言语交际过程中的汉语表达技巧与品质；（3）能准确利用现代汉语知识科学有效地指导语文学科教学。	
	主要内容	本课程主要包括以下内容：1.模块一概说（现代汉语概说）；2.模块二汉字（汉字形体演变、汉字结构、汉字实践教学项目、汉字的标准化和规范化）；3.模块三语音（汉语拼音、音节、朗读）；4.模块四词汇（词义、熟语、字词典的使用）；5.模块五语法（词类、短语结构分析、单句句型分析、句子的语气类型、消除歧义现象、复句主要类型、句群分析、正确使用标点符号、语病修改）；模块六语用（言语交际与表达、词语的选择、句式的转换、修辞格）	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有良好的语言表达素养、逻辑思维与创新意识，重视语言的理论学习与实践运用；具备扎实的语言专业知识基础及语言教育教学知识，熟悉小学语文教育教学工作，能运用多元视野对相关课程进行关联与融合。 **2.教学设施：**多媒体教室、语言实践教室、线上语言教室。 **3.教学资源：**本课程教材选用湖南大学出版社的教育部卓越教师培养计划改革项目“基于实践取向的卓越小学教师培养”成果教材，曹慧覃、张华、李辉主编的《现代汉语》，并充分利用中国科技学堂、超星学银网、大学慕课网等平台的网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**采用任务驱动法、情景教学法、小组讨论法、案例分析法，着重训练学生的语言能力和知识迁移的能力。	
文学名篇选读	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴加强中华民族文化认同感，传承中华民族传统文化。 ⑵拓宽视野，陶冶情操，提升人文素养。 **2.知识目标：**⑴学习古今中外文学经典作品，了解作家，掌握作品的内容、主题及艺术特点。⑵初步认识不同时期、不同地域、不同体裁的文学作品的异同，把握其经典性。 **3.能力目标：**⑴能鉴赏经典作品，初步具备分析、比较经典文学作品的能力。⑵能背诵、默写一定数量的经典作品。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程为四个模块：1.诗词曲部分；2.散文部分；3.戏剧部分；4.小说部分。	
	教学要求	**1.师资队伍：**教师团队结构科学合理，均为硕士以上学历，且满足以下条件：⑴具备扎实的文学基本知识，热心文学教学和研究，有一定的文学教学经验；⑵具有混合式教学能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力等。 **2.教学设施：**多媒体教室。 **3.教学资源：**⑴教材选用高等教育出版社段庸生编的《文学经典选读》（第 2 版），辅助教材为黄济华所编教材；⑵教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**⑴教学中以教师讲授为主，适当安排学生朗读、鉴赏等实践形式，引导学生自主学习，掌握一定的阅读方法，形成主动阅读的良好习惯；⑵尽量利用多媒体教学，丰富教学内容，提高学生的学习兴趣；在教学过程当中，注重培养学生的阅读能力、文学鉴赏与审美能力。	
小学语文教学设计	**课程目标**	**1.素质目标：**（1）理解小学语文教学的意义，热爱小学语文教学，具有良好职业道德修养，为人师表；（2）认识小学语文教师的专业性和独特性，注重自身专业发展，具有严谨治学的专业精神；（3）热爱祖国语言文字，喜爱课外阅读；传承中华优秀传统文化；（4）能够与他人进行良好的沟通与交流，具备良好的团队精神和大局意识。 **2.知识目标：**（1）了解小学语文教师职业的岗位需求、素养构成及专业发展路径；认识小学生身心发展特点、学习规律及学习语文的重要性；（2）了解小学语文课程的性质、目标，了解小学语文发展史以及现今小学语文教学前沿的理论与经验；（3）掌握《义务教育语文课程标准（2011 年版）》中小学语文教学基本理念和目标，了解小学语文学科核心素养的内涵；（4）熟悉统编版小学语文教材的编排特点和教学内容，掌握小学识字与写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习等教学板块的相关知识；（5）初步掌握语文课程备课基本要求、课堂教学基本要素、教学评价基本知识与方法；了解小学语文教师资格证考试的有关事项。 **3.能力目标：**（1）能根据岗位要求规划自己的专业发展；（2）能领会课标精神，能熟读统编版小学语文所有课文，具有一定的朗读水平；（3）学会备课，能独立完成小	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4

		学语文各个模块的教学设计、授课与说课，并能运用现代信息技术手段辅助教学；（4）学会科学评价与教学反思，具有一定的小学语文教学研究能力；（5）能从容应对小学语文教师资格证考试面试中的片段教学及教学答辩，毕业后能很快适应岗位需要。	
	主要内容	本课程主要包含以下内容：1.认识岗位要求；2.了解语文课程；3.掌握基本要素；4.熟知教学内容；5.学会观察和评价。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有良好的学科素养、信息素养和创新素养，关注小学语文教育前沿；具备扎实的小学语文教学知识，热心小学语文教学和研究，有一定的教学经验；具有混合式教学能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力等。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训室。 **3.教学资源：**本课程教材选用湖南大学出版社张廷鑫等主编的《小学语文课程与教学》；本课程辅助教材为湖南师范大学出版社杨玉如等主编的《小学语文课程与教学》。 **4.教学方法：**线上线下混合式教学方法，案例教学法，任务驱动法，启发式教学法，讲授法，讨论法。	
英语口语	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴脚踏实地地学习和积累，持之以恒的练习，培养实事求是的学习和工作态度；⑵培养开放思维，打破学科界限，兼收并蓄；⑶能将所学的英语表达用于真正的口语交际及生活实践。 **2.知识目标：**⑴了解和掌握英语交际中常见话题的句子表达；⑵掌握小学英语教材里面涉及到的英语口语的词汇、句型、文化内涵等；⑶掌握口语学习方法进行拓展学习，提高英语口语表达能力；⑷了解英语口语教学单元中所涉及到的文化内涵及差异，更加有效地指导小学英语教学。 **3.能力目标：**⑴通过不同模块的学习掌握英语口语学习的一些基本方法培养学生正面侧面描述事物的能力、通过比较事物优劣来做抉择的能力；⑵掌握自我介绍的一些基本表达及结构，能根据场合需要设计一份有特色的自我介绍；⑶能够流利地进行听说交际活动，能有效地组织小学英语教学活动。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包括以下模块：自我介绍、餐馆选择、着装打扮、美食烹饪、朗读技巧等，锻炼学生的听说、朗读、创编对话等能力。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有深厚的英语专业知识、跨文化交际能力和爱国情怀；能根据学生的英语基础，有针对性地设计课堂讨论、口语交际、英语朗诵、情境模拟等教学活动提升学生英语教学能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、语音室。 **3.教学资源：**本课程教材选用上海外语教育出版社 Lan Smallwood 主编的《大学跨文化英语口语教程》第 1 册作为教材；教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、学习通、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合、同任务驱动、合作探究、情境演练等方法。	
英语语法	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴养成良好的政治思想素质和爱岗敬业、为人师表的职业道德素养；⑵养成较强的英语语言素质、独立思考、实践操作和较强的跨文化交际素质；⑶ 养成诚信、敬业、实干、创新的人格品质和职业素养。 **2.知识目标：**⑴掌握英语语法的基本概念、词法句法、时态语态、各类从句以及各种常见的语言结构；⑵掌握英语语法学习过程的一般规律、学习方式；⑶通过语料引入、语法讨论、实践应用，形成对英语语言规律的大体认识。 **3.能力目标：**⑴掌握英语语法规律，以及发现问题、思考问题和解决问题的能力；⑵掌握英语语法知识，能够自主学习英语语言新知识、新技术，敢于在工作中尝试新方法；⑶具备利用英语语法，提高英语听说读写技能的能力，并具备利用英语语法，查阅本专业相关外文资料的能力。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包括以下内容：1.词法句法；2.时态语态；3.各类从句；4.非谓语动词。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有深厚的英语专业知识、跨文化交际能力和爱国情怀；能根据学生的英语基础，有针对性地设计课堂作业及课后练习，充分发挥学生的主观能动性。 **2.教学设施：**多媒体教室，能够满足网络使用要求。 **3.教学资源：**本课程推荐使用商务印书馆的“十三五”职业教育数字化建设规划教材	

		《新潮实用英语语法教程》，教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、学习通、智慧职教等网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合、任务驱动、合作探究、情境演练等方法。	
小学英语教学设计	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴理解小学英语教学的意义，具有良好职业道德修养，加深教师职业认同，建立积极的教师专业情感；⑵具备良好的政治思想素质和爱岗敬业、为人师表的职业道德素养。 **2.知识目标：**⑴掌握小学英语教材的知识内容和小学英语教学法的理论知识；掌握小学英语学习过程的一般规律、学习方式、教学方法和手段；⑵掌握小学英语教材分析和教学设计的基本步骤、内容等相关知识；掌握小学英语教学组织与实施的一般策略和常见的小学英语教学评价方法与手段；⑶掌握小学英语说课与评课的一般策略和教学研究的常见方法。 **3.能力目标：**⑴能够根据岗位要求规划自己的专业发展；⑵能够熟练掌握小学英语教学组织、实施和教学评价等相关技能，独立、规范上好小学英语课；⑶能够独立开展小学英语课堂说课与评课，能独立开展或参与相关的教学研究活动。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包括以下内容：1.进行教材分析、熟悉教学设计步骤、内容与课程标准；2.掌握听、说、读、写四个方面的教学技能以及这四种技能在小学英语课堂教学中的综合运用能力；3.熟悉运用课堂管理机制和讲评机制。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有良好的英语语言素养、信息素养和创新素养，关注小学英语教育前沿；具备扎实的英语专业知识基础及良好的英语语言运用能力，特别是英语口语表达和交际能力，熟悉小学英语教学工作，并能指导小学英语教学及小学英语活动组织等实践活动。 **2.教学设施：**多媒体教室、微格教室。 **3.教学资源：**本课程教材选用南京大学出版社的高等院校小学教育专业系列精品教材，吴俊芳、康允主编的《小学英语课程与教学论》。并充分整合其它教材内容，同时利用微信公众号、超星学银网、大学慕课网等平台的网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**情境教学法、故事分析法、任务驱动法、交际教学法等多种教学方法。	
足球	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴形成健康的心理品质、良好的人格特征、积极的竞争意识以及团队合作态度；⑵体验足球运动的内在魅力，学会理性思考，提高体育素养，奠定学生可持续发展的基础。 **2.知识目标：**⑴培养体育兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，熟练掌握足球运动损伤的急救方法；⑵熟练掌握足球运动的基本技战术。 **3.能力目标：**⑴全面发展体能素质；⑵养成自觉参与锻炼的行为习惯，提高终身体育锻炼能力。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包含以下内容：⑴足球运动概述；⑵足球运动的基本技术；⑶足球运动的基本战术；⑷足球竞赛规则	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有精湛的运动技能，运动能力和技术控制能力；具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论；具有扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 **2.教学设施：**标准足球场。 **3.教学资源：**教材选用江苏大学出版社李京平、綦鑫、黄诗豪主编的《高职体育与健康》，并充分利用信息化教学手段辅助教学。 **4.教学方法：**专题讲解、答疑讨论、体验教学、实践教学等。	
篮球	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴形成健康的心理品质、良好的人格特征、积极的竞争意识以及团队合作态度；⑵体验篮球运动的内在魅力，学会理性思考，提高体育素养，奠定学生可持续发展的基础。 **2.知识目标：**⑴培养体育兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，熟练掌握篮球运动损伤的急救方法，篮球运动竞赛规则；⑵熟练掌握篮球运动的基本技战术。 **3.能力目标：**⑴全面发展体能素质；⑵养成自觉参与锻炼的行为习惯，提高终身体育锻炼能力。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包含以下内容：⑴篮球运动概述；⑵篮球运动的基本技术；⑶篮球运动的基本战术；⑷篮球竞赛规则。	

	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有精湛的运动技能，运动能力和技术控制能力；具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论；具有扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 **2.教学设施：**篮球、标准篮球场。 **3.教学资源：**教材选用江苏大学出版社李京平、綦鑫、黄诗豪主编的《高职体育与健康》，并充分利用信息化教学手段辅助教学。 **4.教学方法：**专题讲解、答疑讨论、体验教学、实践教学等。	
体操与武术	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴形成健康的心理品质、良好的人格特征、积极的竞争意识以及团队合作态度；⑵体验中国传统体育和体操项目的内在魅力，提高体育素养，奠定学生可持续发展的基础。 **2.知识目标：**⑴培养体育兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，熟练掌握体育和武术运动损伤的急救方法，以及体操与武术运动的竞赛规则；⑵熟练掌握体操运动的基本技术；⑶熟练掌握二十四式简化太极拳；⑷熟练掌握初级长拳第三路。 **3.能力目标：**⑴全面发展体能素质；⑵养成自觉参与锻炼的行为习惯，提高终身体育锻炼能力。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包含以下内容：⑴体操运动概述；⑵体操基本功；⑶武术运动概述；⑷武术基本功；⑸二十四式简化太极拳；⑹初级长拳第三路	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有精湛的运动技能，运动能力和技术控制能力；具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论；具有扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 **2.教学设施：**体操服。 **3.教学资源：**教材选用江苏大学出版社李京平、綦鑫、黄诗豪主编的《高职体育与健康》，并充分利用信息化教学手段辅助教学。 **4.教学方法：**专题讲解、答疑讨论、体验教学、实践教学等。	
素描基础	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养基础的审美素养和艺术素养，培养对美术学科的兴趣；⑵树立热爱教育事业的专业思想和职业道德。 **2.知识目标：**⑴了解素描的基本概念、专业术语及基础的透视规律；⑵了解素描掌握基本的造型规律及表现技法，能够对不同形态和不同类型的素描造型、表现方法进行应用。 **3.能力目标：**⑴通过基础的素描理论学习，具备基本的欣赏、评述素描作品的能力；⑵通过实践的临摹与简单物象的写生练习，培养整体观察事物、分析对比事物的能力，提升素描造型表现的能力。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包括三大模块：1.素描理论与入门（透视法、构图法、排线练习、明暗色调表现练习等）；2.临摹（结构静物素描、明暗静物素描）；3.写生（单个静物表现、组合静物表现）。	
	教学要求	**1.师资队伍：**课程教学团队要由美术专业教师组成，应具有较高的教师素养和职业理念。教师具有具有良好信息素养和创新素养，具备扎实过硬的的美术专业知识及技能水平。教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、绘画教室。 **3.教学资源：**根据课堂需求与时代变化选择教材，并结合网络教学资源进行教学。 **4. 教学方法：**信息化教学、实践示范演练、任务驱动法、理论讲解法等。	
中国画基础	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴提高审美素养：学生在学习过程中，用心观察生活，丰富审美经验，提高审美能力与审美品位，形成一定的美术素养；⑵提高艺术素养：通过对中国画基本技法与审美情趣的了解，能对中国画进行一定的赏析，更好的提升作为教师的职业素养。 **2.知识目标：**⑴了解中国画造型的特点与审美趣味；⑵了解中国画的材料与笔墨应用特性；⑶了解中国画的绘画方法与作画步骤。 **3.能力目标：**⑴基本掌握中国画绘画工具的用途与使用方法；⑵基本掌握中国画的笔墨变化、设色方式、构图特征、线条特性等基本知识；⑶能够运用所学知识进行简单的工笔花鸟、写意花鸟作品的临摹。	S4 S5 Z3 Z4 N3 N4
	主要内容	本课程主要包括以下内容：1.认识并熟悉中国画的材料笔墨纸砚与颜料的特性；2.学习使用毛笔进行绘画造型；3.中国画赏析；4.白描的临摹等。	

	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的中国画专业知识及熟悉小学美术课中中国画相关知识内容。 **2.教学设施：**多媒体教室、绘画教室。 **3.教学资源：**教材使用自选教材，内容选自《白描》《工笔花鸟临摹》《写意山水》三大类传统书籍，并结合超星资源库数字化资源。 **4:教学方法：**信息化教学、教师示范与学生练习相结合、任务驱动法、案例分析法等。	
实用美术应用	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴充实知识储备，丰富审美经验，不断提高审美修养、审美能力；⑵培养热爱小学教育事业，提升美术素养，具备小学全科型教师对美术素养的要求。 **2.知识目标：**⑴了解实用美术类型和工具材料性能特点，理解评价标准和原则；⑵初步掌握常见美术应用的制作要点和方法：基本掌握宋体字、黑体字和 POP 广告字体的笔画和结构特点，能正确书写；基本掌握手抄报和黑板报的版式结构和美化要求；基本掌握撕纸、折纸、剪纸和刻纸的制作要点；基本掌握彩球、面具、贺卡和立体动物的制作要求和要点；基本掌握教学图片设计和立体教具设计；基本掌握教室室内和公共区域环境设计。 **3.能力目标：**⑴通过理论学习，初步具备欣赏和评述能力；⑵通过动手操作技能训练，综合运用各种技能合作或独立创作创新，初步掌握小学教育教学服务的实用技能：能依主题独立设计和制作手抄报和黑板报；能依主题独立创作或合作完成剪纸、贺卡、立体动物等手工作品；能依不同学科内容，设计出合适的教具，丰富课堂教学；能布置出符合班级和校园文化的环境。	S4 S5 Z3 Z4 N3
	主要内容	本课程主要有以下内容：1.美术字；2.校园报刊设计；3.平面手工制作；4.立体手工制作；5.直观教具设计；6.校园环境布置。	N4
	教学要求	**1.师资队伍：**课程教学团队要由美术专业教师组成，应具有较高的教师素养和职业理念。教师具有具有良好信息素养和创新素养，具备扎实过硬的的美术专业知识及技能水平。教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、绘画教室。 **3.教学资源：**教材使用湖南省教育厅组织编写，湖南科学技术出版社出版的《小学实用美术》，并结合超星平台的小学实用美术资源库数字化资源。 **4.教学方法：**信息化教学、理论讲授法、任务驱动法、案例分析法和情景教学法等。	

（3）专业（群）拓展任选课

主要分为乡土特色、民族特色、学科教学等 10 门专业群拓展任选课，至少选修 1 学分。

表 11　专业（群）拓展任选课拟开设课程一览表

序号	课程代码	课程名称	总学时	学分	周课时数
1	2003012	乡土文化与乡土教育	16	1	2
2	2303709	乡村美育课程义务支教	16	1	2
3	2403706	湖湘地方特色音乐	16	1	2
4	2303063	少数民族传统习俗与礼仪	16	1	2
5	2403707	巴陵戏剧声腔	16	1	2
6	2303711	中国民族音乐欣赏	16	1	2
7	2303712	校园文艺活动组织与策划	16	1	2
8	2403708	小学课堂器乐演奏与教学	16	1	2

9	2303713	音乐教育研究方法	16	1	2
10	2403709	电脑音乐制作	16	1	2

表12　专业（群）拓展任选课课程描述

课程名称	课程目标、内容及要求		主要支撑规格
乡土文化与乡土教育	课程目标	1.**素质目标：**坚定学生扎根农村，为农村基础教育事业发展做贡献的信念和决心。 2.**知识目标：**了解岳阳的传统文化、乡土人情、风俗习惯。 3.**能力目标：**了解岳阳地区乡村教育的现状及其存在的问题。	S3 S4 Z1 Z3 N1 N2
	主要内容	本课程内容分为两大板块：一是乡土文化；二是乡村教育。	
	教学要求	1.**师资队伍：**教师团队结构科学合理，由专任教师和名师名家、行业专家公同组成。专题讲座的主要由扎根乡村教育的名师名家或者是在乡村教育方面有深入研究的行业专家开展。 2.**教学设施：**多媒体理论教学教室、学院剧场。 3.**教学资源：**教师自编讲义；结合学院图书文献、小学教育专业教学资源库等教学资源同步使用。 4.**教学方法：**混合式教学、、专题讲座、任务驱动、情景教学、案例教学等教学方法等。	
乡村美育课程义务支教	课程目标	1.**素质目标：**养成主动肩负传承和弘扬传统优秀文化的重任的意识，促进乡村音乐教育的传承和发展，推动乡村音乐文化的繁荣和发展。 2.**知识目标：**养成懂美、追求美、鉴赏美、创造美、传递美的能力；树立正确的审美观念，和健康的审美情趣。 3.**能力目标：**提升学生的创造性及独立思考能力，增强沟通能力及社交意识及其自信心，提高认识和解决问题的实践参与能力和自我认识。	S7 S9 Z1 N4 N7
	主要内容	本课程主要培养适应乡村美育需求的人才培养，提高学生的专业素养和教育能力，进而提高乡村美育将爱护的质量和效果。学生把美育运用到音乐教学过程中，充分发挥学生的主观能动性，让学生在学习中探寻美、感受美、培育美。	
	教学要求	1.**师资队伍：**具有扎实的音乐学识，具备专业的音乐知识和音乐技能以及丰富的音乐教学能力和音乐教学经验。了解乡土音乐文化，能将小学必备音乐素养与乡村本土文化进行融合。 2.**教学设施：**音乐教师、多媒体设备（音响为主） 3.**教学资源：**本课程教材选用宋艺华主编，清华大学出版社出版的《实习支教手册》。并可充分利用超星学银网、大学慕课等平台的网络数字化教学资源。 4.**教学方法：**结合小学音乐教材、乡村的本土音乐文化以及湖湘红歌文化，提供一些音乐课程的选择，同学们通过对这些课程的研讨、交流、展示，提高授课能力，再应用于乡村美育传播。 5.**考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
湖湘地方特色音乐	课程目标	1.**素质目标：**感受湖湘音乐文化的魅力，增强学生对本土文化的认同感和自豪感，促进湖湘音乐文化的传承与推广。 2.**知识目标：**了解湖湘地方音乐的常见种类与音乐特点。 3.**能力目标：**⑴能欣赏和鉴别湖湘特色音乐的能力，提升音乐审美水平；能够初步体验花鼓戏、桑植民歌、湘西苗族民歌、洞庭渔歌等湖湘音乐唱段的演唱；⑵引导学生在理解湖湘音乐风格的基础上进行简单的创作和改编，鼓励学生将现代元素与湖湘音乐相结合，探索新的表现形式。	S7 Z8 N2 N3
	主要内容	湖湘民歌、湖湘仪式音乐、湖湘民间器乐、湖湘传统音乐文化现代传播四个模块内容。	
	教学	1.师资队伍：具有良好的音乐素养和音乐审美能力；热爱湖湘音乐文化研究，具备良好	

	要求	的专业素养和课堂组织能力；熟练操作各网络技术平台，善于利用新方法和新手段丰富课堂。 2.教学设施：多媒体教室、舞蹈房、专业音乐教室 3.教学资源：校本活页式教材、乐谱、音像资料、线上网络课程 4.教学方法：采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，线下采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
少数民族传统习俗与礼仪	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴提高对我国少数民族的传统习俗与礼仪的认知，自觉尊重少数民族的民俗习惯、民族礼仪和宗教传统，掌握与少数民族同胞相处时的主要禁忌；⑵体会和认识少数民族传统文化传承的重要性，感受民族文化的魅力，自觉帮助少数民族发展和传承少数民族文化，增强民族文化自信；⑶增强文化素养，在实践中践行社会主义核心价值观和中华传统美德，弘扬 “中华民族一家亲”的民族团结意识。 **2.知识目标：**掌握少数民族相关知识，从民族介绍、历史地理、宗教信仰、民族风俗、服饰饮食、古建遗存、名人传记、民族艺术、民族礼仪、民族禁忌等方面全面了解少数民族传统习俗和礼仪知识，积累少数民族文化知识。 **3.能力目标：**⑴掌握少数民族传统习俗和礼仪文化的一般方法，帮助学生深入了解少数民族文化在习俗和礼仪层面的体现，能正确理解其中蕴含的民族思维方式和文化因素，实现对少数民族传统文化知识学习的主动性与文化传承的自觉性；⑵在少数民族传统习俗和礼仪文化知识学习与实践中，主动内化少数民族文化相关知识，通过提高文化素养提升个人品质；⑶能灵活将少数民族传统习俗和礼仪知识与文化传承相关内容应用到日后教学中。	S1 S7 Z2 N4
	主要内容	1.基础知识模块（从民族介绍、历史地理、宗教信仰、民族风俗、服饰饮食、古建遗存、名人传记、民族艺术、民族礼仪、民族禁忌来了解少数民族传统习俗和礼仪知识）；2.文化实践模块（通过设计一系列关于少数民族传统民俗和礼仪相关的知识与文化传承活动提升学生学习积极性与认知，例如：少数民族习俗知识竞赛，少数民族风情汇演，少数民族音乐舞蹈艺术节等）	
	教学要求	**1.师资队伍：**教师团队结构科学合理，且满足以下条件：教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；强调以学生为中心，注重多元课程融合，以立德树人为己任。 **2.教学设施：**多媒体理论教学教室、学院剧场。 **3.教学资源：**教材使用中央民族大学出版社出版、由徐万邦、祁庆富著的《中国少数民族文化通论》，配套使用超星学习通 APP 等数字化教学资源。 **4.教学方法：**利用教学平台开展实施混合式教学。理论教学贯彻“少而精”的原则，采用任务驱动法、情景教学法、小组讨论法、案例分析法，着重训练学生的语言能力和知识迁移的能力。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
巴陵戏剧声腔	**课程目标**	**1.素质目标：**感受巴陵戏声腔的韵味和魅力，加强对巴陵戏剧的兴趣和热爱，养成较好的审美能力和对传统文化的认同感，建立对文化传承的责任使命感。 **2.知识目标：**了解巴陵戏的基本常识和表演基本理论。 **3.能力目标：**掌握戏剧发声基本技能，能演唱具有代表性的巴陵戏剧目唱段。	S4 S7 Z4 Z5 N2
	主要内容	巴陵戏的历史渊源、发展脉络以及其独特的声腔特点；巴陵戏的唱腔、伴奏乐器、音乐结构、节奏、旋律等方面的知识；欣赏并演唱经典剧目唱段。	
	教学要求	**1.师资队伍：**外聘岳阳市巴陵戏剧传承院专业演员任教，具备较强戏曲功底和教学能力，艺德师德并重，学术高学风正，有较强的舞台实践能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、舞蹈房、专业音乐教室 **3.教学资源：**校本活页式教材、巴陵戏名选段乐谱、音像资料 **4.教学方法：**⑴围绕“听、析、唱、演”项目任务驱动，结合讲授法、示范法、体验法、练习法、小组探究法、案例分析法多种教学方法的综合运用；⑵课堂加强实践教学，组织校外观摩和参与演出等实践活动，要注重发挥学生在教学中的主体作用，要着眼于学生独立分析问题和解决问题的能力及艺术素养的培养。	

		5.**考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
中国民族音乐欣赏	**课程目标**	1.**素质目标：**拓宽音乐文化视野，感悟民族民间音乐蕴藏的艺术魅力和文化价值，培养学生的民族意识，为继承与弘扬中华民族音乐文化打下基础。 2.**知识目标：**了解中国民族民间音乐基础理论知识，掌握民间歌曲、民间器乐、戏曲与曲艺等艺术形式的基本音乐特征，以及民族民间音乐的鉴赏方法。 3.**能力目标：**能够鉴赏与模唱相关民族民间曲目，加强对于民族民间音乐风格、情感与演唱技艺的把握，提升学生音乐表现力。	S4 S7 Z4 Z5 N2
	主要内容	1.中国民族音乐源流及历史文化概述；2.民间歌曲；3.民族器乐；4.戏曲音乐；5.曲艺音乐。	
	教学要求	1.**师资队伍：**⑴具有扎实的民族音乐理论素养，对中国民族民间音乐有准确的认识和理解，能够进行基本的范唱与作品分析，对民族音乐理论的前沿发展也有相应的研究；⑵民族音乐欣赏教师同时应了解职业院校教学的规律，不断学习，完善知识结构，提高理论素养。要有较强的课程建设与创新能力，结合教学实践， 2.**教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室 3.**教学资源：**⑴任务驱动式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展。课前布置各项民族音乐预习任务，通过学生自主选择，结合课堂教学活动展示与交流、老师课堂进行点评；⑵案例教学：通过一些民族民间音乐，激发学生对民族音乐的兴趣，并且能够进行鉴赏与模唱，以便提高学生音乐表现力；⑶小组合作讨论交流：以小组为单位，对民族民间音乐的音乐风格、情感与演唱技艺开展分析与学习，讨论交流并表演。 4.**教学方法：**⑴任务驱动式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展。课前布置各项民族音乐预习任务，通过学生自主选择，结合课堂教学活动展示与交流、老师课堂进行点评；⑵案例教学：通过一些民族民间音乐，激发学生对民族音乐的兴趣，并且能够进行鉴赏与模唱，以便提高学生音乐表现力；⑶小组合作讨论交流：以小组为单位，对民族民间音乐的音乐风格、情感与演唱技艺开展分析与学习，讨论交流并表演。 5.**考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
校园文艺活动组织与策划腔	**课程目标**	1.**素质目标：**通过对小学校园文化建设与文艺实践活动的教学，激发学生对校园美育活动的指导意识，提升校园艺术实践指导的综合素质。 2.**知识目标：**了解文艺活动的构成、特征与功能，重点掌握小学文艺活动组织与策划的内容与方法。 3.**能力目标：**掌握校园文艺活动组织策划与实施的能力。	S3 S4 Z1 Z2 Z6 N3 N4 N5 N7
	主要内容	1.班级主题文艺活动的组织与策划；2.校园节庆活动与文艺活动的融通与实践；3.小学艺术表演社团活动的组织与策划。	
	教学要求	1.**师资队伍：**本课程的授课教师要求具有高度的文化责任感与文化创新意识，熟悉校园文化活动指导工作；需具备一定的音乐音乐审美素养和音乐表演实践能力。要坚持正确的育人导向，把帮助学生形成正确的世界观、人生观、价值观、职业素养贯穿到教学全过程。 2.**教学设施：**多媒体教室、艺术实践实验剧场。 3.**教学资源：**本课程教材选用由曾广波主编的上海交通大学出版社出版的《节日主题班队活动策划与实施》。并可运用小学音乐教育专业教学资源库、美育网等教学资源。 4.**教学方法：**本课程主要采用现场教学法、练习法、自主学习法、合作探究法等教法。 5.**考核形式：**本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。	
小学课堂器乐演奏与教学	**课程目标**	1.**素质目标：**⑴养成爱国主义热情，高尚的思想品德，逐步形成积极向上的人生观和价值观；⑵提升审美情趣，开发智力，发展音乐才能，为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础。 2.**知识目标：**让学生掌握小学器乐教学的方法和策略，能够根据小学生的年龄特点和音乐基础设计合理的教学方案。 3.**能力目标：**培养学生具备基本的器乐演奏技巧，能够熟练演奏一定难度的曲目。	S4 S7 Z4 Z5 N2 N4 N5
	主要内容	1.乐器基础知识；2.演奏技法；3.拍子与节奏；4.教学方法与策略；5.音乐作品赏析基础内容。	
	教学	1.**师资队伍：**专任教师应具有良好的专业技能和音乐审美能力；熟练掌握乐器演奏方法，	

	要求	具备较好的演奏能力和教学能力；明确小学课堂器乐演奏与教学同其他课程间的联系；热爱教学，具备良好的课堂组织能力；熟练操作各网络技术平台，善于利用新方法和新手段丰富课堂。 **2.教学设施：**民族乐器、多媒体、钢琴、专业音乐教室。 **3.教学资源：**《小学音乐课堂乐器教学方法与案例》是 2021 年西南师范大学出版社出版的图书，作者是胡苹,孙伟。 **4.教学方法：**（1）课堂讲授：讲解理论知识，演示演奏技巧和教学方法；（2）实践练习：学生在课堂上进行乐器演奏和教学模拟的实践操作；（3）小组合作：学生分组进行学习和讨论，共同完成教学任务和作品演奏；（4）案例分析：分析优秀的小学器乐教学案例，从中汲取经验；（5)实地观察：如有条件，组织学生到小学课堂进行实地观察和学习。 **5.考核形式：**(1)演奏考核：对学生的乐器演奏水平进行考核，包括个人独奏和小组合奏;(2）教学设计考核：要求学生设计小学器乐教学方案，并进行试讲；（3）平时表现：考查学生的课堂参与度、作业完成情况、团队协作能力等。	
音乐教育研究方法	**课程目标**	**1.素质目标：**教育改革正向纵深发展，它对全体小学教育工作者提出了更高更新的要求，增强学生的综合素质，提高教育研究能力水平。 **2.知识目标：**帮助学生树立教研意识，提高学生的教育研究能力。通过多种方式和途径培养学生自身的教研意识，激发研究兴趣，提高研究能力。 **3.能力目标：** 对于小学教师而言，教育研究能力主要是指解决教育实际问题的研究能力。培养学生这一能力主要涵盖这三个方面：一般教研能力、较深的成果推广和经验总结能力。	S4 Z4 Z7 N1 N3
	主要内容	本课程主要是帮助学生树立教研意识，培养学生的教育研究能力。培养学生在教学中发现新现象、新事物，或提出新理论、新观点，揭示事物内在规律的工具和手段。一般包括：文献调查法、观察法、思辨法、行为研究法、历史研究法、概念分析法、比较研究法等等。	
	教学要求	**1.师资队伍：**本课程教师需具备小学教师必备素质，懂得并发现常规教学、目标教学、尝试教学、愉快教学等基本理论和方法，还应了解教育科学研究的一些基础知识。具有创新意识以及对小学音乐教育新现象、新理念的敏锐度。 **2.教学设施：**音乐教室、多媒体设备。 **3.教学资源：**本课程选用作者：任志宏、张昆，由知识产权出版社所出版的《音乐教育学研究方法》。并可充分利用超星学银网、大学慕课等平台的网络数字化教学资源。 **4.教学方法：**在本课程中采用历史研究法、观察性研究法、实验研究法、比较研究法、个案研究法、行动研究法等方法来培养学生的音乐教育研究能力。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	
电脑音乐制作	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养学生的音乐创作思维和创意表达能力，能够独立完成从构思到成品的音乐制作过程，树立科学教研的创新意识;⑵养成利用科学技术提升教学水平的习惯。 **2.知识目标：**⑴认识音乐和电脑制作之间的关系，及音乐课堂能达到的制作效果。⑵ **3.能力目标：**⑴掌握电脑音乐制作的基本原理和技术，如打谱软件、音乐录制软件、音乐修剪软件等；⑵能用相关软件创作音乐 midi 作品。	S8 S9 Z5 N3 N6
	主要内容	1.介绍音乐的基本元素（旋律、和声、节奏、音色等）及其在电脑音乐制作中的应用。讲解音乐创作的基本方法和流程，包括灵感获取、主题发展、结构设计等；2.学习主流音乐制作软件（如 Cubase、FL Studio、Ableton Live 等）的界面和功能，掌握软件中的 MIDI 编辑、音频录制与处理、虚拟乐器使用、效果器添加等操作技巧；3.了解录音设备的基本原理和使用方法，进行人声和乐器的录制实践；4.掌握 MIDI 音符的输入与编辑方法，构建旋律、和弦和节奏声部，学习 MIDI 控制器的运用，实现对乐器演奏表情的模拟；5.掌握常用效果器（如均衡器、压缩器、混响器等）的使用方法，提升音乐的整体质量。	
	教学要求	**1.师资队伍：**本课程的授课教师要求具有熟练的电脑操作水平，熟悉音乐相关软件的操作；需具备一定的音乐音乐审美素养和音乐表演实践能力；有创作音乐的热情。 **2.教学设施：**电脑机房、多媒体展示 **3.教学资源：**《Logic Pro 专业音乐制作》是 2024 年清华大学出版社出版的图书，作者是[美]大卫·纳赫马尼（David Nahmani），译者是王仲初。	

		4.教学方法：⑴课堂讲授：通过讲解、演示和案例分析，向学生传授电脑音乐制作的理论知识和技术要点；⑵实践操作：安排大量的实践练习，让学生在实际操作中熟悉软件工具，掌握制作技巧；。⑶项目创作：要求学生完成个人或小组的音乐制作项目，培养学生的综合创作能力和团队协作精神；⑷作品分析与评价：对学生的作品进行展示和分析，促进学生之间的交流与学习，同时给予针对性的评价和建议。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。	

附件 2：

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

音乐教育专业开设小学音乐教学研究与活动设计、民族乐器演奏与教学、声乐基础、钢琴基础、中外音乐史与作品赏析、儿童戏剧表演与创编、钢琴伴奏与弹唱、合唱指挥等 8 门专业核心课程，共计 448 学时、28 学分。

序号	课程类型	课程代码	课程名称	学时	学分
1	教师教育核心课程	2403707	小学音乐教学研究与活动设计	64	4
2		2403704	民族乐器演奏与教学	32	2
3	学科素养核心课程	2003726	声乐基础（小班课）	64	4
4		2003715	钢琴基础（小班课）	64	4
5		2003766	中外音乐史与作品赏析	64	4
6		2403705	儿童戏剧表演与创编	64	4
7		2303703	钢琴伴奏与弹唱	64	4
8		2403706	合唱指挥	32	2
小计				448	28

各课程标准如下：

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	小学音乐教学研究与活动设计	课程代码	2403707
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	64 学时/4 学分
先修课程	儿童发展与教育心理学、小学教育学、钢琴基础、声乐基础、形体舞蹈、乐理与视唱练耳等	后续课程	小学教育研究方法、跟岗实习、顶岗实习、专业技能训练与考核
编制团队	潘丽、王珏、胥诗倩	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 5 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《小学音乐教学研究与活动设计》课程培养目标的要求制定。《小学音乐教学研究与活动设计》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《小学音乐教学研究与活动设计》是对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，是理论与实践相兼、综合性极强的一门课程。它深入贴近《小学音乐教师岗位标准》和《小学音乐新课程标准》以及小学音乐教学工作实际，研究小学音乐教师如何教、学生如何学，并探究音乐教学中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律。

要学好这门课程，学生必须占掌握钢琴基础、声乐基础、舞蹈形体、乐理与视唱练耳等音乐学科课程基本技能，并掌握小学教育学、儿童发展与教育心理学等教育学科基础理论。在本课程学习过程中，综合融入微课制作、礼仪、书写等教师教育类基本能力和素质课程，同时根据需要安排岗位观摩与调研等相关内容。本课程学习完成后，后续会开设跟岗实习与教育研习、专业技能训练与考核等音乐教育综合实践项目。

三、课程目标与要求

（一）总体目标与要求

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。能够熟悉小学音乐课程教学工作内容和要求，掌握小学音乐教学的目标、内容、思维和方法等基本理论知识，具备小学音乐课程教学设计、教学过程实施、教学评价等专业能力，培养及提高学生的音乐课堂教学的综合技能，能够独立设计各种类型的音乐课并进行教学展示，为今后能胜任小学音乐教育工作奠定基础。

（二）具体目标

1.素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观，增强传承本民族音乐文化的责任感；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2.知识目标

（1）掌握小学音乐课程标准的基本理念,了解达尔克罗兹体态律动、柯达伊奥尔夫教学体系等国内外前沿音乐教育理论体系以及丰富的音乐教学方法。

（2）熟悉小学音乐教师的岗位知识。了解小学音乐课堂各阶段、各个领域的课程教学内容，掌握不同学段的学生学习特点和心理特点及其发展状况。

（3）熟悉音乐课程教材内容，熟知教学程序、教学设计、课堂组织、教学评价及教学反思等基础理论知识，且在说课、试讲等综合实践项目中

达到合理运用的程度。

3.能力目标

（1）具备掌握分析处理教材的能力，能根据各阶段的学情，准确进行教材处理，做到教学目标明确，重难点突出。

（2）具备教学设计的能力，能运用音乐教学的理论和方法，进行教学的设计，并编写教学方案。

（3）掌握小学课堂节奏训练、音准训练、音乐欣赏、歌唱、合唱、创编、节奏型乐器演（伴）奏等各种课型的教学过程的部署、教学方法的选择等教学实施能力。

（4）能够灵活使用多元评价方式及时对学生的学习活动作出评价和指导；掌握评课的技能。

（5）能巧用教具、学具和现代教育技术辅助教学，运用模仿、分析、探究、合作等方法能力完成 PPT 制作、说课、试讲等课堂实践活动。

（6）在过程中提升自主学习、积极创新以及语言表达和良好的思维表现等职业能力。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
H	H	M	H	L	H	M	M

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范 教育情怀	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	学科素养	3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。

	教学能力 学会反思	3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。 7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。
能力目标	教学能力 学会反思 沟通合作	4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。 4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。 4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学手段与方法	支撑的课程目标	课时安排
项目一　音乐学科教学岗位认知	案例教学、情景教学、合作探究、线上线下混合教学	1、2、3	4
项目二　教学准备	情境教学、任务驱动、自主探究、合作学习、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目三　教学设计	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	16
项目四　教学实施	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	20
项目五　教学评价	讲授法、讨论法、案例法、练习法	1、2、3	4
项目六　音乐教学综合实践与呈现	任务驱动、合作学习、自主探究、线上线下混合教学	1、2、3	12

（二）课程内容与进程安排

<table>
<tr><td colspan="4">项目一：音乐学科教学岗位认知</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：明确小学音乐学科教学岗位工作要求</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立高尚的职业品德和崇高的职业理想，初步明确以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。2.积极沟通和展示个性，增进师生、生生间的了解，实现师生平等对话，课堂主体之间学会相互学习和欣赏。</td><td>1.了解学习本课程的意义，认同小学教育工作。
2.明确小学音乐教师岗位职责与要求。</td><td>1.能建立规则和合作意识，并能初步建立课程学习团队管理机制。
2.能制定小组和个人学习计划。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.小学音乐教师的职业认知和角色定位---“假如我是小学音乐教师”主题研讨；
2.课程学习团队与个人学习规划的制定。</td></tr>
<tr><td>教学方法和手段</td><td colspan="3">情境教学、任务驱动、自主探究
小组合作、线上线下混合教学</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">制定本课程小组学习计划和个人成长规划书</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：了解小学音乐课程基础理论</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立高尚的职业品德和崇高的职业理想。初步树立以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
2.积极沟通和展示个性，增进师生、生生间的了解。实现师生平等对话，课堂主体之间学会相互学习和欣赏。</td><td>1.了解国内外音乐教育发展概况，确立对音乐教育事业认知的高度。
2.明确音乐教育的目的、价值及功能，掌握音乐课程的性质和基本理念，加深对小学音乐课程教学认知的深度。
3.熟悉小学音乐课程的设计理念和课程目标、音乐教师资格考证评价标准，确立对音乐课程学习内容的广度。</td><td>1.能积极思考、主动表达，对学习活动作出评价。
2.能自主学习、积极创新，较好的完成学习心得的撰写。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.“源于何”--小学音乐课程改革历程和发展现状分析”
2.“通向何”--《小学新课程标准》解读之理念与课程目标
3.“践如何”--优质课例评析和优秀小学音乐教师的成长路径主题研讨</td></tr>
<tr><td>教学方法和手段</td><td colspan="3">任务驱动、自主探究
合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">撰写并口述交流学习心得</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目二：教学准备</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：学情分析</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。
2.建立自我学习探究，积极思考和勇于实践的学习习惯和团队协作</td><td>1.了解教学设计的前沿教学理念。
2.掌握小学音乐各教学领域的教学目标及其分类与</td><td>能综合小学音乐教材与学情的分析，为项目任务进行目标设计，并准确的撰写教学目标，确定重难</td></tr>
</table>

	的意识。	表述方式。	点。
主要任务	1.明晰小学生阶段性的学习特点 2.掌握小学生阶段性学习方式和学法指导		
教学方法与手段	情境教学、任务驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目作业、线下口述交流学习成效		
任务 2：教材分析			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、 学习观、学生观和教学观。 2.建立自我学习探究，积极思考和勇于实践的学习习惯和团队协作的意识。	1.了解教材编写原则和教材分析的方法。 2.了解并区分小学音乐课程内容四个领域，明确音乐课程教学领域学段目标。 3.熟悉小学音乐教材各领域内容的选择和呈现方式	能够根据教学资料进行学情和教材分析。
主要任务	1.了解小学音乐教材编写的原则和教材分析的方法 2.明确小学音乐课程教学领域学段目标和内容		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目作业、线下口述交流学习成效		
项目三：教学设计			
任务 1：教学目标设计			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、 学习观、学生观和教学观。 2.养成自我学习探究，积极思考和勇于实践的学习习惯和团队协作的意识。	1.理解教学设计的前沿教学理念。 2.掌握小学音乐各教学领域的教学目标以及目标领域的分类。	能综合小学音乐教材与学情的分析，为项目任务进行目标设计，并准确的撰写教学目标，确定重难点。
主要任务	1.知识性目标领域：为《玩具兵进行曲》确定知识与技能目标 2.情感性目标领域：为《祖国你好》确定情感目标 3.过程性目标领域：为《快乐课间》《凤阳花鼓》确定过程与方法目标		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目作业、线下口述交流学习成效。		
任务 2：教学过程环节设计			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2.养成自我学习探究，积极思考的学习习惯。 3.建立勇于创新意识和	1.了解教学过程的内涵和本质特征，熟悉小学音乐教学过程的规律和不同领域的过程设计范式。 2.了解形式多样的课堂导入艺术、教学活动开展的重要要素及其关系以及结课部分的功能和类型。	1.能应用有效的导入方法进行导入教学的创设 2.能巧妙的安排和布局主体活动部分，在项目演练中逐渐领略教学高潮的创设艺术。 3.能别出心裁的创设结课环

	团队协作的意识。		节。
主要任务	1.导论部分（开场活动）创设 2.主体部分的创设 3.结课部分的创设		
教学方法与手段	情境教学、自主探究、合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目作业，能按照要求为指定教学任务创设清晰、合理的教学过程。		

任务 3：教学方法遴选			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 坚定高尚的职业理想和道德情操，严格遵守职业道德规范和常规行为习惯。 2.养成自我学习探究，积极思考的学习习惯。 3.建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1.了解教学方法的类型和特征，掌握小学音乐课常用的教学方法。 2.初步了解世界著名的音乐教育体系的教学法，为后续教学实施打下基础。	1.能根据不同课型特点和学情选择并确定教学方法。 2.能开展案例分析--教法体验--案例设计等实训环节，在“做中学”中掌握方法遴选和初步运用的实践能力。
主要任务	1.感知体验类教学方法的特征与应用 2.实践类教学方法的特征与应用 3.语言交流类教学方法的特征与应用 4.世界著名的音乐教育体系的教学法初体验		
教学方法与手段	项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目作业，能按照要求为指定教学任务遴选教学方法，并能进行展示。		

任务 4：教案编写与板书设计			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 严格遵守职业道德规范，建立良好的行为习惯，养成高尚道德情操。 2.养成自我探究、积极思考的学习习惯。 3.建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1.了解教学设计的主要要素。 2.了解教案撰写的基本步骤和要求。	1.能根据指定内容较清晰的进行教学流程图设计。 2.能够较好的撰写教案并能根据教案设计板书。
主要任务	1.优秀教案评析：《龙咚锵》 2.教案撰写：《玩具兵进行曲》 3.板书设计		
教学方法与手段	案例教学、合作探究、项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	提交指定内容的教案。		

项目四：教学实施			
任务 1：感受与欣赏领域的教学实践			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习	1 了解音乐表现要素的	1.能够运用有效教学方式感知音乐的

	观、学生观和教学观。 2.感受音乐欣赏领域的教学意义和审美价值。 3.将音乐教育学相关知识和理论与民族音乐学、历史学、民俗学等人文社会科学相融合，加强对发扬和传承本民族音乐文化的责任感。 4. 提升对基础音乐教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。	构成，理解节奏、旋律、音色等要素与音乐表现的关系。 2.熟悉小学音乐欣赏领域中各种音乐体裁和类别以及风格特征等相应的音乐知识。 6.掌握欣赏课的教学策略和常用方法，如情境教学模式“融合式”等。	要素和整体情绪特征。 2 能够分辨小学音乐课堂中各种体裁和类别，理解音乐情绪与情感中的情、景、意，体验和分辨不同情绪、不同情境的音乐并作出相应的阐述和艺术表现。 3.能用有效的方式指导分析音乐的结构，划分段落、听辨或哼唱、默唱主题音乐或主体片段，并能运用适当的形式对所听音乐做出反应。 4.能完成指定欣赏课教学项目任务的教学实施。
主要任务	1.感受与欣赏教学评述 2 音乐表现要素的感知策略与实践 3.音乐情绪与情感的体验策略与实践 4.音乐体裁与形式学习策略与实践 5、欣赏课整体教学实施		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体。（欣赏课教学采用整体-局部-整体策略，要强调音乐整体的情感体验。）		
任务成果	小组完成教学设计、线下进行片段教学展示与提交教学短视频		

任务 2：表现领域的教学实践			**学时：10**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2.感受音乐表现领域的教学意义和大胆表达的意识。 3.加强发扬和传承本民族音乐文化的责任感。 4. 提升对基础音乐教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。	了解小学视唱教学、歌唱教学、乐器教学、唱游等表现教学领域的基本内容和形式以及策略。	1.能够运用节奏律动、科尔文手势、语言等方式进行视唱教学有效教学。 2 能够运用儿童嗓音训练的技术和歌唱教学方法实施儿歌演唱教学的教学实践。 3.能运用常见的打击乐器以及钢琴、竖笛等常见乐器完成器乐课教学项目任务的教学实践。 能够综合运用所学音乐技术和教法完成唱游课教学实践。
主要任务	1.识谱视唱教学实践 2.演唱教学实践 3.器乐教学实践 4.综合性艺术表演（唱游）教学实践		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	小组完成教学方案设计、线下片段教学展示与提交教学短视频		

任务 3：创造领域的教学实践			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。	理解并掌握小学音	1.掌握嗓音模仿和探究声音及音乐元素的教学实践能力。

	2.感受创造领域的教学意义，树立创新意识。 3.提升对基础音乐教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。	乐创造领域的基本内容、形式和方法。	2.掌握指导使用原本性的材质制作乐器的教学实践能力。 3.能创造性的使用线条、色块、图形分析音乐，开展合作编创教学活动 4.掌握组织即兴创编简单的词曲、动作、身势、图谱、音乐情境剧表演等教学活动的实践能力。
主要任务	1..探索音响与音乐的教学 2.小学即兴编创环节的教学实践 3.小学创作实践环节的组织与实施		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	小组完成教学方案设计、线下片段教学展示与提交教学短视频		

任务 4：音乐与相关文化领域的教学实践			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2.感受音乐相关文领域的教学意义，树立学科融合的意识。 3.提升对音乐教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。	了解小学音乐与相关文化领域的相关内容、形式和方法。	1.能够运用综合艺术表现手段，与他人合作进行一场班级文艺活动的创意与设计。 2.能够指导姊妹艺术与音乐进行融合教学实践的运用，如音乐在影视中的表现，激发学生在日常生活中关注音乐与姊妹艺术的联系。
主要任务	多元文艺实践活动的创意设计与实施		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	小组完成教学方案设计、线下片段教学展示与提交教学短视频		

项目五：教学评价			
任务 1：对学生的教学评价			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2..强调崇德向善、诚实守信、尊重生命、爱护他人的职业意识。 3.养成思维严谨、条理清晰、逻辑性强的职业公共素养。	1.掌握学生音乐学习的评价的基本理念 2.了解激励性评价、诊断性评价、过程性评价、定性与定性结合等评价方式以及语言表达方式。	1.能够针对学生运用多元教学手段和方法进行合理的教学评价。 2.能够制定学生成长手册（音乐学习基础，过程性学习表现自评、互评、师评，项目测试，综合评定等）
主要任务	1.针对学生学习问题运用多元教学手段和方法进行合理的教学评价 2.制定学生成长手册		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	线上项目作业，提交学生成长手册		

<table>
<tr><td colspan="3">任务 2：对教师的教学评价</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.强化团队合作，协作融合，具有换位思考的思维品质。
2.学会倾听，勇于表达，善于沟通。
3.具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。</td><td>1.掌握评教的基本理念和内容。
2.了解量表式评价、庭辨式评价、寄语式评价、知己式评价等评价方式以及语言表达方式。</td><td>1.能够综合运用所学学科教学理论知识和技术方法对同行进行有效评教。
2.能过分组设计教学的评价量表，并完成对指定案例的教学评价。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.对课例进行现场评课
2.制定评价量表</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">情境教学、案例教学、小组合作探究
项目驱动、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">提交教学评价量表、撰写评课建议</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目六：音乐学科教学综合实践与呈现</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：说课实训</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.强化团队合作，协作融合，具有换位思考的思维品质。
2.学会倾听，勇于表达，善于沟通。
3.具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。</td><td>1.了解说课内容、流程与形式方法。
2.掌握说课稿撰写的表达方式。</td><td>1.能够综合运用所学学科教学理论方法进行说课稿的撰写。
2.能够较好的完成现场说课展示，并获得稳定的综合教学表现能力和良好的教师风范。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.优质课说课案例评析
2.制定教材的说课项目实操</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">情境教学、案例教学、小组合作探究
项目驱动、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">提交说课稿、线上上传说课视频</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：试讲综合实训</td><td>学时：8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.示范引领，具有友爱、大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质、自尊自律的道德和行为规范。
2.具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。
3.敢于突破，积极创新。</td><td>结合教师资格考证要求，掌握试讲的基本内容、流程与形式、内容以及方法。</td><td>1.能够综合运用所学学科教学理论方法在规定的时间内完成教学设计。
2.能够掌握现场片段教学试讲技能，力求教态自然大方、知识准确、内容完整、语言表达流畅、组织结构富有节奏感，现场具有感染力。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">片段教学设计及演、讲、练</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">情境教学、案例教学、小组合作探究
项目驱动、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">提交指定内容的教学设计和教学片段视频、提交学习报告。</td></tr>
</table>

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议（教室、教材、多媒体、乐器）

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《小学音乐课程与教学》（第一版）	尹爱青	高等教育出版社
《义务教育音乐课程标准（2011）》	中华人民共和国教育部制定	北京师范大学出版社
义务教育教科书《音乐》	张前、刘清华	湖南文艺出版社
《小学音乐教学法》	师范院校音乐教材编委会	上海音乐出版社
《新理念小学音乐教学法》	吴跃跃	北京大学出版社
《音乐教学法教程》	陈蓉	上海音乐学院出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

超星学习通：《小学音乐教学研究与活动设计》

http://mooc1.chaoxing.com/course/214735341.html

中国大学 MOOC：《音乐课堂教学课例评析与研究》

https://www.icourse163.org/course/NENU-1002600008

中国大学 MOOC:《小学音乐教学设计与实施》

https://www.icourse163.org/course/CCNU-1206674861

中国大学 MOOC:《音乐学科教学法》

https://www.icourse163.org/course/CNU-1003024004?tid=1450347465

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名课程建设负责人和 1-2 名授课教师以及至少 1 名

校外行业教学骨干组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程负责人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。授课教师每年必须有不少于 1 周的一线教学实践历练。.

（三）组织实施建议

1.实践导向，面向实践过程，注重解决实际问题的能力。按照“全程项目教学，立足教师岗位，面向小音课堂，综合学科技能，全面提升教学实践能力”的总体设计思路和“实践导向，任务驱动，校校对接，内外开放”的教学模式进行课程实施和改革发展的探究。

2.教师必须重视实践、参与实践，更新观念，研究上下（大学、小学）与内外（课内、校外）课堂的对接，建立校校对接课外送教机制。选用岗位实际实践项目引领，同时要为学生提供自主发展的时间和空间，积极引导学生提升教师职业的综合素养，努力提高学生的岗位实践技能和创新能力。

3.在选择实训项目进行教学时要注重项目的实用性、实战性和具体可操作性，相对减少理论性偏强、泛而空的项目，在实战化训练过程中注重解决实际问题的能力和方法，主要强调“实践化、岗位化、操作化、方法化、个性化”的要求。

4.通过教师爱的引领、美的呈现、快乐的音乐教学呈现方式激发学生学习兴趣、引导主动学习和积极探索的热情，精心促进团队合作、沟通交流。并在日常教学中让学生树立责任意识，增强团队的合作精神，掌握本课程的职业能力。

5.教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重和学生的沟通交流和课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

6.单元设计中既要有针对性的解决单元目标，同时要考虑前后知识的关联，更要有举一反三，促进综合运用能力的提升意识。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程的考评分为过程性考核与终结性考核，终结性考核采用现场面试考核方式。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、学习报告、教学实践报告
	2.是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	20%		
课程目标 2	1.是否掌握了小学音乐课程教学教学内容和方法。	30%	平时考核、期末考核	校级精品课程在线学习、课堂讨论、课堂作业、教学实践、期末考查
	2.是否理解小学音乐学科教学的基本理念、基本目标、多元的发展方向。			
课程目标 3	1.是否能够运用所学学科教学理论和方法完成教学设计和教学实施，达到资格考证对项目的水平要求。	20%	平时考核、期末考核	校级精品课程在线学习、课堂讨论、课堂表现、教学实践报告、期末综合考核
	2.是否运用现代化音乐教学手段进行教学，能够对课堂教学进行恰当的点评和反思。	10%		
	3.是否能够灵活使用多元评价方式及时对学生的学习活动作出评价和指导；掌握评课的技能。	10%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+精品课程在线学习 B(20%)+APP 作业、讨论 C(50%)+课前分享 D（20%）。

各项得分的具体评定依据为：

A．课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者，如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B．精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C．APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩

的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3.期末成绩评定

期末考核采用现场面试考核方式，模拟教师资格考证现场情境，采用现场抽签的形式，根据抽的考题，完成现场教学试讲，最后在学习通上传片段教学视频、教学设计作为依据。教师参照《教师资格证评分标准》考核学生的教学设计和片段教学并给出相应的分数评定。

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	民族乐器演奏与教学	课程代码	2403704
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	32 学时/2 学分
先修课程	乐理与视唱练耳、中外音乐史与作品赏析、和声曲式、形体舞蹈	后续课程	小学音乐教学研究与活动设计、器乐表演与舞台实践
编制团队	李畏、潘丽、胥诗倩	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 5 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《民族乐器演奏与教学》课程培养目标的要求制定。《民族乐器演奏与教学》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《民族乐器演奏与教学》对接小学音乐教师需具备的乐器演奏能力，针对民族乐器中葫芦丝艺术起源、演奏特点、演奏方法以及演奏实践进行综合教学。本课程的教学内容与小学音乐教师和培训机构专任教师岗位能力要求密切联系，同时在音乐教育专业课程体系中起到承上启下的作用，使先修课程乐理与视唱练耳的内容得以运用、巩固和深化，又为后续小学音乐教学研究与活动设计提供更具体的理论和技术支持。为学生今后从事小学器乐教学，校园艺术实践指导、少儿葫芦丝演奏培训工作打下坚实基础。

三、课程目标与要求

（一）总体目标与要注

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，通过半学年本课程的学习，掌握小学（机构）音乐教师开展少儿葫芦丝的教学和演奏能力；能够了解民族乐器的发展与传承价值；掌握葫芦丝演奏的基本方法；具备演奏校园乐曲、葫芦丝经典乐曲、多声部乐曲的能力并运用到音乐教学与实践

中；培养热爱民族音乐，传承民族乐器的决心使命在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，抱有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。

具体目标

1.素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱儿童，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）培养学生对中国传统民族器乐演奏的兴趣，让学生了解民族乐器，探索民族音乐，有强烈的民族认同感。同时引导学生积极的学习兴趣，不断探索，形成终生学习的职业追求。

（3）善于从中国传统民族乐器中挖掘中国优秀传统文化资源与内涵，保持感受美，创造美，理解美的理念与习惯。

2.知识目标

（1）能够区分葫芦丝、竹笛、巴乌等相似民族吹奏乐器的特点异同。

（2）了解葫芦丝演奏中连音、叠音、吐音等技法的演奏方式与演奏要领。

（3）能阐述葫芦丝作品中不同民族风格的音乐特征和演奏特点。

3.能力目标

（1）能运用葫芦丝常用演奏技法（唇、舌、气、指）流畅演奏小学校园曲目及经典民族曲目；

（2）能完成葫芦丝多声部及其他乐器、乐队合作演奏，并运用到校园活动及表演活动中；

（3）引导学生积极参与课堂演奏训练、小组探究及创编活动，提升其音乐表现能力、创新意识力及团队协作能力。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
M	M	H	H	L	L	L	H

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范 教育情怀	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	学科素养 教学能力	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的语言、文字表达能力。 3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。
能力目标	教学能力 学会反思 沟通合作	4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 **认识葫芦丝**	讲授法、示范法、练习法、	1、2、3	6
模块二 **校园歌曲演奏与教学**	讲授法、示范法、练习法、欣赏法	2、3	10
模块三	讲授法、示范法、练习法、	1、2、3	12

葫芦丝经典曲目演奏与教学	合作探究		
模块四 **葫芦丝的多元拓展**	讲授法、示范法、练习法、合作探究	2、3	4

（二）课程内容与进程安排

模块一：认识葫芦丝			
（1）任务 1：葫芦丝的起源与发展			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 了解璀璨的民族文化，培养传承民族文化的教育意识。 2.引导学生探索民族音乐文化和学习民族乐器的兴趣。	1.了解民族乐器葫芦丝之乡云南的文化背景。 2.了解葫芦丝的文化起源和发展历程	1.能说出云南地方主要的葫芦丝发源地和文化特点。 2.能叙述葫芦丝文化发展中的重要历程。
主要任务	1.了解少数民族地方文化艺术特点； 2.了解葫芦丝文化特色。		
教学方法	讲授法、示范法、欣赏法		
任务成果	葫芦丝民族经典曲目赏析心得；小组心得分享；		
任务 2：葫芦丝特色与多元化			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 聆听感受葫芦丝文化的艺术魅力； 2.引导探索葫芦丝文化与相关艺术形式的多元发展。	1. 分析葫芦丝音乐的特点：音色、节奏、曲式等； 2.了解葫芦丝音乐与相关艺术的多元化发展。	1.能说出葫芦丝音乐的民族性特点； 2.能说出葫芦丝音乐多元化发展的相关领域。
主要任务	1. 分析葫芦丝经典曲目音色、节奏、曲式特点； 2. 赏析葫芦丝与相关艺术领域经典作品。		
教学方法	讲授法、欣赏法、交流法、合作探究法		
任务成果	1.分小组参与葫芦丝与声乐歌曲音乐活动 2.分小组参与葫芦丝与交响乐音乐活动		
任务三：葫芦丝简介与构造			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 体会少数民族人民的艺术智慧和艺术创造力。 2.培养葫芦丝作为传统民族文化重要载体的传承意识。	1.认识葫芦丝的整体构造。 2.了解葫芦丝结构的作用和使用方法。	1.能说出葫芦丝的组成结构。 2.能说出主要构成部分的使用方法。
主要任务	1.认识葫芦丝的乐器结构。 2.了解不同结构的使用方法。		
教学方法	讲授法、演示法、交流法、合作探究法		
任务成果	1. 解说葫芦丝组成结构。 2. 演示主要构成部分使用方法。		
模块二：葫芦丝校园歌曲演奏和教学			

<table>
<tr><td colspan="3">任务 1：演奏姿势和指法</td><td>学时：5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1. 培养学生学习葫芦丝演奏的兴趣。
2. 引导学生的探索精神与自主学习意识。</td><td>1. 了解葫芦丝吹奏正确的坐姿和站姿。
2. 认识葫芦丝的基本指法图。</td><td>1. 能示范正确的吹奏坐姿和站姿。
2. 能根据指法图做出正确的按孔位置。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">熟练低音 sol 到中音 mi 的指法按孔位置。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、交流法、练习法、合作探究法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成跟随节拍器唱谱按指法练习曲 5 条。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：乐曲视谱演奏及表演</td><td>学时：5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.培养学生对校园歌曲演奏能力，增强乐器教学自信，提升职业认同感。
2.引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。</td><td>1. 熟悉校园歌曲《小羊羔》《粉刷匠》《龙的传人》《打靶归来》《外婆的澎湖湾》指法图。
2. 认识打音、叠音、波音等指法技巧。</td><td>1. 能用正确指法吹奏《小羊羔》等乐曲。
2. 能在乐曲中正确使用打音、叠音、波音等指法技巧。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.熟悉《小羊羔》等五首乐曲指法和技巧。
2.跟随伴奏音乐完整演奏乐曲。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、交流法、练习法、合作探究法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">分小组跟随伴奏完成 5 首乐曲合奏表演。</td></tr>
<tr><td colspan="4">模块三：葫芦丝经典曲目演奏和教学</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：演奏基础知识与技巧练习</td><td>学时：6</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.感知民族音乐的魅力及意义所在，激发学习和传承民族音乐的兴趣。
2.通过学习和表演经典民族乐曲，提升学生的民族艺术审美能力及综合艺术素养。</td><td>1. 熟悉民族风格乐曲的调性特点。
2.认识上滑音、下滑音、颤音等指法技巧，以及双吐、三吐、断吐等吐音技巧。</td><td>1.能用正确指法吹奏《小羊羔》等乐曲。
2.能指法技巧和吐音技巧的练习曲吹奏。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.熟悉《月光下的凤尾竹》等五首乐曲指法和技巧。
2.跟随伴奏音乐完整演奏乐曲。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、示范法、案例分析法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：乐曲视谱演奏与表演</td><td>学时：6</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
</table>

	1.感知民族音乐的魅力及意义所在，激发学习和传承民族音乐的兴趣。 2.通过学习和表演经典民族乐曲，提升学生的民族艺术审美能力及综合艺术素养。	1.熟悉葫芦丝经典曲目《月光下的凤尾竹》《阿瓦人民唱新歌》《打水姑娘》《打靶归来》《花满楼》指法图。 2.感受经典民族乐曲的风格特点。	1.能用正确指法吹奏《月光下的凤尾竹》等乐曲。 2.能在乐曲中正确使用颤音、滑音、虚指颤音等指法技巧和双吐、三吐、断吐等吐音技巧。
主要任务	1.熟悉《月光下的凤尾竹》等五首乐曲指法和技巧。 2.跟随伴奏音乐完整演奏乐曲。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	分小组跟随音乐伴奏完成 5 首乐曲合奏表演。		
模块四：葫芦丝的多元拓展			
任务 1：葫芦丝多声部重奏			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过多声部合奏的学习和表演实践，培养学生学细心与职业信念和团队意识。 2.提升艺术表演才能，提升其审美能力及音乐素养。	1. 了解乐曲中不同调葫芦丝的调性关系。 2. 分析《贝加尔湖畔》不同声部的旋律和节奏特点。	1. 掌握 2 个以上不同调葫芦丝演奏方法。 2. 能配合多声部演奏完成乐曲学习和表演。
主要任务	1.熟悉多声部乐曲《贝加尔湖畔》指法和技巧。 2.声部配合完整演奏乐曲。		
教学方法	讲授法、示范法、练习法、合作探究法		
任务成果	分小组跟随音乐伴奏完成《贝加尔湖畔》多声部乐曲合奏表演。		
任务 3：葫芦丝与交响乐			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过与交响乐合奏的学习和表演实践，提升学习自信，强化团队意识。 2.激发艺术表演的多元探索兴趣，提升审美能力及音乐素养。	1.了解乐曲中不同调葫芦丝的调性关系。 2.《映山红》不同声部的旋律和节奏特点。	1.掌握 2 个以上不同调葫芦丝演奏方法。 2.能配合多声部演奏完成乐曲学习和表演。。
主要任务	1.熟悉交响乐合奏乐曲《映山红》指法和技巧。 2.声部配合完整演奏乐曲。		
教学方法	讲授法、示范法、练习法、合作探究法		
任务成果	分小组完成《映山红》多声部交响乐合奏表演。		

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及

设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习，除校本自编教材外应注意选用部分小学音乐课常用歌曲，经典民族曲目、以及多声部交响乐作品等。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、艺术作品赏析、大师课堂等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生实践研讨。

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源：

教材（图书）	主编	出版社
葫芦丝入门教程	李鹏程、袁叶子	湖南文艺出版社
葫芦丝巴乌实用教程	李春华	云南人民出版社

（二）教学团队建议

1.课程教学团队应由一支结构合理、素质优良、具有良好职业修养的声乐教师队伍担任教学的团队。课程主讲人主要由器乐教师担任，原则上应具有中级及以上职称，要求教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员应掌握丰富的器乐理论与实践经验，具有较强的民族乐器教学能力及校园文化活动、舞台表演活动组织编排能力，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2.教学团队的教师们需不忘初心，牢记使命，贯彻落实立德树人根本任务。不仅要负责学生对于葫芦丝演奏的教学与实践训练，还要通过乐曲的演奏、表演、实践使学生了解乐曲的民族背景及教育意义，通过演奏表达情感、传递正能量，秉承传承民族文化，浸润民族音乐的的培养原则，培养学生的民族自信和爱国情怀。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考民族乐器在音乐教学中的重要性；激励学生多元探索，大胆展示；结合现代教育技术手段丰富民族乐器演奏教学，坚持理论联系

演奏实践，综合运用示范法、讲授法、练习法、合作探究等相结合的教学方法，引导学生组织乐器演奏与教学活动。

2.把课程的总目标落实到每一节课

为了使《民族乐器演奏与教学》课程的目标落实到每一节课中，在设计教学环节时，要把发展学生民族乐器演奏能力、情感态度与价值观以及知识目标有机的融合。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《民族乐器演奏与教学》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生在乐器课学习的基本学情；通过观察、试验、调查等方式深入探究小学乐器教学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程为考查课，以班为单位进行随堂考试，百分制计分。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标1	1.具备作为一名合格的民族乐器学习指导应具有的专业素养及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2.是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标2	1.是否了解葫芦丝的起源与发展特色。	10%	平时考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2.是否正确掌握相关指法技巧与吐音技巧。	15%		
课程目标3	1.是否掌握练习曲与必须曲目完整吹奏与表演。	35%	平时考核、期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查

	3.是否完成多声部乐曲中不同调葫芦丝的吹奏与表演。	20%	平时考核、期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（20%）+演奏展示（20%）

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 演奏展示：能够掌握正确的演奏方法和演奏技巧，完成乐器整体视谱吹奏。

3.期末成绩评定

采用考查的形式，独立完成一首指定乐曲（五选一）演奏，可自主选择是否音乐伴奏。

评价标准：

（1）能够较完整的演奏乐曲，旋律与节奏准确。（60~69 分）。

（2）能够完整演奏乐曲，有音乐伴奏，旋律与节奏准确，指法技巧与吐音技巧使用准确恰当。（70~79 分）。

（3）能够完整演奏乐曲，有音乐伴奏，旋律节奏准确，技巧熟练，乐曲情感表达到位。（80~89 分）。

（4）能够完整演奏乐曲，有音乐伴奏，技巧熟练，旋律优美，乐曲情感表达到位，舞台表现力强有感染力。（90 分以上）。

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	声乐基础	课程代码	2003726
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	64 学时/4 学分
先修课程	无	后续课程	声乐训练、少儿声乐表演与编创、声乐表演与舞台实践
编制团队	贺珍、胥诗倩	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《声乐基础》课程培养目标的要求制定。《声乐基础》课程为小学音乐教育专业基础课程。

《声乐基础》是高等职业学校音乐教育专业的一门专业必修课，是具有较强技术训练特点的主干课程之一。主要针对音乐教育专业学生进行歌唱技术指导，旨在训练学生能够运用科学的发声方法进行歌唱，并直接与基础音乐教育中的歌唱教学相联系。

本课程的教学内容与小学音乐教师岗位能力要求密切联系，在音乐教育专业课程体系中起到基础建设的作用，为后续相关专业课程提供了理论基础和技术支持。同时为学生今后从事小学音乐教育教学，校园艺术实践指导、声乐培训工作等打下坚实基础。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，通过该课程的学习，基本掌握小学音乐教师开展声乐教学所必备的声音概念理论知识和技术指导能力。能够了解声乐教学中的发声原理与特点，基本掌握声乐教学的有效训练方式，树立小学音乐教育事业正确的价值观，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，抱有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。

具体目标

1.素质目标

⑴培养学生对声乐的兴趣和对儿童音乐教育事业的热爱，有强烈的职业认同感。

⑵加强学生对中西方声乐的认识，使其具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神。

⑶提升学生的审美能力和音乐素养，培养学生具备作为一名合格的小学声乐教师应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质。

2.知识目标

⑴了解基本的发声原理、歌唱呼吸方式、歌唱的共鸣、歌唱的咬字吐字以及科学护嗓等发声相关的知识。

⑵掌握基本的歌唱技能,让学生用科学的发声方法进行歌唱，并能够理解歌曲的思想内容，感受并表达歌曲的艺术形象。

⑶掌握声乐的唱法分类、掌握不同声乐作品的风格特点及其演唱形式，为更好的进行作品诠释打好基础。

3.能力目标

⑴掌握科学的发声技能，能够用正确的发声方式进行歌唱，达到小学音乐教师范唱水平。

⑵能够分析、理解和处理声乐作品演唱情感，并准确把握歌曲节奏、旋律，具备声乐作品表情达意的演唱能力。

⑶初步培养学生组织声乐教学，课外声乐辅导等活动的能力。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
M	M	H	H	L	L	L	H

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	**支撑的毕业要求**	**支撑的毕业要求指标点**
素质目标	师德规范 教育情怀	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

		1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	学科素养 教学能力	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的语言、文字表达能力。 3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。
能力目标	教学能力 学会反思 沟通合作	4-5 具备较好的弹、唱、演等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支持目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 **新朋友——声腔认知与激活**	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、合作探究法	1、2、3	6
模块二 **故乡的星星——唱谱与技巧热身**	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、举例分析法、合作探究法	2、3	8
模块三 **多彩的中国——发声技巧一段训练**	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、举例分析法、合作探究法	1、2、3	18
模块四 **美丽的地球村——发声技**	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、举例分析法、合作	1、2、3	6

巧进阶训练	探究法		
模块五 **幸福的花儿——艺术处理一段训练**	直观演示法、任务驱动法、角色扮演法、对比分析法、举例分析法、合作探究法	1、2、3	8
模块六 **在祖国怀抱里——艺术处理进阶训练**	直观演示法、任务驱动法、角色扮演法、对比分析法、举例分析法、合作探究法	1、2、3	18

（二）课程内容与实施要求

（第一学期）新朋友——声腔认知与激活		
任务 1：声腔认知		**学时：2**
教学目标	1.增加学习该课程的兴趣，热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。 2.自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。 3.了解声乐演唱的基本知识。掌握歌曲演唱的发声原理。 4.对小学音乐作品进行演唱分析，并作好范唱这些声乐作品需提升自我的学习计划	
主要任务	1.课程认知；微笑张牙关训练；欣赏与熟悉小学音乐教材中需教师范唱的声乐作品。	
教学方法	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、合作探究法	
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。	
任务 2：声腔激活		**学时：4**
教学目标	1.提升审美能力和音乐素养。 2.基本掌握声乐基础呼吸训练的方法及注意事项。 3.通过一系列的技能实训能够掌握比较正确的呼吸状态。	
主要任务	1.声乐基础呼吸技巧；打开内口腔；呼吸技能训练；以歌曲《花非花》为例；以歌曲《花非花》为例。 2.横膈膜力量训练；慢断音训练；以范唱小学音乐作品《望月亮》为例；唱谱示范教学展示。	
教学方法	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、合作探究法	
任务成果	视频：根据所学知识与技巧，每人完成一个声音训练视频。	
故乡的星星——唱谱与技巧热身		
任务 1：唱谱、胸腔共鸣、头腔共鸣训练		**学时：8**
教学目标	1.培养学生具备作为一名合格的小学声乐教师应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质。 2.了解不同声腔的共鸣音色；了解各个声腔综合运用与歌唱的关系 3.能基本熟练地运用所学发声技巧；能结合自身的学习经验提高声乐教学的指导能力。	
主要任务	1.唱谱发声训练：音准、节奏、强弱；以《故乡的小路》为例。 2.唱谱发声训练：节奏与强弱训练；以《送别》、《闪烁的小星》为例。 3.胸腔共鸣训练；唇颤音训练、气泡音训练；以《思乡曲》为例。 4.哼鸣训练、假声训练；自选前面所学作品进行歌唱表演（独唱或小组唱）。	

教学方法	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、举例分析法、合作探究法
任务成果	视频：根据所学知识与技巧，每人完成一个声乐作品演唱或教学范唱的视频。
多彩的中国——发声技巧一段训练	
任务：开口音、闭口音、跳音、连音训练	**学时：18**
教学目标	1.具备作为一名合格的小学声乐教师应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质； 2.了解开口音、闭口音、跳音与连音的演唱状态； 3.能基本熟练地运用所学发声技巧；能结合自身的学习经验提高声乐教学的指导能力。
主要任务	1.中国民族声乐赏析，闭口音训练：i；以《茉莉花》为例；小组指导；思考：中国民族声乐的多元化发展或举例谈谈。 2.开口音训练：a ；以《绒花》为例；线上作业（2 人一组相互听辨与点评）。 3.半开口音训练：e o u；以《锦瑟》为例；一对一指导（抽选）；线上作业（课上未选同学提交）。 4.线上课前作业检查与评估；半开口音训练：e o u；以《美丽的草原我的家》为例；一对一指导（抽选）；线上作业（课上未选同学提交）。 5.Ma mei mi mao mu 短连音训练；以《嘎达梅林》为例；编创发声曲。 6.跳音慢速训练：小狗喘气、顿音、慢跳音练习；以《纳西篝火阿里里》跳音片段为例；作业（小组整理并讲解新疆民歌的音乐特点）。 7.新疆民歌的音乐特点；跳音加速练习：小狗喘气、顿音、加速跳音练习；以《牧笛》快版片段为例。 8.长连音训练：八度连音练习曲；以《春花秋月何时了》为例。 9.跳音与长连音综合训练：八度连音练习曲；以《玛依拉》为例。
教学方法	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、举例分析法、合作探究法
任务成果	视频：根据所学知识与技巧，每人完成一个声乐作品演唱或教学范唱的视频。
（第二学期）美丽的地球村——发声技巧进阶训练	
任务：复习跳音与长音训练、真假声转换训练	**学时：6**
教学目标	1.提升审美能力及综合艺术素养。 2.了解如何自然地进行真假声过渡； 3.能完整地演唱初级声乐作品；能独立进行声乐作品的教学训练。
主要任务	1.复习跳音与长音训练；以《共青团员之歌》为例。 2.真假声转换技能训练；以《孤独的牧羊人》为例。 3.发声综合技能训练，以《阿拉木汗》为例。
教学方法	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、举例分析法、合作探究法
任务成果	分析报告：写一篇分析《阿拉木汗》演唱特点、地域特点、创作背景的报告，并以小组为单位完成一个声乐作品演唱的视频。
幸福的花儿——艺术处理一段训练	
任务：咬字吐字、情感表达	**学时：8**
教学目标	1.通过不同风格型的声乐作品演唱培养学生的爱国主义情怀及民族荣誉感，提升自身的职业认同感及使命感。 2.了解不同声乐作品的演唱特点。 3.能完整地演唱不同风格作品；能完整地进行不同风格声乐作品的教学训练。

主要任务	1.咬字吐字技能训练；以民歌《映山红》为例。 2.咬字吐字训练示范教学展示；以范唱小学音乐作品《踏雪寻梅》为例。 3.情感表达技能训练；以歌曲《我像雪花天上来》为例。 4.情感表达训练示范教学展示；范唱的心理素质培养；以范唱小学音乐作品《雪绒花》为例。
教学方法	直观演示法、任务驱动法、对比分析法、举例分析法、合作探究法
任务成果	1.在该环节所学作品中自选并独立演唱一个任意风格特点的声乐作品 2.在该环节所学作品中自选并范唱一个小学音乐教材中的声乐作品。
在祖国怀抱里——艺术处理进阶训练	
任务：风格表现、演唱心理	**学时：18**
教学目标	1.通过不同风格型的声乐作品演唱培养学生的爱国主义情怀及民族荣誉感，提升自身的职业认同感及使命感。 2.了解不同声乐作品的演唱特点。 3.能演唱不同风格作品；能进行不同风格声乐作品的教学训练。
主要任务	1.艺术歌曲作品：以《问》为例。 2.古诗词作品；以《越人歌》为例。 3.民歌作品：以《猜调》为例。 4.戏曲作品：以《苏三起解》为例。 5.歌剧作品：以《三月桃花心中开》/《运河谣》/《黑龙江岸边洁白的玫瑰花》为例。 6.通俗作品：以《萱草花》/《相思》为例。 7.不同风格的小学音乐作品教学实践：以小学音乐作品《唱脸谱》/《男儿当自强》/《唱山歌》/《啊，朋友》/《对花》为例。 8.表演唱：以《生死相依我苦恋着你》为例。 9.表演范唱小学音乐作品：《浏阳河》/《保卫黄河》。
教学方法	直观演示法、任务驱动法、角色扮演法、对比分析法、举例分析法、合作探究法
任务成果	1.在该环节所学作品中自选并独立演唱一个任意风格特点的声乐作品 2.在该环节所学作品中自选并范唱一个小学音乐教材中的声乐作品。

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习，除传统教材外应注意选用部分新编声乐作品、小学音乐课常用歌曲等。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源：

教材（图书）	主编	出版社

《声乐基础》	蒋蓉	湖南大学出版社
《儿童嗓音训练》	王世康	西南师范大学出版社
《声乐》	李然、李雪梅	北京理工大学出版
《快乐新童声》	李翔	湖南文艺出版社
《声乐》	陈俊芳	云南美术出版社出版

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

资源库：音乐教育专业教学资源库

http://hnvc.zyk2.chaoxing.com/index?staid=10112

学银在线：《小学音乐教学研究与活动设计》

http://mooc1.chaoxing.com/course/214735341.html

学银在线：《声乐》

https://www.xueyinonline.com/detail/224972641

中国大学 MOOC：《声乐演唱基础》（国家精品课程）

https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1003382001?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

（二）教学团队建议

1.课程教学团队应由一支结构合理、素质优良、具有良好职业修养的声乐教师队伍担任教学的团队。课程主讲人主要由声乐教师担任，原则上应具有中级以上职称，要求教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员应掌握丰富的声乐基础理论与实践经验，具有较强的声乐教学能力及即兴伴奏能力，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2.教学团队的教师们需不忘初心，牢记使命，贯彻落实立德树人根本任务。不仅要负责学生对于声乐作品的教学与实践训练，还要通过歌曲的示范、表演，使学生了解歌曲的创作背景及教育意义，通过歌曲表达情感、传递正能量，秉承以文化人、以德育人的原则，培养学生成为对社会有用的人。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，鼓励学生大胆地提出问题，表达思想；结合多种趣味性教学方法进行声乐歌曲演唱教学，坚持理论联系演唱实践，综合运用示范法、讲授法、练习法、讨论法、师生课堂角色互换等相结合的教学方法，引导学生进行声乐作品的演唱实践。

2.把课程的总目标落实到每一节课

教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计教学活动时，要把发展学生能力、情感态度与价值观以及知识目标有机的融合。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《声乐基础》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生上声乐课时的心理和基本学情；通过观察、试验、调查等方式深入探究小学声乐教学的相关问题，将所学声乐基础理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程为考查课，以班为单位进行随堂考试，百分制计分。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标1	1.具备作为一名合格的小学声乐教师的专业素养及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2.是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标2	是否了解歌唱的发声原理并能完整地、富有情感地演唱声乐作品。	50%	平时考核、期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查

课程目标3	是否能根据声乐作品的特点，正确进行声乐教学训练。	30%	平时考核、期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比30%+期末成绩占比70%

2.平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现A（15%）+表演作业B（15%）

各项得分的具体评定依据为：

A．课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课1次，该项扣掉50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的70%。

B．表演作业：能够运用基本科学的发声方式、富有情感地演唱声乐作品，并能合理地进行声乐教学活动。根据表演与教学活动的可行程度计分。

3.期末成绩评定

采用考查的形式，独立或以小组为单位完成声乐演唱与教学活动，并提交相关视频或方案等辅助材料。

评价标准：

（1）能够较完整地演唱声乐作品，能基本体现作品的主题思想，符合作品的演唱特点，演唱流畅、完整，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。（60~69分）。

（2）能够完整地演唱声乐表演作品并展示，能准确的体现作品的思想意识，符合作品的演唱特点，发声状态饱满并有一定舞台表演效果，作品辅导处理得当，辅助材料能按要求上交。（70~79分）。

（3）能根据要求准确的完成声乐作品的展示，作品的主题鲜明，符合作品的演唱特点，有较好的发声状态与技巧，表演生动有感染力，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。（80~89分）。

（4）能精彩地演唱声乐表演作品并展示。主题鲜明，符合作品的演唱特点，发声状态饱满，表演生动、表情丰富，具有良好的舞台感染力，辅助材料按要求上交。（90分以上）。

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	钢琴基础	课程代码	2003715
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	64 学时/4 学分
先修课程	乐理与视唱练耳	后续课程	钢琴演奏、钢琴伴奏与弹唱
编制团队	邓文健	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《钢琴基础》课程培养目标的要求制定。《钢琴基础》课程为小学音乐教育专业基础课程。

《钢琴基础》课程的开设对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，并与小学课外音乐活动相关联。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器，掌握钢琴演奏的基本技能，并学会对钢琴乐曲的准确演奏，是小学音乐教师必备的基本功。钢琴基础作为小学音乐教师不可或缺的专业技能，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用。

课程教学目标与要求

总体目标与要求

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，能够初步了解钢琴演奏中的基本要求，包括正确坐姿、手型、识谱以及指法训练（连奏、断奏、跳音、音阶、和弦、八度等），能掌握部分简单乐曲和练习曲的正确演奏；同时在实践教学中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能更好的完成小学音乐教学工作。

具体目标

1.素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2.知识目标

（1）掌握钢琴键盘及钢琴演奏的基础理论知识。

（2）熟悉少儿钢琴教学的常用知识。

3.能力目标

（1）掌握正确的钢琴弹奏技法，能够准确、流畅且生动的弹奏指定水平的乐曲。

（2）加强乐曲视奏能力，达到小学音乐教师的弹唱的基本要求。

（3）提升学生对钢琴乐曲的理解力以及读谱能力。

（4）通过加强学生钢琴演奏的熟练程度，提升学生的音乐教学能力综合能力。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
M	M	H	H	L	L	M	L

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范 教育情怀	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。

		1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。 2-4 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。
知识目标	学科素养 教学能力	3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。
能力目标	教学能力 学会反思 沟通合作	4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。 4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。 7-4 具有一定创新意识、自主创业的精神,具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 钢琴演奏识谱与演奏基本要求	讲授法、演示法、练习法	2、3	16
模块二 手指基本功训练	讲授法、演示法、练习法	2、3	20
模块三 乐曲、练习曲演奏	讲授法、演示法、练习法	1、2、3	28

（二）课程内容与进度安排

模块一：钢琴演奏识谱与演奏基本要求			
任务 1：认识钢琴以及学会触键			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1.熟悉钢琴的结构组成。 2.熟悉钢琴的发声原理。 3.掌握正确触键。	1.能对钢琴结构每一处进行准确的描述。 2.能掌握基本演奏手法的正确触键。

<table>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.明确立式钢琴与三角钢琴的结构与发声方式的区别。
2.掌握手的吊臂、高抬指等触键方式。
3.初步感知不同触键方式的音色区别。
4.利用简单的小歌曲，用不同的触键方式演奏，完全掌握知识要点。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">作品：根据所学知识和教师的要求，完成作品演奏并上传提交演奏视频。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：认识五线谱并在钢琴中准确表达</td><td>学时：6</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。
2.热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。</td><td>1.掌握五线谱谱号、音符的类型和意义。
2.掌握音符对应键盘的具体位置。
3.掌握力度记号并在乐谱中能准确表达。</td><td>1.能准确地识谱。
2.能熟练弹奏简单旋律并且能结合各种力度记号进行表达。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.学习音符的类型以及所代表的意义和作用。
2.学习音符在五线谱中不同谱号对应在琴键上的位置。
3.学习常见的力度记号。
4.结合音符和力度记号准确做出音乐表达。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">1.完成力度记号的书写，意义表达等书面作业。
2.作品：完成简单乐曲中包括力度记号的熟练弹奏视频。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 3：将演奏与视唱结合，边弹谱边唱谱</td><td>学时：10</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。
2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。</td><td>1.熟练掌握乐谱中的音符位置变化。
2.能在演奏的同时，进行唱谱，并且将钢琴音高与人声音高统一。</td><td>1.增强对乐谱中音符变化的反应能力。
2.提升手指、眼睛和嘴巴同时调动的协调能力。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.单音反应训练，直到快速唱出五线谱中的音高。
2.节奏训练，一拍子与二拍子节奏型的准确打法。
3.将音与节奏将结合进行击拍并演唱。
4.加入键盘进行综合训练。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">作品：提交旋律与演唱相结合的视频。</td></tr>
<tr><td colspan="4">模块二：手指基本功训练</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：连音、非连音、跳音的基本练习</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。</td><td>1.非连音的各种类型、记号以及演奏方法的掌握。</td><td>1.能够在谱面上区分三种演奏技巧。</td></tr>
</table>

	2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	2.连音的各种类型、记号以及演奏方法的掌握。 3.跳音的各种类型、记号以及演奏方法的掌握。	2.在键盘中准确表达出三种演奏技巧。
主要任务	1. 认识三种基本技巧在谱面上的表现形式。 2. 对三种技巧的单独练习。 3. 在乐曲中进行演奏并对三种技巧的准确表达。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：分别提交包含连音、非连音、跳音的乐曲演奏视频。		
任务 2：音阶的基本练习			**学时：8**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1.掌握音阶的基本概念。 2.掌握大小调音阶与民族五声调式音阶的乐理知识。 3.掌握大小调音阶与五声民族调式音阶的演奏方式。	1.能准确演奏出大小调音阶与民族调式五声音阶。 2.能够在不同的调中演奏出相对应的音阶。
主要任务	1.掌握音阶的基本概念。 2.对调式概念清晰。 3.能够区分大小调音阶与民族五声调式音阶并在钢琴上准确演奏出来。 4.双手熟练演奏出不同调的音阶。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学内容分以及教师要求，分别提交至少 3 种不同调式的音阶视频。		
任务 3：和弦、琶音的基本练习			**学时：8**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1.掌握和弦的基本概念。 2.掌握琶音的基本概念。 3.掌握和弦与琶音的发力方式的区别。	1.能准确掌握和弦的发力方式和弹奏技巧。 2.能准确掌握琶音的发力方式和弹奏技巧。
主要任务	1.明确和弦的概念。 2.明确和弦与琶音之间的联系。 3.熟练掌握和弦和琶音的演奏方式区别。 4.在不同的调式当中可以弹奏出对应和弦和琶音。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学内容以及教师要求，提交 3 种不同调式的和弦和琶音的弹奏视频。		
模块三： 乐曲、练习曲演奏			
任务 1：明确乐曲与练习曲的本质区别			**学时：8**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.培养学生提升专业音乐素养，	1.了解什么是练习曲什么是乐曲。 2.了解练习曲与乐曲弹奏方面要注意的区别。	1. 能够对练习曲要练习的目标点做出快速反应。 2. 能够准确对不同乐曲风格进行确定。

	形成良好的音乐审美素质。		
主要任务	根据之前所学知识进行结合，学会分析谱例。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成并上传不同练习曲与乐曲的谱例分析。		
任务 2：演奏不同时期作曲家的乐曲与针对性技巧的练习曲			**学时：20**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1.掌握各个时期作曲家的时代背景与创作背景。 2.掌握不同针对性技巧的练习曲与乐曲的演奏。	1.能够基本准确弹奏出练习曲所要练习的技巧重点。 2.能够大致准确演奏表达出不同作曲家的作品风格。
主要任务	1.弹奏不同技巧的针对性练习曲。 2.学习并分析不同时期的作曲家创作的乐曲。 3.弹奏不同时期作曲家的乐曲。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成并上传不同练习曲与乐曲的演奏视频。		

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量钢琴弹唱实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、曲库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，确保有电钢琴教室 5 间、琴房 150 间来确保师生正常教学与练习，且电钢教室还需配有教学交互系统，充分满足钢琴伴奏与弹唱集体课的教学需求。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《钢琴手指练习册》	周圣	四川大学出版社
《钢琴基础教程》	李晓平	上海音乐出版社
《车尔尼 599》	人民音乐出版社编辑部	人民音乐出版社

《外国钢琴曲选》	人民音乐出版社编辑部	人民音乐出版社
《中国钢琴名曲曲库》	魏庭格	时代文艺出版社

（二）教学团队建议

1.课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，至少两到三名教师，具有较高的教师素养和职业理念。课程主讲人人由钢琴教师担任，原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，耐心细心，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备钢琴弹奏、少儿声乐教学等音乐教育相关专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2.教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重与学生的沟通交流及课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考钢琴演奏在音乐教学中的重要性；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想；结合多种趣味性教学方法引导学生通过乐曲演奏与实践的形式，明确如何更好进行钢琴演奏，提升作为小学音乐教师的综合能力。

2.把课程的总目标落实到每一节课

围绕课程总体目标，注重课程目标的落实，在设计教学目标时应当注意：《钢琴基础》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标和知识目标有机地结合在一起。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《钢琴基础》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件及教学交互系统，如投影、录像等，以及部分网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小

学生的发展特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程考核方式为考查，采用乐曲演奏，并以班为单位进行随堂考查。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考核
	2.是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1.是否掌握钢琴弹奏能力。	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2.是否能根据作品的风格和情绪特点演奏。	20%		
课程目标 3	1.是否能够准确把握正确的弹奏技能。	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2.是否具备能在音乐教学实践中准确使用钢琴演奏的能力。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（10%）+课后作业 B（10%）+课堂实践 C（10%）

A.课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 课后作业：每次布置的钢琴曲回课情况，根据曲子完成度打分。

C. 课堂实践：音乐课堂中弹奏情况，根据课堂吸收情况打分。

3.期末成绩评定

演奏考核要求：抽签考查一首平时曲目。

评价标准：

能完整的演奏，句子、节奏基本正确。（60~69 分）

乐曲演奏较为顺利、流畅，情绪把握较好，能较好的表现音乐内容。（70~79 分）

乐曲演奏流利顺畅，情绪把握贴切；音色干净，能准确表达乐曲情感。（80~89 分）

（4）在完整的乐曲结构框架上，对作曲家的作品风格、情绪情感上有清晰的理解并在演奏中体现出来、速度达到标准。（90 分以上）

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	中外音乐史与作品赏析	课程代码	2403713
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	64 学时/4 学分
先修课程	乐理与视唱练耳、钢琴基础、声乐基础、形体舞蹈	后续课程	小学音乐教学研究与活动设计、专业技能训练与考核
编制团队	胥诗倩、周竞	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 5 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《中外音乐史与作品赏析》课程培养目标的要求制定。《中外音乐史与作品赏析》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《中外音乐史与作品赏析》对接小学音乐教师需具备的基础音乐素养，是理论与实践相兼、综合性教强的一门课程。针对中外各时期 音乐发展、主要音乐家、代表作以及流派风格进行综合教学。本课程的教学内容与技能竞赛、专升本考试与小学音乐教师岗位能力要求密切联系。要学好这门课程，学生必须掌握乐理与视唱练耳、钢琴基础、声乐基础等音乐学科课程基本技能，便于初步理解和欣赏音乐。在本课程学习过程中，综合融入和声曲式、小学音乐教学研究与活动设计等教师教育类课程，帮助更好鉴赏音乐的同时，能够为以后的岗位工作奠定基础。

三、课程目标与要求

（一）总体目标与要求

通过学习中外音乐史理论知识，以及鉴赏相关经典作品，引导学生从学科学习与艺术鉴赏中学习与认识马克思主义文艺理论，从而塑造正确的国家观、民族观、文化观、历史观；在中国音乐史的学习过程中，增强学生对本民族的民族认同感；鉴赏具有家国情怀的音乐，以致培养学生的爱国精神；并对比研究中外音乐史，倡导学生形成强包容、多元化的音乐鉴

赏态度。旨在不断提高学生的自身专业素质时，激励学生不断提升自主学习的能力与热情。同时注重学生对职业道德与精神的培养，积极倡导学生将所学知识转为实际教学所用。最后促进学生自身的个人涵养提升，通过课堂中的展示各时期背景分享与思维导图展示，融入个性化教学，促进学生传承与创新中华民族优秀音乐文化。

（二）具体目标

1.素质目标

（1）能够通过鉴赏分析音乐作品，以包容性、多元性的欣赏态度感受中外音乐各自独特的魅力，体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观。

（2）理解中国古代、近现代时期的音乐文化特点，从中国近现代音乐文化的学习中形成民族认同感、职业认同感，塑造爱国的民族精神，从中国古代音乐文化中，感受传统音乐文化的魅力，热爱中华传统民族音乐。从而热爱音乐教育事业，具有音乐教师的责任心和使命感。

（3）善于沟通交流与合作，能与小组成员协作配合完成知识梳理与课堂展示任务。

（4）具备自主学习、独立思考的能力，形成不断进取、提升自我的学习精神，从发现美、认知美、欣赏美、创造美中提高音乐感知力、艺术感染力、舞台实践力。

2.知识目标

（1）能够正确概括中国音乐史、西方音乐史中各个时期音乐的发展历程；阐述各时期的音乐发展特点，主要音乐家及其代表作，主

要流派风格概念。

（2）能够听辨出中外音乐史中各时期的经典音乐作品，能够简要阐述其作品相关内容与创作背景。

（3）能够区别不同时期、不同风格的音乐种类，并做出音乐鉴赏与评价。

3.能力目标

（1）能够从多元化的角度，使用主题欣赏法、结构欣赏法、联

想想象法、听唱结合法的音乐鉴赏方法，对不同时期的经典音乐作品进行分析。

（2）能够独立完成知识脉络梳理，提升自身终身学习的意识，并根据

少儿身心发展规律、认知特点，运用合理的教学策略，借鉴音乐流派的风格特点，将所学的不同音乐时期特点、地域特点，熟练运用于小学音乐课堂的编创、教唱、欣赏中。

（3）在学习声乐、钢琴、器乐不同流派作品后，理解经典乐曲的风格韵味特点，并使用于声乐、钢琴、器乐的舞台实践中；能够将课程中的听辨知识、理论知识累积运用到学生职业技能大赛中。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
H	H	M	H	L	H	M	M

（四）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范 教育情怀 综合育人	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。 6-2 掌握音乐学科育人价值，在教育实践中，能够将音乐联系儿童生活实践，能够以“乐”传递音乐教育的审美价值，并能综合音乐与和其他学科联系开展艺术实践活动，引导学生感悟美德、陶冶情操、敬畏生命、感恩生活，树立向真、向善、向美的情感志趣。
知识目标	学科素养 教学能力 学会反思	3-1 具有一定的人文底蕴和科学精神,具备思维严谨、条理清晰、逻辑性强的职业素养。 3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。
能力	教学能力	4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教

目标	学会反思沟通合作	学技能。 4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。 4-6 掌握与音乐相适应的现代教育技术，具备使用计算机等多媒体手段制作课件的技能，初步掌握运用信息技术优化教学的能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学手段与方法	支撑的课程目标	课时安排
项目一　中国古代音乐文化与赏析	讲授法、欣赏法、案例教学、合作探究	1、2、3	16
项目二　中国近现代音乐文化与赏析	讲授法、任务驱动、欣赏法、自主探究、合作学习	1、2、3	8
项目三　中国当代音乐文化与赏析	欣赏法、案例教学、合作探究、项目驱动	1、2、3	8
项目四　西方早期音乐文化	讲授法、欣赏法、合作探究、项目驱动	1、2、3	10
项目五　巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期	欣赏法、案例教学、讨论法、合作探究、项目驱动	1、2、3	16
项目六　20 世纪音乐	讲授法、欣赏法、合作探究、项目驱动	1、2、3	6

（二）课程内容与进程安排

项目一：中国古代音乐文化与赏析			
任务 1：课程概述与上古时期（远古、夏、商、周、春秋战国）音乐文化与赏析			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力；	1.了解学习本课程的意义和要求； 2.了解我国音乐的起源，并梳理整体分期；	1.明确音乐鉴赏方式与途径； 2.正确进行中国音乐历史分期；

	3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	3.认识我国古上古时期音乐文化发展。	3.能够对上古时期音乐进行赏析。
主要任务	1.掌握如何对音乐进行鉴赏方式与途径； 2.梳理中国音乐的起源与发展，掌握中国音乐史基本分期； 3.掌握上古时期音乐文化发展，了解乐舞的特点、礼乐制度的形成及音乐美学思想的建立，并能对该时期音乐进行赏析。		
教学方法和手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	制定本课程小组学习计划； 绘制上古时期音乐发展思维导图。		
任务 2： 中古时期（秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代）音乐文化与赏析			**学时：6**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.掌握中古时期的背景与音乐基本特征； 2.认识中古时期主要音乐文化的发展。	1.了解该时期主要音乐机构、音乐著作与音乐表现形式； 2.能够对中古时期音乐进行赏析。
主要任务	1.掌握中古时期音乐基本特征及背景； 2.明确中古时期音乐文化发展，了解该时期主要音乐机构、音乐著作与音乐表现形式； 3.能够对中古时期音乐进行赏析。		
教学方法和手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行各分期背景内容分享； 绘制中古时期音乐发展思维导图。		
任务 3： 近古时期（宋元明清）音乐文化与赏析			**学时：6**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.掌握近古时期的背景与音乐基本特征； 2.认识近古时期主要音乐文化的发展。	1.了解该时期主要音乐体裁、器乐发展、说唱艺术发展、戏曲艺术发展与音乐理论成果； 2.能够对近古时期音乐进行赏析。
主要任务	1.掌握近古时期音乐基本特征及背景； 2.明确近古时期音乐文化发展，了解该时期主要音乐体裁、器乐发展、说唱艺术发展、戏曲艺术发展与音乐理论成果； 3.能够对近古时期音乐进行赏析。		
教学方法和手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行各分期背景内容分享； 绘制近古时期音乐发展思维导图。 完成学习通中国古代音乐小测验。		

<table>
<tr><td colspan="4">项目二：中国近现代音乐文化与赏析</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：以学堂乐歌为中心的启蒙阶段（1840 年-1919 年）</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣；
2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力；
3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；</td><td>1.掌握从鸦片战争到五四运动期间音乐基本特征及背景；
2.认识这一时期学堂乐歌与传统音乐的发展情况。</td><td>1.能够熟知学堂乐歌代表作曲家，并对其代表作进行赏析；
2.明确该时期传统音乐的发展。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.掌握从鸦片战争到五四运动期间音乐基本特征及背景；
2.明确学堂乐歌与传统音乐的发展情况；
3.能够对学堂乐歌代表作进行赏析。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">按小组进行背景内容分享；
绘制鸦片战争到五四运动期间音乐发展思维导图。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：以专业音乐教育牵头的全面提高阶段（1919 年-1949 年）</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣；
2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力；
3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；</td><td>1.掌握从五四运动到新中国建立期间音背景与音乐基本特征；
2.认识这一时期专业音乐教育建立，与左翼音乐运动、抗日救亡歌咏运动情况。</td><td>1.明确该时期专业音乐教育的发展；
2.能够熟知左翼音乐文化运动与抗日救亡歌咏运动代表作曲家，并对其代表作进行赏析。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.掌握从五四运动到新中国建立期间音乐基本特征及背景；
2.明确该时期专业音乐教育的发展；
3.能够熟知左翼音乐文化运动与抗日救亡歌咏运动代表作曲家，并对代表作进行赏析。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">按小组进行背景内容分享；
绘制五四运动到新中国建立期间音乐发展思维导图。
完成学习通中国近现代音乐小测验。</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目三：中国当代音乐文化与赏析</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：新中国成立至文革期间音乐（1949 年—1976 年）</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣；
2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力；
3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；</td><td>1.掌握从新中国成立到文革期间背景与音乐基本特征；
2.认识这一时期音乐文化发展与文革带来的十年低谷。</td><td>1.明确该时期音乐文化的发展；
2.能够熟知这一时期代表作曲家，并对其代表作进行赏析。</td></tr>
</table>

主要任务	1.新中国成立到文革期间音乐基本特征及背景； 2.明确该时期音乐文化的发展； 3.能够熟知这一时期代表作曲家，并对其代表作进行赏析。		
教学方法与手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行背景内容分享； 绘制新中国成立到文革期间音乐发展思维导图。		
任务 2：新时期音乐（1976 年至今）			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.掌握从文革结束至今的背景与音乐基本特征； 2.认识这一时期音乐文化发展与文革带来的十年低谷。	1.明确该时期音乐文化逐渐复苏到全面发展的变化； 2.能够熟知这一时期代表作曲家，并对其代表作进行赏析。
主要任务	1.文革结束至今的背景与音乐基本特征； 2.时期音乐文化逐渐复苏到全面发展的变化； 3.能够熟知这一时期代表作曲家，并对其代表作进行赏析。		
教学方法与手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行背景内容分享； 绘制文革结束至今音乐发展思维导图。 完成学习通中国现代音乐小测验。		
项目四：西方早期音乐文化			
任务 1：古希腊、古罗马音乐文化与赏析			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.了解西方音乐的起源，并梳理整体分期； 2.明确古希腊的音乐思想、音乐理论和音乐风格，了解古罗马的音乐与早期基督教会的音乐。	1.正确进行西方音乐历史分期； 2.能够对古希腊古罗马时期音乐进行赏析。
主要任务	1.梳理西方音乐的起源与发展，掌握西方音乐史基本分期； 2.掌明确古希腊的音乐思想、音乐理论和音乐风格，了解古罗马的音乐与早期基督教会的音乐，并能对该时期音乐进行赏析。		
教学方法与手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	制定本课程小组学习计划； 绘制古希腊古罗马音乐发展思维导图。		
任务 2：中世纪音乐文化与赏析			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.掌握中世纪时期背景与音乐基本特征； 2.认识这一时期宗教音乐中圣咏的发展与相关音乐理论，了解中世纪的世俗音乐和器乐的萌芽与发展。	1.能够熟知中世纪时期代表曲目类型，格里高利圣咏及早期复调的基本形式； 2.明确该时期世俗音乐的发展。
主要任务	1.掌握中世纪背景与音乐基本特征； 2.认识这一时期宗教音乐中圣咏的发展与相关音乐理论，了解中世纪的世俗音乐和器乐的萌芽与发展； 3.能够对中世纪时期音乐代表作进行赏析。		
教学方法与手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行背景内容分享； 绘制中世纪时期音乐发展思维导图。		
任务 3：文艺复兴时期音乐文化与赏析			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.掌握文艺复兴时期背景与音乐基本特征； 2.认识英国音乐与两大乐派音乐的影响与特征，了解世俗音乐与器乐在文艺复兴时期的发展； 3.了解宗教改革对于晚期音乐的影响；	1.能够认识文艺复兴时期代表作曲家，特别是勃艮第乐派与弗兰德乐派音乐； 2.明确宗教改革运动音乐与反宗教改革音乐的代表人物与作品； 3.能够对文艺复兴时期音乐代表作进行赏析。
主要任务	1.掌握文艺复兴时期背景与音乐基本特征； 2.认识英国音乐、勃艮第乐派与弗兰德乐派音乐的影响与特征，了解世俗音乐与器乐在文艺复兴时期的发展，以及宗教改革运动音乐与反宗教改革音乐，认识代表作曲家； 3.能够对文艺复兴时期音乐代表作进行赏析。		
教学方法与手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行背景内容分享； 绘制文艺复兴时期音乐发展思维导图； 完成学习通西方早期音乐的小测验。		
项目五：巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期			
任务 1：巴洛克时期音乐文化与赏析			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树	1.明确巴洛克时期背景与音乐基本特征； 2.了解早期歌剧的诞生与发展及器乐在巴洛克时期的发展；	1.掌握巴赫与亨德尔的生平与创作特点； 2.明确歌剧、清唱剧与康塔塔的区别，以及奏鸣曲、协奏曲的不同，能够进行体裁分辨；

	立正确的价值观；	3.能够认识巴洛克时期代表作曲家，拉莫、巴赫与亨德尔；	3.能够对巴洛克时期音乐代表作进行赏析。
主要任务	1.掌握巴洛克时期背景与音乐基本特征； 2.了解早期歌剧的诞生与发展及器乐在巴洛克时期的发展，熟知巴洛克时期代表作曲家，拉莫、巴赫与亨德尔的生平与创作特点； 3.能够明确歌剧、清唱剧与康塔塔的区别，以及奏鸣曲、协奏曲的不同，并对巴洛克时期音乐代表作进行赏析。		
教学方法与手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行背景内容分享； 绘制巴洛克时期音乐发展思维导图。		
任务 2：古典主义时期音乐文化与赏析			**学时：6**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.明确古典主义时期背景与音乐基本特征； 2.了解前古典主义时期的三种风格，以及起器乐与歌剧的发展； 3.认识维也纳古典主义时期三位代表作曲家海顿、莫扎特与贝多芬；	1.能够认识奏鸣曲与交响曲的发展和格鲁克的歌剧改革，掌握代表作曲家的生平与创作特点； 2.能够对古典主义时期音乐代表作进行赏析。
主要任务	1.掌握古典主义时期背景与音乐基本特征； 2.了解前古典主义时期的三种风格，认识奏鸣曲与交响曲的发展和格鲁克的歌剧改革，掌握维也纳古典主义时期三位代表作曲家海顿、莫扎特与贝多芬的生平与创作风格； 3.能够对古典主义时期音乐代表作进行赏析。		
教学方法与手段	欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作		
任务成果	按小组进行背景内容分享； 绘制古典主义时期音乐发展思维导图。		
任务 3：浪漫主义时期音乐文化与赏析			**学时：6**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣； 2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力； 3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；	1.明确浪漫主义时期背景与音乐基本特征； 2.了解浪漫主义音乐的基本特征、标题交响曲和交响诗的发展、艺术歌曲、钢琴音乐的发展，以及代表作曲家； 3.了解十九世纪民族乐派的主要成就和柴可夫斯基的生平与创作；	1.能够掌握舒伯特，柏辽兹，门德尔松，舒曼，肖邦，李斯特，勃拉姆斯的生平与创作特点； 2.能够对浪漫主义时期歌剧、艺术歌曲、钢琴音乐、民族主义音乐进行赏析。
主要任务	1.掌握浪漫主义时期背景与音乐基本特征； 2.了解浪漫主义音乐的基本特征、标题交响曲和交响诗的发展、艺术歌曲、钢琴音乐与十九世纪民族乐派的发展，以及代表作曲家； 3.能够对浪漫主义时期音乐代表作进行赏析。		

<table>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">按小组进行背景内容分享；
绘制浪漫主义时期音乐发展思维导图；
完成学习通巴洛克时期到浪漫主义时期音乐小测验。</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目六：20 世纪音乐</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：印象主义时期音乐文化与赏析</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣；
2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力；
3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；</td><td>1.明确印象主义时期背景与音乐基本特征；
2.了解浪漫主义晚期与印象主义时期的关联，及马勒的音乐创作和德彪西音乐受到印象主义绘画的哪方面影响；</td><td>1.能够掌握马勒、德彪西、斯特劳斯和拉威尔的生平与创作特点；
2.能够对印象主义时期音乐进行赏析。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.掌握印象主义时期背景与音乐基本特征；
2.了解浪漫主义晚期与印象主义时期的关联，及马勒的音乐创作和德彪西音乐受到印象主义绘画的哪方面影响，掌握马勒、德彪西、斯特劳斯和拉威尔的生平与创作特点；
3.能够对印象主义时期音乐代表作进行赏析。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">按小组进行背景内容分享；
绘制印象主义时期音乐发展思维导图。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：20 世纪音乐文化与赏析</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.拓宽学生艺术视野，培养学生对中国音乐的兴趣；
2.引导学生逐步构建音乐审美和分析能力；
3.体会音乐鉴赏的乐趣，树立正确的价值观；</td><td>1.明确 20 世纪背景与音乐基本特征；
2.了解表现主义、民族主义、新古典主义在 20 世纪的发展，认识整体序列音乐、偶然音乐、电子音乐、流行音乐等对新音色的追求；</td><td>1.能够掌握勋伯格的每个创作时期的特点和代表作、斯特拉文斯基在新古典时期的创作；
2.明确不同派别的风格特点及彼此差别，对 20 世纪音乐进行赏析。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.掌握 20 世纪背景与音乐基本特征；
2.了解表现主义、民族主义、新古典主义在 20 世纪的发展，认识整体序列音乐、偶然音乐、电子音乐、流行音乐等对新音色的追求，明确不同派别的风格特点及彼此差别；
3.能够对 20 世纪音乐代表作进行赏析。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">欣赏法、情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">按小组进行背景内容分享；
绘制 20 世纪音乐发展思维导图；
完成 20 世纪音乐小测验。</td></tr>
</table>

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议（教室、教材、多媒体、乐器）

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的相关音频视频、音乐案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体、音响等相关的播放设施设备，还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《中国音乐史与名作欣赏普修教程》	喻意志、吴安宇主编	上海音乐学院出版社
《中外音乐简史与名作赏析》	田明俊主编	上海音乐出版社
《中西方音乐史及作品鉴赏》	赵建斌主编	高等教育出版社
《中国音乐简史》	夏野主编	高等教育出版社
《中西方音乐史简明教程》	田克文主编	高等教育出版社
《中西方音乐简史》	余志刚主编	人民邮电出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC：《中外音乐欣赏》

https://www.icourse163.org/course/BNU-1003244008

中国大学 MOOC:《音乐鉴赏》

https://www.icourse163.org/course/XJTU-1002530012

智慧树：《中国音乐史与名作赏析》

https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000007422#teachTeam

中国大学 MOOC:《西方音乐史(上)（下）》

https://www.icourse163.org/course/CCOM-1002604008

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名课程建设负责人和 1-2 名授课教师以及至少 1 名校外行业教学骨干组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程负责人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，

学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。授课教师每年必须有不少于 1 周的一线教学实践历练。

（三）组织实施建议

1.通过教师爱的引领、美的呈现、快乐的音乐教学呈现方式激发学生学习兴趣、引导主动学习和积极探索的热情，精心促进团队合作、沟通交流。并在日常教学中让学生树立责任意识，增强团队的合作精神，提升个人音乐素养与审美力。

2.能够做到竞赛融通，职业院校技能竞赛声乐、器乐表演赛项中对于音乐理论知识的理解及作品听辨能力的要求；考证融通，小学音乐教师资格证面试评价标准中关于音乐课堂教学设计中应涵盖中外音乐史知识，包含对小学音乐教材中的作品分析与理解要求等。

3.教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重和学生的沟通交流和课外辅导，帮助学生明确课程学习目标和努力的方向。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程的考评分为过程性考核与终结性考核，终结性考核采用现场面试考核方式。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.是否热爱音乐，具有传承与发展音乐的责任心和使命感。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、完成作业、小组课前分享
	2.是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	20%		
课程目标 2	1.是否掌握了中外各时期的音乐发展特点，主要音乐家及其代表作，主要流派风格概念。	30%	平时考核、期末考核	小组课前分享、思维导图绘制、课堂讨论、学习通测验
	2.是否能够区别不同时期、不同风格的音乐种类。			
课程目标 3	1.是否能够运用所学学科理论和方法完成对音乐表现力及个人音乐素养的提升。	20%	平时考核、期末考核	课堂讨论、课堂表现、小组课前分享、期末闭卷考试
	2.是否运用现代化音乐教学手段进行分享教学。	10%		
	3.是否能够灵活使用多元方式对音乐的创作背景和风格进行分析。	10%		

合计	100%

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+思维导图绘制 B(20%)+APP 作业、讨论 C(50%)+课前小组分享 D（20%）。

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者，如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 思维导图绘制：完成每个时期的思维导图绘制，逻辑内容清晰准确，该项得满分。未完成或有知识性错误，扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前小组分享：按分组依次完成不同时期社会现状课前分享，根据内容完成度计分。

3.期末成绩评定

期末考核采用闭卷考试的形式，考查学生对中外各时期音乐特点的了解，对不同时期中外作曲家及作品的认识，对不同体裁音乐的了解，以及对作品的音乐性及思想性的赏析能力。

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	钢琴伴奏与弹唱	课程代码	2403714
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	64 学时/4 学分
先修课程	钢琴基础、声乐基础	后续课程	小学音乐教学研究与活动设计、少儿声乐表演与教学、合唱与指挥
编制团队	周婧、刘佳艺	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 5 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《钢琴伴奏与弹唱》课程培养目标的要求制定。《钢琴伴奏与弹唱》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《钢琴伴奏与弹唱》课程的开设对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，并与小学课外音乐活动相关联。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器，掌握钢琴演奏的基本技能，并学会为儿童歌曲编配伴奏、自弹自唱，是小学音乐教师必备的基本功。钢琴伴奏与弹唱作为小学音乐教师不可或缺的专业技能，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用。

课程教学目标与要求

（一）总体目标与要求

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，能够了解即兴伴奏的基础知识；能够为不同风格、不同曲式结构的儿童歌曲选配合适的伴奏音型并进行歌曲伴奏；能够掌握自弹自唱的基本技能，提升学生的弹唱示范能力；同时在实践教学中增强学生的职业素养，对小

学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能更好的完成小学音乐教学工作。

具体目标

1.素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2.知识目标

（1）了解儿童歌曲的基本形态和音乐风格、曲式特点。

（2）掌握儿童歌曲选配不同和声与织体的理论知识 。

（3）了解儿童声乐演唱的常识。

3.能力目标

（1）培养学生熟练进行钢琴弹唱的能力。

（2）掌握为儿童歌曲进行钢琴即兴伴奏的编配能力。

（3）提升学生音乐理解力及表现力，做到唱弹合一。

（4）通过加强学生钢琴弹唱的熟练程度，提升学生的音乐教学能力综合能力。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
M	M	H	H	L	L	M	L

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范 教育情怀	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。 2-4 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。
知识目标	学科素养 教学能力	3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。
能力目标	教学能力 学会反思 沟通合作	4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。 4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。 7-4 具有一定创新意识、自主创业的精神,具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 和弦伴奏基本知识及运用	讲授法、演示法、练习法	2、3	20
模块二 儿童歌曲不同伴奏形式编配	讲授法、演示法、练习法	2、3	24
模块三 儿童歌曲弹唱综合运用	讲授法、演示法、练习法	1、2、3	20

（二）课程内容与进度安排

模块一：和弦伴奏基本知识及运用	
任务 1：和弦构成基本知识	**学时：4**

教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1.掌握和弦的基本类型以及和声功能。 2.了解和弦的构成基础。	1.能辨别协和与不协和和弦。 2.能感知所弹奏和弦的感情色彩。
主要任务	1. 回顾所学基本乐理的和声理论知识。 2. 掌握三和弦与七和弦的基本类型与功能。 3. 初步感知和弦色彩。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学知识和教师的要求，完成和声基本构成弹奏视频。		
任务 2：和弦记谱方法及运用			**学时：8**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1.掌握和弦正确记谱方式。 2.掌握各大小调式中正三和弦与七和弦的运用。	1.能正确为和弦记谱。 2.能熟练弹奏简单调式的中的正三和弦与七和弦。
主要任务	1.学习钢琴的即兴伴奏和声记谱方法。 2.熟练弹奏无调号、一升一降、两升两降调式中的正三和弦。 3.七和弦知识的应用。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	1. 根据所学知识，完成纸质和弦记谱作业。 2. 作品：完成简单调式中正三和弦与七和弦弹奏视频。		
任务 3：和弦的基本连接与指法运用			**学时：8**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 掌握三和弦的作用与基本连接。 2. 学习和弦连接的指法运用。	1. 能在简单调号的大小调式中进行和弦连接。 2.能用正确的指法在简单儿童歌曲伴奏中准确进行和弦的平稳连接。
主要任务	1.学习大调正三和弦的连接。 2.了解副三和弦的作用。 3.掌握正三和弦与副三和弦的连接。 4.掌握和弦原位与转位连接的指法运用。 5.在简单儿童歌曲中用和弦连接进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：提交儿童歌曲弹唱和弦连接伴奏视频。		
模块二：儿童歌曲不同伴奏形式编配			

<table>
<tr><td colspan="3">任务 1：柱式和弦织体理论以及为歌曲编配伴奏</td><td>学时：8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。
2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。</td><td>1.理解柱式和弦织体的构成与应用类型。
2.掌握常用柱式和弦的具体伴奏音型。</td><td>1.能弹奏简单调式中的柱式和弦。
2.能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用几种柱式和弦的音型进行伴奏。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">4. 掌握柱式和弦的运用。
5. 学会弹奏简单调式中正三和弦的柱式音型。
6. 在儿童歌曲中运用柱式和弦进行伴奏。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">作品：根据所学知识与教师要求，提交儿童歌曲柱式和弦伴奏视频。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：半分解和弦织体理论以及为歌曲编配伴</td><td>学时：8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。
2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。</td><td>1.理解半分解和弦织体的构成与应用类型。
2.掌握常用半分解的具体伴奏音型。</td><td>1.能弹奏简单调式中的半分解和弦。
2.能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用常用半分解和弦的音型进行伴奏。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.掌握半分解和弦的运用。
2.学会弹奏简单调式中正三和弦的的半分解音型。
3.在儿童歌曲中运用半分解和弦音型进行伴奏。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">作品：根据所学内容分以及教师要求，提交儿童歌曲半分解和弦伴奏视频。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 3：全分解和弦织体理论以及为歌曲编配伴</td><td>学时：8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。
2.培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。</td><td>1.理解全分解和弦织体的构成与应用类型。
2.掌握常用全分解的具体伴奏音型。</td><td>1.能弹奏简单调式中的全分解和弦。
2.能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用常用全分解和弦的音型进行伴奏。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.掌握全分解和弦的运用。
2.学会弹奏简单调式中正三和弦的的全分解音型。
3.在儿童歌曲中运用全分解和弦音型进行伴奏。</td></tr>
<tr><td>教学方法</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">作品：根据所学内容以及教师要求，提交儿童歌曲全分解和弦伴奏视频。</td></tr>
<tr><td colspan="4">模块三： 儿童歌曲弹唱综合运用</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：歌曲弹唱附属部分、常用术语的运用</td><td>学时：8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立坚定理想信念，践行社会</td><td>1.掌握前奏、间奏、结束</td><td>3. 能够熟练进行儿童歌曲</td></tr>
</table>

	主义核心价值观。 2.培养学生提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	句的编配及应用方法。 2.了解常用的表情术语演奏方式以及演奏符号的编配方法；	弹唱的前奏、间奏、结束句的编配。 4. 能够自主在歌曲中进行演奏符号加花编配。
主要任务	1.学习前奏编配及应用方法。 2.学习间奏编配方法并结合歌曲练习。 3.学习结束句的编配方法并结合歌曲练习。 4.了解常用的演奏符号的演奏方法。 5.掌握常用的表情记号、感情记号、力度记号编配方式。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成儿童歌曲弹唱歌曲附属部分、常用术语编配视频。		
任务 2：弹与唱的综合运用			**学时：12**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2.热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1.学会儿童歌曲弹唱的弹与唱结合运用。 2.掌握不同风格曲目的弹与唱。	1.能够运用优美流畅的声音去进行儿童歌曲弹唱。 2.能够弹奏不同风格曲目的儿童弹唱歌曲。
主要任务	1.学习儿童歌曲中弹与唱结合的运用。 2.学习不同风格中弹唱的运用。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成不同风格儿童歌曲弹唱视频。		

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量钢琴弹唱实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、曲库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，确保有电钢琴教室 5 间、琴房 150 间来确保师生正常教学与练习，且电钢教室还需配有教学交互系统，充分满足钢琴弹唱集体课的教学需求。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《钢琴公式化即兴伴奏》	刘智勇	山西人民出版社

《钢琴基础教程》	李晓平	上海音乐出版社
《弹儿歌，学钢琴》	李妍冰	湖南文艺出版社
《简谱即兴伴奏教程》	许乐飞	西南师范大学出版社
钢琴即兴伴奏入门教程	孙伟权	上海音乐出版社
钢琴即兴伴奏教程新编	刘聪，韩东	人民音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC：《儿童歌曲即兴伴奏》

https://www.icourse163.org/learn/XZYZ-1449647170?tid=1452914487#/learn/announce

（二）教学团队建议

1.课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，至少两到三名教师，具有较高的教师素养和职业理念。课程主讲人人由钢琴教师担任，原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，耐心细心，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备钢琴弹奏、少儿声乐教学等音乐教育相关专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2.教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重与学生的沟通交流及课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考钢琴弹唱在音乐教学中的重要性；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想；结合多种趣味性教学方法引导学生通过儿歌即兴伴奏编配、弹唱体验与实践的形式，明确如何更好进行钢琴弹唱，提升作为小学音乐教师的综合能力。

2.把课程的总目标落实到每一节课

围绕课程总体目标，注重课程目标的落实，在设计教学目标时应当注意：《钢琴弹唱》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标和知识目标有机地结合在一起。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《钢琴弹唱》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件及教学交互系统，如投影、录像等，以及部分网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的发展特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程考核方式为考查，采用儿童歌曲弹唱，并以班为单位进行随堂考查。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标1	1.是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考核
	2.是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标2	1.是否掌握钢琴弹奏及儿童歌曲的基本技法知识	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2.是否能根据作品的风格和情绪特点,为歌曲编配合适的即兴弹奏。	20%		
课程目标3	1.是否能够准确把握正确的弹奏技能及自弹自唱能力。	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2.是否具备能在音乐教学实践中准确使用钢琴弹唱的能力。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比30%+期末成绩占比70%

2.平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（10%）+课后作业 B（10%）+课堂实践 C（10%）

A.课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B．课后作业：每次布置的钢琴弹唱曲回课情况，根据歌曲弹唱完成度打分。

C．课堂实践：音乐课堂中即兴伴奏编配情况，据伴奏编配情况打分。

3.期末成绩评定

弹唱考核要求：抽签考查一首平时曲目与一首即兴弹唱曲目。

评价标准：

能完整的自弹自唱，正确的选择和弦级数，合理的运用织体；有音准，发声方法基本正确，歌词、节奏基本正确。（60~69 分）

自弹自唱较为顺利、流畅，和弦选择较好，织体运用较为合理，能较好的表现音乐内容；音准好，发声方法基本正确，呼吸、声音通畅，吐字清晰。（70~79 分）

自弹自唱流利顺畅，和弦织体运用自如，不单一；音色明亮、圆润，音质干净，能准确表达歌曲情感。（80~89 分）

（4）在正确的和弦编配上，有自己的见解、创造进行加花。在技巧上能够代入情感地演唱，做到声音优美动听。（90 分以上）

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	合唱指挥	课程代码	2403706
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	32 学时/2 学分
先修课程	钢琴基础、声乐基础、基本乐理、视唱练耳、基础和声、曲式等	后续课程	小学音乐教学研究与活动设计、跟岗实习、顶岗实习、专业技能训练与考核
编制团队	周臻宇、潘丽	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 5 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《合唱指挥》课程培养目标的要求制定。《合唱指挥》课程为小学音乐教育专业核心课程之一，它是理论与实践相结合的综合性音乐课程，旨在培养学生具备合唱指挥的基本理论知识和实践技能，能够胜任小学合唱活动指导，合唱课型教学、社区等各类群众合唱队的指导工作。

要学好这门课程，学生必须熟练占掌握声乐基础、钢琴基础、基本乐理、视唱练耳等音乐学科课程基本技能，并掌握小学教育学、儿童发展与教育心理学等教育学科基础理论，后续对接岗位实践，专业技能考核、资格考证等实践实训类课程。

在本课程学习过程中，要密切联系小学音乐教师岗位实际，着重掌握合唱训练知识和指挥技能，同时将对音乐的理解、审美以及创新以及团队协作能力融入课程的始终。

课程目标与要求

（一）总体目标与要求

通过对该课程系统的学习与实践训练，使学生掌握合唱与合唱指挥的基础知识和基本技能，以及管理合唱队伍的基本方法。具备合唱演唱、指挥多声部合唱作品以及对音乐作品的理解和鉴赏的能力，能按照合唱作品

要求演唱不同风格、规模与难度的合唱作品，能独立分析合唱作品并完成一定难度的合唱演唱与指挥工作。为日后从事中小学音乐教学和辅导群众性艺术活动打下基础。训练技能以及合唱作品排练方法，

（二）具体目标

1.素质目标

（1）树立理解和尊重多元音乐文化的观念

（2）加强对集体性、合作性艺术表现形式的理解，学会尊重、学会配合。

（3）学会团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（4）具备作为一名合唱表演者的基本素质

（5）具备作为一名合唱指挥的基本素质

2.知识目标

（1）了解合唱与合唱指挥基本知识

（2）掌握合唱与指挥的训练方法

（3）初步掌握合唱艺术的基本理念与常用表现手法

（4）学会从合唱队与合唱指挥两种不同的角度去思考和训练

（5）了解合唱团的组织、管理、演出等基本知识

3.能力目标

（1）具备合唱演唱中音准、节奏的准确把控能力

（2）正确掌握合唱演唱的基本发声技巧

（3）精准的合唱指挥手势和语言表达

（4）准确分析合唱作品，并科学合理地设计演唱方法、指挥图示和排练方案

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
H	M	H	M	L	H	M	H

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。
	教育情怀	2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	学科素养	3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。
	教学能力	4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。
能力目标	教学能力	4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。 4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。 4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。
	学会反思	7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。
	沟通合作	8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学手段与方法	支撑的课程目标	课时安排
项目一　合唱基本常识	情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作、线上线下混合教学	1、2、3、4	4
项目二　合唱训练	讲授法、演示法、练习法、游戏教学法、合作探究、线上线下混合教学	1、2、3、4、5	10

项目三　合唱指挥基本常识	讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体	1、2、3	3
项目四　指挥基本技法	讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体	1、2、3、4、5	10
项目五　总谱读谱与综合实践	讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体	1、2	5

（二）课程内容与进程安排表

<table>
<tr><td colspan="5">项目一：合唱基本常识</td></tr>
<tr><td colspan="4">任务 1：中西方合唱发展简史</td><td>学时：1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td colspan="2">知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.能具有一定的音乐鉴赏能力和音乐修养；
2. 了解一定的音乐历史知识。</td><td colspan="2">1. 了解中西方合唱的发展；
2.掌握中西方合唱发展历程和特点；
3.学会欣赏不同历史时期的合唱。</td><td>1.能明确不同发展时期合唱的特点；
2.能通过歌曲区分不同发展时期的合唱。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="4">1.熟悉合唱的发展历程；
2.学会聆听合唱和区分不同时期的合唱。</td></tr>
<tr><td>教学方法和手段</td><td colspan="4">情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作、线上线下混合教学</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="4">梳理合唱发展脉络和不同时期的合唱特点</td></tr>
<tr><td colspan="4">任务 2：合唱的类型</td><td>学时：1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td colspan="2">能力目标</td></tr>
<tr><td>1.能具有一定的音乐鉴赏能力和音乐修养；
2. 了解一定的音乐历史知识。</td><td>1.了解合唱的种类；
2.了解合唱的声部类型，并掌握不同声部的声音特点；
3.了解合唱的演唱形式。</td><td colspan="2">1.能够熟悉不同的合唱种类，对同声合唱与混声合唱有明确的区分；
2.学会在合唱中聆听不同的声部，并区分不同的声部特点；
3.熟悉掌握合唱不同的演唱形式，对有伴奏、无伴奏和带表演的合唱形式有明确的界定。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="4">1.熟练掌握合唱的种类、合唱的声部类型以及合唱的表演形式；
2.对不同类型的合唱有敏锐的区分</td></tr>
<tr><td>教学方法和手段</td><td colspan="4">任务驱动、自主探究、小组合作、线上线下混合一体教学</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="4">1.梳理合唱的类型；
2.明确区分合唱不同的分类。</td></tr>
<tr><td colspan="4">任务 3：合唱队员的要求</td><td>学时：1</td></tr>
<tr><td>教学目标</td><td>素质目标</td><td colspan="2">知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
</table>

	1.培养团队合作意识和沟通协调能力；具有奉献精神和服从意识、大局意识。 2.具有一定的音乐素养和文化素养；能够挖掘音乐作品所蕴涵的深刻哲理和美学思想； 3.形成强烈的音乐感染力和独特的人格魅力；	1.学会看指挥；用好两个情（以情带声、以声传情） 2.做到三聆听（听自己、 听别人、听伴奏）；记住四个到（眼到、口到、耳到、心到） 3.强调五注意（注意气息、声音、语言、协调、共性）；坚持六原则（强而不炸、弱而不虚、高而不挤、低而不压、快而不乱、慢而不断）	1.建立对合唱队员的认知； 2.开始以合唱队员的要求来规范自己； 3.能够根据合唱队员的要求不断提升各方面能力。
主要任务	1.强化合唱意识； 2.学会看指挥，学会聆听；		
教学方法和手段	讲授法、任务驱动、自主探究、小组合作、线上线下混合一体教学		
任务成果	1.快速进入合唱状态； 2.紧跟指挥节奏，在合唱中融入要求。		

任务 4：合唱队的组建			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养合唱的群体意识、集体荣誉感； 2.培养自信、乐观、坚强的情感态度； 3.养成团结、高效、配合的团队意识； 4.形成良好的沟通和表达能力。	1.了解合唱队的年龄划分和组别； 2.了解合唱队的声部及特征； 3.合唱队的队形排列。	1.能够根据年龄层次进行划分并组建合唱队； 2.能够根据声部特点和声部需要进行声部划分并组建各声部队伍； 3.能够根据合唱队的规模、声部和歌曲风格等特点进行队形排列。
主要任务	1.熟练掌握合唱队的组建方法； 2.学会队不同的合唱队进行队形排列。		
教学方法和手段	任务驱动、自主探究、小组合作、线上线下混合一体教学		
任务成果	1.清晰的认识并组建不同组别和不同特点的合唱队； 2.快速进行合唱队的队形排列。		

项目二：合唱训练			
任务 1：气息的训练			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.学会听从指挥、整齐划一的集体行动； 2.学会协调和控制，并达到统一的共性； 3.养成及时梳理和条目清楚的训练习惯。	1.区分呼吸的三种类型，了解它们的特点； 2.学会四中呼吸能力的建构； 3.知道在热身活动中强化气息训练。	1.能够科学的使用整体呼吸、轮流呼吸和循环呼吸三种类型的呼吸； 2.能够快速构建四中呼吸的能力； 3.能够根据需要，选择合适的热身运动或呼吸操来加强对气息的训练。
主要任务	1.掌握科学的呼吸训练方法；		

	2.通过创编热身运动和呼吸操，来强化气息训练，辅助歌曲的排练。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、游戏教学法。		
任务成果	1. 有条理的进行气息训练； 2. 能够科学完整的进行热身运动、创编一套呼吸操。		
任务 2：音准的训练			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具备基本的音乐素养,形成敏锐的音乐听觉，对音高具有一定的内心听觉； 2.改变和形成对音乐的美感； 3.加强合唱的整体平衡和融合。	1.学会进行合唱的听觉训练； 2.了解影响音准的十八中因素； 3.了解音准训练的基本方法和分类。	1.能够听辨单音、旋律、音程、和旋及和声； 2.面对音准问题学会全面分析、深入考虑，不因单一因素断章取义； 3.能够熟练掌握音阶训练、音程训练及和声训练的基本方法。
主要任务	1.学会在聆听中进行音准训练； 2.学会在发声中进行音准训练。		
教学方法与手段	讲述法、演示法、练习法		
任务成果	完成线下作业，进行日常的自我训练。		
任务 3：节奏的训练			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具备基本的音乐素养，形成敏锐的节奏感。 2.培养合唱中的音乐律动和感受节奏变化的灵敏性。	1.学会辨别不同的节奏；2.认识基本音符和基本的节奏； 3.了解十三种基本节奏的不同组合； 4.了解四种复杂节拍。	1.区分不同的节奏所要表达的音乐情绪； 2.在明确的速度条件下，能够对常见的基本音符进行听辨区别； 3.学会能够在同一速度、同一节拍或不同速度中听辨节奏； 4.能够进行同一节奏、不同节奏或不同节拍的组合训练； 5.能够区分四种复杂的节拍，并进行简单的训练。
主要任务	1.了解和区分不同类型的节奏和节拍； 2.掌握对不同类型的节奏和节拍进行训练的基本方法。		
教学方法与手段	讲述法、练习法、分析法、小组讨论法		
任务成果	完成线下作业，自行进行常规训练。		
任务 4：音色的训练			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具备基本的音乐素养，形成敏锐的音乐听觉，对合唱重点发声与合唱音色具有一定的审美； 2.在和谐统一的音色	1.了解并区分不同类型的唱法特点； 2.建立对合唱音色的认知； 3.了解合唱音色调配的理论知识； 4.了解合唱中各声部音色特征；	1.能够掌握宗教、美声、民族、原生态、通俗和戏曲等唱法的特点，并进行准确的区分； 2.明确不同类型合唱团的音色构建； 3.掌握调和个体、配置声部，进行音色转换的基本方法；

	训练中体会团队合作的精神。	5.了解合唱中音色训练的基本方法。	4.掌握合唱音色训练几种手段（轻声高位、哼鸣训练、直声演唱、柔和发声、明暗有度）。
主要任务	1.科学的发声训练； 2.固定合唱的音色。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、合作探究、线上线下混合教学		
任务成果	完成线下作业，自行进行常规训练。		

任务 5：速度的训练			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具备基本的音乐素养，对速度阶层具有明确的划分； 2.能够在速度变化中感知音乐的情绪变化，快速进入音乐的情绪状态。	1.了解各种类型的速度标记，对速度进行阶层分类，并感知速度的变化； 2.找到合唱的速度中值； 3.学会在速度变化中感知音乐情绪。	1.能够快速判断速度阶层； 2.掌握合唱团速度中值的训练方法； 3.能够借用速度来表达音乐情感。
主要任务	1.掌握不同类型的速度； 2.建立速度中值； 3.借用速度表达情感。		
教学方法与手段	讲述法、练习法、分析法、小组讨论法		
任务成果	完成线下作业，自行进行常规训练。		

任务 6：力度的训练			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具备基本的音乐素养，对速度阶层具有明确的划分； 2.能够在力度变化中感知音乐的情绪变化，快速进入音乐的情绪状态。	1.了解各种类型的力度标记，对八种力度阶层进行区分，并感知力度的变化； 2.找到合唱的力度中值； 3.了解渐变力度的转化和突变力度的对比； 4.了解力度重音的分类。	1.能够快速判断力度阶层； 2.掌握合唱团力度中值的训练方法； 3.掌握渐变力度的转换方法（渐强、渐弱）； 4.掌握突变力度的训练方法（突强、突弱）； 5.掌握各种力度的重音训练的基本方法（逻辑重音、歌词重音、休止符强化）。
主要任务	1.掌握不同类型的力度； 2.建立力度中值； 3.掌握渐变力度、突变力度和力度重音训练的基本方法。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、合作探究、线上线下混合教学		
任务成果	完成线下作业，自行进行常规训练。		

任务 7：语言的训练			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具备一定的文化素养，	1.认知语言器官；	1.能够掌握对韵母训练的基本方法（单韵母、复韵母、

	养成对歌词和作者的研究意识，能分析歌词并准确表达情感和思想； 2.培养歌曲演唱中的语感语调，能够根据歌词意思和歌词逻辑，准确表达逻辑重音。	2.认知音素音节； 3.了解声母、辅音，并学习训练的方法； 4.了解韵母、元音，并学习训练的方法； 5.了解五音、四呼，并学习训练方法； 6.学习语言在作品中的实际运用。	复杂韵母）； 2.掌握五音、四呼的训练的基本方法； 3.掌握声韵结合训练的基本方法； 4.掌握对语言的基本运用，来调节作品的呈现效果。
主要任务	1.韵母和声韵结合的基本训练； 2.五音四呼的基本训练； 3.自如的运用语言调节作品。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、合作探究、线上线下混合教学		
任务成果	完成线下作业，自行进行常规训练。		

任务 8：合唱中的音响效果			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具备一定的音乐素养和文学修养，建立合唱音响的正确认知； 2.对日常的合唱音响和舞台表演效果，建立的音乐审美； 3.通过模仿和模拟，不断拓展音乐效果的范围。	1.了解合唱中的协调； 2.了解合唱中的均衡； 3.了解合唱中的谐和； 4.学习合唱中的音准（旋律音准与和声音准）； 5.了解多声部合唱中不同任务声部的分类（主旋律、副旋律、和声、节奏型伴唱、和声基础音、装饰性助唱等声部）。	1.能够在作品中感受合唱中的协调、均衡与谐和； 2.掌握合唱音准的训练方法（声部横向协调练习、声部纵向协调练习、声部平衡统一练习）； 3.能够根据各声部在作品中担任的角色和任务，对音量、音色等方面进行声部调节，以达到各声部的相对协调和均衡。
主要任务	1.在指定作品中准确分析合唱中的协调、均衡与和谐； 2.科学进行合唱音准的训练； 3.对指定作品进行调节，达到合唱中的声部均衡。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、合作探究、线上线下混合教学		
任务成果	完成线下作业，自行进行常规训练。		

项目三：合唱指挥基本常识

任务 1：合唱指挥的基本要求			**学时：1**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具有一定的领导力，培养日常管理、组织训练的能力； 2.学会制定训练计划、实施训练目标，养成善于启发，严格要求的能力； 3.培养较强的沟通协调能力； 4.培养良好的思想道德修养和个人素质，拥有较强的人格魅力； 5.保持饱满的工作热情和敬业精神。	1.学习指挥应具备的基本条件； 2.合唱指挥动作的基本要求； 3.合唱指挥过程中的要求； 4.合唱指挥身体五个部位的运用； 5.合唱指挥应具备的能力； 6.了解合唱指挥手势的准备要求；	1.掌握合唱指挥的基本常识； 2.掌握合唱指挥手势准备的要求；（局部准备、整体准备）

<table>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.掌握合唱指挥的基本常识；
2.做好指挥前的手势准备，并进行基本训练。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法、分析法、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成线上作业、线下交流学习成效。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：点线的建立</td><td>学时：1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.形成身姿挺拔、精神饱满、身体稳定的挥拍状态；
2.做到身体协调，动作标准；
3.养成正确的学习观念，培养良好的艺术素养。</td><td>1.了解拍线的构成和分类；
2.了解拍线的练习要求；
3.了解拍点的构成、特征和分类；
4.了解拍点的练习要求。</td><td>1.正确的练习拍线；
2.正确的练习拍点；
3.能够在作品中感受拍线和拍点。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.单独的拍线和拍点训练；
2.在作品中练习拍线和拍点。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成线上作业，能按照要求对指定作品进行挥拍。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 3：起收的技能</td><td>学时：1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1. 身姿端正灵活，动作明确果断落，神情自然放松；
2. 养成精力集中，反应迅速的学习状态；
3.养成正确的学习观念，培养良好的艺术素养。</td><td>1.了解起拍的三要素（速度、力度、情绪）；
2.了解起拍的三过程（准备、预示、发声）；
3.了解起拍的作用；
4.了解起拍的分类（强拍位起拍、后半拍起拍）</td><td>1.掌握起拍的基本知识；
2.能够单手和双手进行正确的起拍；
3.能够左右手分工起拍；
4.能够进行强拍位起拍与后半拍起拍比较练习
5.可以在作品中进行实践起拍。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.梳理起拍的基本知识；
2.进行各种形式的起拍练习。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成线上作业，能按照要求对指定作品进行挥拍。</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目四：指挥基本技法</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：二拍图式</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1. 具有较强的音乐感知能力；
2. 培养快速分析乐谱并进行视谱挥拍的能力；</td><td>1.了解二拍图式的概念和节拍类型；
2.学习二拍子基本图式；
3.学习二拍子变化图式；
4.学会在作品中分析二拍图式，</td><td>1.能够对二拍子的基本图式和变化图式做单一练习；
2.能够用同一种二拍图式表现出不同的情绪；
3.使用不同的二拍图式表现同一种</td></tr>
</table>

	3.形成美观易懂、从容有序、自然流畅的指挥动作。	并进行挥拍； 5.学习怎样在指挥手势上正确地反映不同歌曲的情绪特征。	情绪； 4.能够对指定的二拍子作品进行规范的挥拍。
主要任务	1.完成二拍子的基本图式和变化图式的挥拍； 2.用二拍图式表现不同情绪； 3.用二拍图式来表现作品。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上作业，能按照要求对指定作品进行挥拍。		

任务 2：三拍图式			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具有较强的音乐感知能力； 2.培养快速分析乐谱并进行视谱挥拍的能力； 3.形成美观易懂、从容有序、自然流畅的指挥动作。	1.了解三拍图式的概念和节拍类型； 2.学习三拍子的基本图式和变化图式； 3.区分几种三拍图式在音乐表达上的不同之处； 4.学会在作品中分析三拍图式，并进行挥拍； 5.了解带拍与跟拍区别。	1.掌握三拍图式的基本知识； 2.能够对三拍子的基本图式和变化图式做单一练习； 3.能够对三拍子的各种图式组合进行挥拍； 4.能够在指挥时灵活使用带拍与跟拍； 5.能够对指定的三拍子作品进行指挥图式设计，并进行挥拍。
主要任务	1.对三拍子进行单一图式或组合图式的挥拍； 2.灵活使用带拍与跟拍； 3.对三拍子作品设计指挥图式并挥拍。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上作业，能按照要求对指定作品进行挥拍。		

任务 3：四拍图式			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具有较强的音乐感知能力； 2.培养快速分析乐谱并进行视谱挥拍的能力； 3.形成美观易懂、从容有序、自然流畅的指挥动作。	1.了解四拍图式的概念和节拍类型；学习四拍子基本图式和变化图式； 2.学习在指挥中对强、弱的预示；学会在作品中分析四拍图式，并进行挥拍； 3.了解混合拍子和复拍子等知识。	1.掌握四拍图式的基本知识； 2.能够对四拍子进行单一图式或组合图式的挥拍； 3.能够对指定的四拍子作品进行规范的挥拍； 4.能够在四拍图式中突出不同拍位的强拍。
主要任务	1.对四拍子进行单一图式或组合图式的挥拍； 2.对四拍子作品设计指挥图式并挥拍； 3.在四拍图式中强化不同拍位的力度变化。		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上作业，能按照要求对指定作品进行挥拍。		

<table>
<tr><td colspan="3">任务 4：合分的运用</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1. 学会快速分析音乐风格，具备一定的音乐理解能力，能够准确表达音乐情感；
2. 能在挥拍图式的基础上，对作品进行分析，揣摩音乐情感，选择合适的挥拍方式。</td><td>1.了解合拍的作用与分类；
2.了解分拍的作用与分类；
3.通过作品中练习和认知合拍与分拍；
4.了解其他节拍类型与图式；</td><td>1.掌握合拍与分拍的基本知识，并能规范挥拍；
2.能够分析作品，合理设计合拍与分拍；
3.熟练掌握其他节拍类型与图式（六拍、五拍、七拍、九拍、十二拍图式），并能规范挥拍；</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.合拍与分拍的规范挥拍；
2.对指定作品合理设计合拍与分拍。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成线上作业，能按照要求对指定作品进行挥拍。</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 5：特殊节奏的挥拍</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.具有较强的节奏感；
2.具备良好的艺术修养和一定的音乐理论知识；
3.指挥手势指向明确、动作利落。</td><td>1.学习带切分音的挥拍；
2.学习带长音的挥拍；
3.学习带附点的挥拍；
4.学习带休止符的挥拍；
5.学习带呼吸的挥拍。</td><td>1. 在带有各种特殊节奏的作品中，能够灵活挥拍；
2. 能够在准确分析作品中出现的特殊节奏和需要的灵活处理。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.对带有特殊节奏的指定作品进行完整的挥拍。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成线上作业，能按照要求对指定作品进行挥拍。</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目五：总谱读法</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：读谱方法分类</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.培养严谨的工作态度
2.培养熟练的读谱能力和敏锐的内心听觉；
3.形成全面的音乐素养和丰富的知识储备。</td><td>1.认识合唱总谱中的各种标记；
2.了解合唱总谱阅读的分类与方法；
3.学习根据不同的作品，科学的选择读谱方法。</td><td>1. 能够快速识别总谱标记；
2. 能灵活选择不同的方式进行合唱作品的总谱阅读。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.快速识别不同的总谱标记；
2.在指定作品中能科学选择不同的方式进行合唱作品的总谱阅读。</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成线上作业，能按照要求对指定作品进行总谱阅读。</td></tr>
<tr><td colspan="2">任务 1：读谱与综合实践</td><td colspan="2">学时：3</td></tr>
</table>

教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.具有丰富细腻的情感和敏锐而准确的乐感； 2.培养做事的恒心与耐心； 3.3.较强的协调组织能力。	1.学习类别的读谱方法的具体操作 2.学习在作品中对三类读谱方法进行实践操作。	1能够对合唱作品进行综合性读谱（整体读谱、衬词代唱、直接唱词）； 2.掌握分声部读谱方法（指向明确的分声部、同一织体的分分声部、统一感觉的分声部） 3.能够进行带领性读谱（随声部长读谱、随钢琴领奏读谱、随音响播放读谱、随指挥手势读谱）； 4.能灵活选择不同的方式进行合唱作品的总谱阅读实操。
主要任务	1.在指定作品中对三类读谱方法进行实操训练；		
教学方法与手段	讲授法、演示法、练习法、自主探究、合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上作业，能按照要求对指定作品进行总谱阅读。		

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议（教室、教材、多媒体、乐器）

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，还应提供教学相关的钢琴、合唱凳与合唱教室。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《合唱与合唱指挥简明教程》（上、下）	马革顺	上海音乐学院出版社
《指挥手势与排演技术》	闫宝林	中国戏剧出版社
《合唱指挥的基础与实践》	房思钊	人民音乐出版社
《指挥要则：指挥技法和作品演绎的综合指导》	马克思·道路幅	上海音乐出版社
《合唱训练学》	杨鸿年	中央音乐学院出版社
《合唱学新编》	马革顺	上海音乐出版社

《合唱与合唱指挥普修教程》	周跃峰	上海音乐学院出版社

除以上资源外，本课程还有相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC：《奇妙的和谐——合唱艺术概览》

https://www.icourse163.org/verify

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名课程建设负责人和 1-2 名授课教师以及至少 1 名校外行业教学骨干组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程负责人应具有中级（含）以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。授课教师每年必须有不少于 1 周的一线教学实践历练。

（三）组织实施建议

1.实践导向，面向实践过程，注重解决实际问题的能力。按照“全程项目教学，立足教师岗位，面向小音课堂，综合学科技能，全面提升教学实践能力”的总体设计思路和“实践导向，任务驱动，校校对接，内外开放”的教学模式进行课程实施和改革发展的探究。

2.教师必须重视实践、参与实践，更新观念，研究上下（大学、小学）与内外（课内、校外）课堂的对接，建立校校对接课外送教机制。选用岗位实际实践项目引领，同时要为学生提供自主发展的时间和空间，积极引导学生提升教师职业的综合素养，努力提高学生的岗位实践技能和创新能力。

3.在选择实训项目进行教学时要注重项目的实用性、实战性和具体可操作性，相对减少理论性偏强、泛而空的项目，在实战化训练过程中注重解决实际问题的能力和方法，主要强调“实践化、岗位化、操作化、方法化、个性化”的要求。

4.通过教师爱的引领、美的呈现、快乐的音乐教学呈现方式激发学生学习兴趣、引导主动学习和积极探索的热情，精心促进团队合作、沟通交流。并在日常教学中让学生树立责任意识，增强团队的合作精神，掌握本

课程的职业能力。

5.教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重和学生的沟通交流和课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

6.单元设计中既要有针对性的解决单元目标，同时要考虑前后知识的关联，更要有举一反三，促进综合运用能力的提升意识。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程的考评分为过程性考核与终结性考核，终结性考核采用现场面试考核方式。

考核内容与课程目标的关系

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.学生是否按时出勤，全过程参与教育教育活动，具备足量的学习时间。	10%	平时考核	课堂表现、完成作业、学习报告、教学实践报告
	2.是否参与课堂互动，课堂练习，在课堂中有参与感，有互动性。	10%		
课程目标 2	3.是否按时按质按量完成每一次课堂作业和课后作业，对课堂所学内容加以巩固。	10%	平时考核	课堂表现、完成作业、学习报告、教学实践报告
	1.是否能较好的完成多声部合唱，在音准、节奏、音乐性等方面有一个好的呈现。			
课程目标 3	2.是否能单独完成合唱作品的指挥。	30%	平时考核、期末考核	教学实践、期末考查
	2.在进行合唱作品演唱和指挥时，是否能保持良好的精神风貌，有积极向上的情感态度。	30%		
	1.学生是否按时出勤，全过程参与教育教育活动，具备足量的学习时间。	10%		
合计		100%		

成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩=学生出勤+课堂参与+课堂作业

每缺勤一次-3 分，三次以上不合格，每参与 1 次课堂互动计 1 分，最

多计 10 分。课堂作业每缺一次-3 分，三次以上不合格。

3.期末成绩评定

期末成绩评定主要为实践技能考核（70%），任课教师布置合唱作品，学生进行多声部合唱并单独指挥作品，多声部合唱效果占 50%，指挥作品占 50%。教师给学生在进行评分时，除了按照评分标准和操作流程进行评分外，还要从学生的态度、情感等方面进行综合评定。

三年制专科音乐教育专业核心课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	儿童戏剧创编与表演	课程代码	2403705
课程类型	专业核心课程	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	64 学时/4 学分
先修课程	大学语文、儿童发展与教育心理学、小学教育学、声乐基础、形体舞蹈、乐理与视唱练耳等、小学音乐教学研究与活动设计	后续课程	小学教育研究方法、跟岗实习、顶岗实习、专业技能训练与考核
编制团队	方先义、潘丽	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 5 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《儿童戏剧创编与表演》课程培养目标的要求制定。《儿童戏剧创编与表演》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《儿童戏剧创编与表演》是对接小学音乐教师职业岗位中艺术课堂教学这一典型的工作任务，是理论与实践相结合、综合性极强的一门课程。它深入贴近《小学音乐教师岗位标准》和《艺术课程标准》以及小学艺术教学工作实际，研究小学音乐教师如何教、学生如何学，并探究艺术教学中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律。

要学好这门课程，学生必须占掌握大学语文、声乐基础、舞蹈形体、乐理与视唱练耳、小学音乐教学研究与活动设计等音乐学科课程基本技能，并掌握小学教育学、儿童发展与教育心理学等教育学科基础理论。通过儿童戏剧创编与表演基本理论的学习，提高学生的儿童戏剧素养，以“儿童音乐剧的创编、导演、表演、舞台美术设计以及创作性戏剧活动设计等职业能力”为培养目标，综合融入文学、戏剧、音乐、舞蹈、绘画、教师口语等教师教育类基本能力和素质课程，使学生具有儿童音乐剧作品鉴赏的能力，具有改编、创作、表演的能力。本课程学习完成后，后续会开设跟岗实习与教育研习、专业技能训练与考核等音乐、艺术教育综合实践项目。

三、课程目标与要求

（一）总体目标与要求

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，对小学艺术教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。能够熟悉小学艺术课程教学工作内容和要求，掌握小学艺术课程教学的目标、内容、思维和方法等基本理论知识，具备小学艺术课程教学设计、教学过程实施、教学评价等专业能力，培养及提高学生的艺术课堂教学的综合技能，能够独立设计各种类型的艺术课并进行教学展示，为今后能胜任小学音乐、艺术教育工作奠定基础。

（二）具体目标

1.素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观，增强传承本民族音乐文化的责任感；热爱艺术教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2.知识目标

（1）了解掌握儿童音乐剧的概念、特征和分类；了解常见的儿童戏剧种类如儿童话剧、儿童音乐剧、课本剧、皮影戏、木偶戏等文体知识；了解中国儿童音乐剧教育发展的历史、现状、困境与对策。

（2）了解中西方儿童音乐剧发展现状，理解和熟练掌握中国儿童音乐剧发展各阶段涌现出的名家名作；了解新艺术课程标准的时代意义；了解创作性戏剧教育活动的起源、发展和在国内研究的现状。

（3）了解儿童音乐剧体裁的创作要求、改编原则以及技巧。

（4）了解儿童音乐剧有声语言和无声语言的表达技巧；了解儿童音乐剧的基本表演方法。

（5）了解儿童音乐剧舞台的道具、服装、灯光设计要遵循的原则和技巧。

（6）了解儿童音乐剧导演的基本工作要求。

3. 能力目标

⑴能掌握儿童音乐剧剧本改编、创作的技巧和方法.能够针对校园戏剧活动教学要求，结合音乐专业特点，综合学科资源，创编完成小学课本剧、儿童音乐剧等戏剧作品。

⑵能够完成经典或者原创儿童音乐剧表演作品的表演，采用丰富的表演形式刻画儿童音乐剧角色，表现戏剧冲突和传达作品精神内核。

⑶能掌握儿童音乐剧作品的导演能力。如写作导演阐述；尝试在绘本改编片段剧本写作中设计戏剧冲突，能通过区位运动把握舞台表演节奏；提升导演舞台调度的能力；提升舞台绘意和做工的能力；掌握戏剧分幕排练的技巧；掌握灯、服、道、效等运用技巧等；

⑷掌握在戏剧表演与编导实践中发现问题、解决问题的岗位实践能力。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	学会反思	沟通合作
H	H	M	H	L	H	M	M

（四）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。
	教育情怀	2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童艺术教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。

知识目标	学科素养	3-2 具备儿童音乐剧基本理论和艺术审美常识，达到戏剧辨识、戏剧理解、戏剧鉴赏、戏剧表达的戏剧基本素养。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。
	教学能力	4-1 掌握艺术学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学艺术学科的学习特点与认知规律，掌握艺术学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。
能力目标	教学能力	4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。 4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。 4-5 具备较好的创编、表演、导演、舞台美术设计等小学艺术学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学艺术学科教学反思和研究的基本能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。
	学会反思	7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。
	沟通合作	8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学手段与方法	支撑的课程目标	课时安排
项目一　认识儿童音乐剧	案例教学、情景教学、合作探究、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目二　创作性戏剧教育活动设计	情境教学、任务驱动、自主探究、合作学习、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目三　儿童音乐剧表演能力提升	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	16
项目四　儿童音乐剧剧本改编能力提升	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目五　儿童音乐剧舞台美术设计能力提升	讲授法、讨论法、案例法、练习法	1、2、3	12

项目六 儿童音乐剧导演能力提升	任务驱动、合作学习、 自主探究、线上线下混合教学	1、2、3	12

（二）课程内容与进程安排表

<table>
<tr><td colspan="4">项目一：认识儿童音乐剧</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：了解儿童音乐剧的定义、分类与特点</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立高尚的职业品德和崇高的职业理想，初步明确以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。2.积极沟通和展示个性，增进师生、生生间的了解，实现师生平等对话，课堂主体之间学会相互学习和欣赏。</td><td>1. 了解和掌握儿童音乐剧的定义。
2. 了解儿童戏剧的分类，掌握儿童话剧、儿童音乐剧、课本剧的特点。
3. 了解和掌握儿童音乐剧的特点。</td><td>1.运用儿童音乐剧的概念、特点评判一部儿童剧的优劣。
2.学会 2 项表演基本功。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.小学艺术课程教师的职业认知和角色定位——“假如我是小学艺术教师”主题研讨；
2.课程学习团队（剧组）与个人学习规划的制定。</td></tr>
<tr><td>教学方法和手段</td><td colspan="3">情境教学、任务驱动、自主探究
小组合作、线上线下混合教学</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成剧组建设，以及个人成长规划书</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：了解经典儿童音乐剧《马兰花》</td><td>学时：2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立高尚的职业品德和崇高的职业理想。初步树立以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
2.学习经典，赏析经典，在讨论中实现师生平等对话，课堂主体之间学会相互学习和欣赏。</td><td>1. 了解经典儿童剧《马兰花》的诞生及意义。
2. 了解《马兰花》的主题。
3. 了解《马兰花》成为经典的原因。</td><td>1.能赏析儿童剧《马兰花》的主题思想。
2.能自主学习、积极创新，较好地完成戏剧小论文的撰写。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">观摩儿童剧《马兰花》，完成千字小论文一篇。</td></tr>
<tr><td>教学方法和手段</td><td colspan="3">任务驱动、自主探究
合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">撰写小论文并口述交流观剧心得</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 3：了解儿童音乐剧的教育现状</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.建立自我学习探究，积极思考、勇于实践，培养团队协作意识；
2.培养对儿童音乐剧创编与表演实践活动的兴趣。</td><td>1. 了解儿童音乐剧的教育历史和现状。
2. 了解儿童音乐剧教育的困境、误区与对策。
3. 了解本课程服务岳阳儿童的事迹。</td><td>1.能针对国内儿童音乐剧教育存在的问题寻找对策。
2.借鉴创作性戏剧教育理论和戏剧营案例找到小学艺术课程设计的思路。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1. 我市小学课本剧实践的得与失。
2. 以戏剧任务闯关的形式完成一堂艺术课程的教学设计。</td></tr>
<tr><td>教学方法和手段</td><td colspan="3">任务驱动、自主探究
合作学习、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">关于 XX 课文的戏剧闯关教学设计</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目二：创作性戏剧教育活动设计</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：“心愿”主题即兴音乐剧创编训练</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。
2.建立自我学习探究，积极思考和勇于实践的学习习惯和团队协作的意识。</td><td>1.了解创作性戏剧教育的起源与发展；
2.了解戏剧活动中提升专注力的技巧。
3.了解围绕主题进行即兴创作的原则和方法。</td><td>1.在项目任务完成过程中掌握借助创作性戏剧游戏提升专注力的技巧和方法。
2.能围绕“心愿”主题进行即兴创作。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.创作性戏剧游戏活动设计
2.“心愿”主题即兴音乐剧创编训练</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">情境教学、任务驱动、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">以剧组为单位，完成“心愿”主题即兴音乐剧的创作与表演</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 2：递进式成语故事改编、表演训练</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。
2.传承中华优秀传统文化，热爱戏剧表演。</td><td>1.了解递进式剧情构思的的常用方法。
2.了解创作性戏剧教育的暖身游戏环节。
3.了解中国古代成语故事的出处。
4.儿童音乐剧《三个和尚》赏析</td><td>1.掌握递进式剧情的三大创作要领。
2.能够根据成语故事资料围绕“越来越”进行即兴创编和表演。
3.能围绕“越来越”口头交流观剧心得。</td></tr>
<tr><td>主要任务</td><td colspan="3">1.“越来越”创作性戏剧游戏体验
2.中国古代成语故事的选材与改编
3.即兴剧展演与点评
4.赏析儿童音乐剧《三个和尚》</td></tr>
<tr><td>教学方法与手段</td><td colspan="3">讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体</td></tr>
<tr><td>任务成果</td><td colspan="3">完成中国成语故事的改编、表演</td></tr>
<tr><td colspan="4">项目三：儿童音乐剧表演能力提升</td></tr>
<tr><td colspan="3">任务 1：台词表达的技巧训练</td><td>学时：4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">教学目标</td><td>素质目标</td><td>知识目标</td><td>能力目标</td></tr>
<tr><td>1.树立科学的知识观、 学习</td><td>1.了解台词表达的八字要求。</td><td>1.用纯正的普通话表演，</td></tr>
</table>

	观、学生观和教学观。 2.为儿童做好示范，苦练台词基本功。	2.了解绕口令《天上看满天星》的节奏和速度。 3.了解教材上的剧本。	练好基本功，为后期的表演打好基础。 2.通过教材剧本排练，掌握台词表达技巧。
主要任务	1.欣赏《懒熊买西瓜》音频材料，体味松、纯、清、远、美、耐、深、趣这八个字的要求。 2.分剧组练习《天上看满天星》 3.完成教材剧本中的台词节奏训练		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目任务，录制台词训练音频		
任务 2：哑剧创编训练			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、 学习观、学生观和教学观。 2.解放肢体，放飞心灵。 3.建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1.了解哑剧的定义、特点。 2.了解哑剧创编训练的要点。	1.掌握借助戏剧游戏、哑剧表演等提升专注力的技巧和方法。 2.以剧组为单位，学会合作排练表演哑剧。
主要任务	1.哑剧《吃鸡》赏析 2.哑剧创编训练 3.表演与点评		
教学方法与手段	情境教学、自主探究、合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	以剧组为单位，完成哑剧的创编与表演。		
任务 3：儿童音乐剧表演训练			**学时：8**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 德技兼修，坚定高尚的职业理想和道德情操。 2.养成自我学习探究，积极思考的学习习惯。 3.建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1. 了解舞台区位情感的强弱. 2. 了解歌舞表演与区位运动的要领。 3. 了解儿童音乐剧的有声语言和无声语言。 4. 了解儿童音乐剧歌舞表演的基本方法。	1. 在项目任务中掌握区位运动的要领。 2. 学会把握舞台节奏。 3. 能以剧组为单位完成儿童音乐剧某一幕的编排与表演。
主要任务	1.案例分析：区位情感的强弱。 2.案例分析：舞台的节奏与速度。 3.分剧组排练、表演《猫王子的心愿》第一幕。		
教学方法与手段	项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成儿童音乐剧《猫王子的心愿》的编排表演		
项目四：儿童音乐剧剧本改编能力提升			
任务 1：儿童音乐剧剧本选材与编剧阐述			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1.培养科学的舞台思维。 2.讲好中国故事，传达中国声音。 3.将儿童音乐剧相关知识和理论与中国古典文学、戏曲、历史学、民俗学等人文社会科学相融合，增强传承民族传统文化的责任感。 4. 提升对戏剧教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。	1.了解儿童音乐剧改编的原则和技巧。 2.掌握剧本这一文体的基本写作格式。 3.了解儿童小说、童话文体与剧本的不同。 4.了解故事大纲的写作。	1.掌握儿童音乐剧改编的技巧和方法。 2.学会将小学语文、历史、地理、音乐教材上的篇目列入改编素材。 3.能完成剧本的故事大纲。 3.能用正确的剧本格式进行剧本初稿的创作。
主要任务	1.遴选小学语文、历史、地理、音乐教材上的篇目，列入改编素材 2.剧本选材答辩 3.剧本的故事大纲写作 4.分角色朗读剧本初稿 5.优秀剧本赏析		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体。（欣赏课教学采用整体-局部-整体策略，要强调音乐整体的情感体验。）		
任务成果	小组完成剧本初稿		
任务 2：儿童音乐剧戏剧冲突的强化与主旨凸显			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养科学的舞台思维。 2.讲好中国故事，传达中国声音。 3.将儿童音乐剧相关知识和理论与中国古典文学、戏曲、历史学、民俗学等人文社会科学相融合，增强传承民族传统文化的责任感。 4. 提升对戏剧教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。	1.了解儿童音乐剧改编的原则和技巧。 2.掌握剧本这一文体的基本写作格式。 3.了解静态的冲突与冲突的跳跃。 4.了解剧本主旨提炼的要领。	1.掌握剧本修改的技巧和方法。 2.学会将小学语文、历史、地理、音乐教材上的篇目列入改编素材。 3.能完成剧本的进一步修改，学会强化戏剧冲突，学会提炼主旨。 4.能用正确的剧本格式进行剧本创作。
主要任务	1.剧本修改案例：戏剧冲突的强化 2.剧本修改案例：主旨的提炼 3.分角色朗读剧本修改稿 4.优秀剧本赏析		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	小组完成剧本修改稿		
项目五：儿童音乐剧舞台美术设计能力提升			
任务 1：舞台服装设计			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作，培养精益求精的工匠精神。	1. 了解戏剧道具的舞台功能； 2. 了解戏剧道具设计师的行业要求； 3. 儿童音乐剧舞台道具设计	1. 能够综合运用所学舞台道具设计知识，设计道具的效果图。 2. 能制作剧组演员所需

	3.防止舞台事故应对突发情况，培养分析问题解决问题的科学思维观。	与制作应遵循的原则； 4. 儿童音乐剧舞台道具设计与制作应注意的要点。	要的舞台道具。
主要任务	1.案例分析：儿童剧《三只小猪》《宝船》的道具设计 2.设计道具的效果图 3.制作剧组演员所需要的舞台道具		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	制作剧组演员所需要的舞台道具		
任务 2：舞台道具设计			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作，培养精益求精的工匠精神。 3.防止舞台事故应对突发情况，培养分析问题解决问题的科学思维观。	1.了解戏剧服装和其他舞台美术设计的关系； 2.了解戏剧服装设计师的素养和要求； 3.儿童音乐剧舞台服装设计的整体构思； 4.儿童音乐剧服装的使用与管理。	1. 能够综合运用所学舞台服装设计知识，设计自己作品的效果图。 2. 能呈现剧组的舞台服装效果。
主要任务	1.案例分析：儿童剧《马兰花》《丑小鸭与靴猫侠》的服装设计 2.设计服装的效果图 3.制作剧组演员所需要的舞台服装		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	制作剧组演员所需要的舞台服装		
任务 3：舞台化妆设计			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作，培养精益求精的工匠精神。 3.防止舞台事故应对突发情况，培养分析问题解决问题的科学思维观。	1. 了解舞台化妆的创作过程。 2. 了解颜料的种类、性能。 3. 了解化妆与卸妆的基本常识。 4. 儿童音乐剧舞台模拟化妆造型创作的要点。	1. 能够综合运用所学化妆知识，设计自己脸谱效果图。 2. 能呈现剧组的舞台化妆效果。
主要任务	1.案例分析：儿童剧《西游记》《我不要被吃掉》的化妆设计 2.在自己脸上设计化妆的效果图 3.完成全部演员的舞台定妆照		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成全部演员的舞台定妆照		
任务 4：舞台灯光设计			**学时：2**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作，培养精益求精的工匠精神。 3.防止舞台事故应对突发情况，培养分析问题解决问题的科学思维观。	1. 了解舞台灯光的分类与功能。 2. 了解舞台灯光对化妆、服装效果的影响。 3. 儿童音乐剧舞台灯光设计应遵循的原则。 4.时代对儿童音乐剧舞台灯光控制技术的新要求。	1. 能够综合运用所学舞台灯光知识，完成舞台灯光执行剧本。 2. 在条件允许的情况下，能大致呈现剧作的舞台灯光效果。
主要任务	1.案例分析：儿童剧《马兰花》《宝船》的灯光设计 2.完成舞台灯光执行剧本		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成舞台灯光执行剧本		

项目六：儿童音乐剧导演能力提升			
任务 1：导演阐述			**学时：4**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.强化团队合作，协作融合，具有换位思考的思维品质。 2.培养服务儿童、勇于担当的优良品格。 3.培养调配资源、增进剧组凝聚力，懂管理会决策的领导素质。	1. 把握导演与编剧的关系。 2. 把握导演与副导演的关系。 3. 把握导演与演员的关系。 4. 导演阐述的写作技巧。	1.合理调配资源、增进剧组凝聚力。 2.能完成剧作的导演阐述。
主要任务	1.案例分析：《丑小鸭与靴猫侠》的导演阐述 2.完成剧作的导演阐述		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成剧作的导演阐述		

任务 2：舞台合作排演			**学时：8**
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.强化团队合作，协作融合，具有换位思考的思维品质。 2.培养服务儿童、勇于担当的优良品格。 3.培养调配资源、增进剧组凝聚力，懂管理会决策的领导素质。	1. 引导演员和同台者建立起真正的交流。 2. 掌握高低、姿态、焦点、空间、重复等强调的技巧。 3. 了解舞台的绘意、做工、动作制造的流变与强弱。 4. 了解速度与节奏的构思与呈现。 5. 了解初排、细排与彩排，个别排练与重点排练。	1. 能够通过激励调整演员状态。 2. 与舞台其他工种进行合作。 3. 能掌控儿童音乐剧舞台表演的节奏，注意幕、场的衔接。
主要任务	1. 开场第一分钟指导 2. 开场前三分钟指导 3. 开场前五分钟指导 4. 合作排演		
教学方法	情境教学、案例教学、小组合作探究		

与手段	项目驱动、线上线下混合一体
任务成果	完成原创剧目的编排

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议（教室、教材、多媒体、乐器）

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材建议使用南京大学出版社出版的“十三五”职业教育国家规划教材《儿童戏剧创编与表演》，若采用其他教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、素材资源、教学案例、练习题库、试卷库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，线下的实体课堂基于学习者的课前学习情况，借助戏剧实训基地的舞台灯光、音响、布景，按照理实一体、教学做合一原则，教师主导、学生主体，以任务为导向，以解决问题、内化和运用知识、掌握技能、老师引导为主,实现线上线下一体的教学组织实施。实践教学场所应提供相应的设施设备，可在小学建立实践基地供学生调研、观摩、实践。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《儿童戏剧创编与表演》（第三版）	方先义	南京大学出版社
《义务教育艺术课程标准（2022）》	中华人民共和国教育部制定	北京师范大学出版社
《义务教育音乐课程标准（2011）》	中华人民共和国教育部制定	北京师范大学出版社
《话剧语言训练教程》	刘宁	文化艺术出版社
《从表演开始》	杨佳	华东师范大学出版社
《剧本创作初级教程》	杨健、张先	中国戏剧出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

超星学习通：《儿童戏剧创编与表演》

http://mooc1.chaoxing.com/course/232778847.html

中国大学 MOOC：《从表演开始——杨佳教你演戏》

https://www.icourse163.org/course/STA-1449270163

中国大学 MOOC：《戏剧表演艺术十二讲》

https://www.icourse163.org/course/CAD-1462100165

中国大学 MOOC:《影响力从语言开始——上戏台词课》

https://www.icourse163.org/course/STA-1205982820

中国大学 MOOC:《戏剧艺术概论》

https://www.icourse163.org/course/CAD-1462109161

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名课程建设负责人和 1-2 名授课教师以及至少 1 名校外行业教学骨干组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程负责人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。授课教师每年必须有不少于 1 周的一线教学实践历练。校外兼职教师能协助提供儿童音乐剧演出服务。

（三）组织实施建议

1.实践导向，面向实践过程，注重解决实际问题的能力。按照“全程项目教学，立足教师岗位，面向小音课堂，综合学科技能，全面提升教学实践能力”的总体设计思路和“实践导向，任务驱动，校校对接，内外开放”的教学模式进行课程实施和改革发展的探究。

2.教师必须重视实践、参与实践，更新观念，研究上下（大学、小学）与内外（课内、校外）课堂的对接，建立校校对接课外送教机制。选用岗位实际实践项目引领，同时要为学生提供自主发展的时间和空间，积极引导学生提升教师职业的综合素养，努力提高学生的岗位实践技能和创新能力。

3.在选择实训项目进行教学时要注重项目的实用性、实战性和具体可操作性，相对减少理论性偏强、泛而空的项目，在实战化训练过程中注重解决实际问题的能力和方法，主要强调“实践化、岗位化、操作化、方法化、个性化”的要求。

4.通过教师爱的引领、美的呈现、快乐的音乐剧教学呈现方式激发学

生学习兴趣、引导主动学习和积极探索的热情，精心促进团队合作、沟通交流。并在日常教学中让学生树立责任意识，增强团队的合作精神，掌握本课程的职业能力。

5.教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重和学生的沟通交流和课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

6.单元设计中既要有针对性的解决单元目标，同时要考虑前后知识的关联，更要有举一反三，促进综合运用能力的提升意识。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程的考评分为过程性考核与终结性考核，终结性考核采用现场面试考核方式。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、学习报告、教学实践报告
	2.是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	20%		
课程目标 2	1.是否掌握了小学艺术课程教学教学内容和方法。	30%	平时考核、期末考核	国家级精品课程在线学习、课堂讨论、课堂作业、教学实践、期末考查
	2.是否理解小学艺术学科教学的基本理念、基本目标、多元的发展方向。			
课程目标 3	1.是否能够运用所学学科教学理论和方法完成教学设计和教学实施，达到资格考证对项目的水平要求。	20%	平时考核、期末考核	国家级精品课程在线学习、课堂讨论、课堂表现、教学实践报告、期末综合考核
	2.是否运用现代音乐剧教学手段进行教学，能够对课堂教学进行恰当的点评和反思。	10%		
	3.是否能够灵活使用多元评价方式及时对学生的学习活动作出评价和指导；掌握评课的技能。	10%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+精品课程在线学习 B(70%)+社会服务 C（20%）。

各项得分的具体评定依据为：

A．课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者，如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B．精品课程在线学习：微课学习 50%+章节测试 10%+平台讨论 10%+在线作业 10%+在线考试 20%

C．社会服务：建议采用文化服务社会的形式扩大这门课程的影响力，鼓励学生走出校园，在广阔的社区舞台练兵，通过演出进一步改良剧本和舞台创作。参加社会服务的学生，期末酌情加分 10-20 分。

3.期末成绩评定

期末考核采用现场考核方式，通过最终的舞台剧演出效果，从演员态度、演出节奏、服装、化妆、音乐、道具、灯光、布景等层面进行评价。说明：旷课三次或缺课三分之一以上者不能参加期末综合考试。

本课程考核方式为考查，考查内容为：学生以 6-8 人剧组为单位，自编自导自演一部 5-15 分钟儿童音乐剧，现场演出，并递交剧本电子书和教学设计，最后在学习通上传儿童音乐剧原创作品视频、教学设计作为依据。教师参照《教师资格证评分标准》考核学生，并给出相应的分数评定。

附件 3

2024 年音乐教育专业调研报告

（2024 年 4 月）

党的二十大报告指出，科技是第一生产力，人才是第一资源，创新是第一动力。要把技能人才作为第一资源来对待，特别是要将高技能人才纳入高层次人才进行统部署。党和国家为中国的教育事业描绘了一幅生机盎然的长远蓝图，旨在推动我国教育事业高质量发展，提高人才培养质量，强调发展“素质教育”。音乐教育作为审美教育中不可或缺的部分，始终贯彻着以培养学生个人审美观念与能力为核心的教育理念，始终秉承着促进学生全面发展的教育精神。随着我国步入全新的发展阶段，产业升级、经济结构不断调整，各行各业的职业人才需求愈发紧迫。如何孕育出人民满意、国家放心的音乐教育人才，是国内职业院校音乐教育专业着力追求的人才培养引航灯。根据《中华人民共和国职业教育法》以及《国家职业教育改革实施方案》中提出的新理念和新要求，在音乐教育的人才培养方案设计中，应牢固树立新发展理念，优化学校、专业布局，深化职业院校办学体制与育人机制的改革，着力为党和国家、人民百姓培养高素质、技能强、重师德的未来人民教师。

一、调研目的

为进一步优化与完善我院的音乐教育专业人才培养方案，通过对岳阳及周边地区的音乐教育行业发展动态调研与系列访谈，熟知岳阳及周边地区的社会、学校、企业人才需求变化，知晓毕业生目标工作岗位及其需求，从而明确我院音乐教育专业的人才培养定位、人才培养目标，建立清晰且符合市场需求的人才培养机制，逐步建立课程设置、资源开发、校企联合培养为一体的“理实相依”人才培养体系，为我院持续发展音乐教育专业，贴合社会人才市场的需求，合理制定与逐步完善人才培养方案，系统规范教学标准提供参考依据和对策建议。

二、调研方法

本次调研主要采用第三方在线问卷、文献资料检索、实地访谈与电话访谈等方式进行，分别面向企业(艺术培训机构与小学）、在校生与毕业生做了三大类调查问卷，同时对湖南地区开设了同类专业的高职院校及相关专家进行了线下访谈，并通过网络大数据对音乐教育专业相关信息进行检索分析。

调研对象	调研方法
音乐教育专业在校生	第三方问卷调查
音乐教育专业毕业生	第三方问卷调查、电话访谈
行业、企业	走访访谈、第三方问卷调查

表 1　　调研对象与调研方法

1.文献研究法

文献研究法指通过对检索文章、期刊、网络、政策报道等相关文献的阅读整理、分析后，对相关政策要求具有全面、正确的了解。利用文献研究法，收集国家、地区内对“职业教育”“音乐教育”“艺术教育”等政策的相关资料文献，总结专家与同类同级院校专业负责人、教研员对系列政策的分析、解读与建议，进一步掌握精髓与要求，有助于了解行业发展实情，为后续研究分析提供相关的理论依据。

2.问卷调查法

设计三类完整的问卷，面向从事儿童音乐教育的教师与负责人、本校毕业的音乐教育专业毕业生、本校音乐教育专业的在校学生，发放调查问卷，通过数据信息收集，使用办公图表、思维导图等方式进行数据分析和信息整理，归纳总结目前在“职业教育”“美育”政策、“双减”政策等政策要求的背景之下，儿童音乐教育行业发展的现状与前景；了解行业内对岗位从业素质知识与能力的要求，掌握音乐教育行业内对人才需求的实况，并根据调研结果对人培方案的课程开展与方案设计进行对策建议，以上问卷调查的实证性数据将是本篇论文研究的重要数据支撑。

3.访谈法

对从事儿童音乐教育事业、同类同级开设音乐教育专业的教师、专业负责人教研员、专家，以及我校音乐教育专业的优秀毕业生进行访谈，了解行业内发展现状、岗位人才需求、岗位素质知识能力要求、企业对毕业生满意度、学生对人培课程满意度进行调查。

三、调研内容

1.在校生调研内容

通过对在校的大一、大二学生进行问卷调查调研，了解音乐教育专业学生的个人专业素质情况，了解在校学生个人的未来工作规划、成长需求；了解在校学生对于我校音乐教育专业师资队伍、教学水平、教学条件的评价与反馈。根据此部分的信息回馈，结合社会行业企业中的岗位需求，对本专业课程的建设、人培体系的构建、师资力量的扩充、教师教学水平的提高、教学条件的升级与补充等各个方面进行进一步的完善。

调研对象仅有大一、大二两届在校生。其中大一在校学生为 118 名，占总人数的 52.7%，大二在校生为 106 名，占总人数的 47.3%，总共被试样本为 224 名在校生。

学生的招录方式有单招考试和高考招录。根据学生招录情况与专业技能复测情况中能够看出，通过单招考试招录的学生中，有大部分学生不曾学习过音乐相关知识，招录时属于专业调剂，所以此部分的学生属于音乐零基础，需要建立专业基础。单招招录的学生中，也有部分学生参加对口专业的单招考试招录于我校专业基础知识与技能基础薄弱，但具有一定的音乐基础。除单招方式收录我校还有一大部分学生通过高考招录进入我校，此部分学生的基础相对坚固，专业素养高，专业能力强。

针对以上调研情况，在音乐教育专业人才培养方案的目标设置和课程建设中倡导教师在教学过程中以丰富多彩的教学手段激发学生自主学习，前期为学生奠定坚实的理论与技能基础，中期让学生学会独立思考，掌握终身学习的能力，学会自我探索音乐学科的本质，后期引导学生完成“教”与“学”的身份转换，在课堂中模拟教学，教师评价与生生互评相互交映，

最终使学生形成爱岗敬业的精神追求，培养出具备优秀综合素质的职业人才。

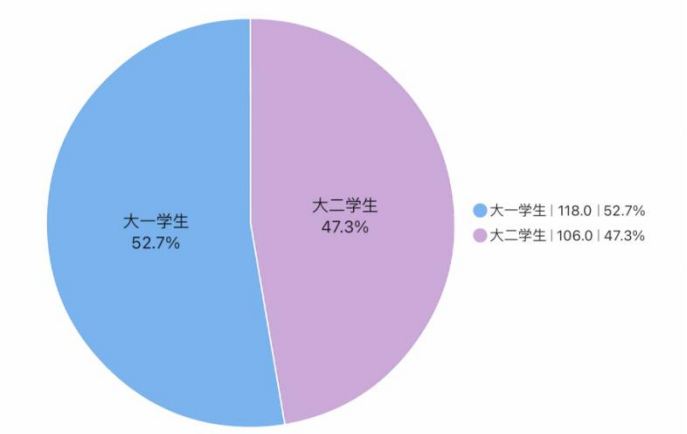


图 1 我校音乐教育专业在校生分布图

2. 毕业生调研

通过对毕业生发放问卷与电话访谈，了解音乐教育专业毕业生获取就业信息的渠道、毕业就业去向、对本培养单位的课程设置满意度、培养方案与岗位的适配度、毕业后专业学历提升和发展路径，以及对本培养单位人才培养方案的意见与建议，为本校音乐教育专业的人才方案优化革新提供发展新思路。

在对毕业生进行调研时，进行了深入的了解。通过调查问卷与电话访谈相结合，得知对于音乐教育专业毕业生来说，所属岗位中最重要的素质、知识、能力要求，重要性占据第一名的为音乐专业素养能力的水平，在教学过程中此项能力水平是衡量一位教师教学水平的基准，能否运用坚实的音乐专业素养能力完成课堂教学，是教学的核心基础，音乐专业素养能力中突出需要重视的能力为弹、唱、跳能力，大部分毕业生认为自身“弹、跳、唱”三项技能发展不够全面，有出现个别技能教学短板的问题，音乐专业素养能力中其次重要的是专业知识能力，包括中外音乐史、民族民间音乐知识等，部分毕业生认为在教学过程中遇到自身学习不扎实的知识点，虽然可以在备课过程中进行知识点的次学习，但会导致备课时间加长，备课效率降低，最后认为音乐专业素养能力中第三重要的是音乐鉴赏能力，大部分音乐教育专业的毕业生认为，音乐鉴赏能力需要经过长时间的熏陶

与磨练，才能拥有具有个人价值观的欣赏视野，然而这种欣赏能力是作为审美教育中必备的能力。除音乐专业素养能力以外，大部分音乐教育专业毕业生认为，掌握儿童教育心理学、小学教育原理相关的教育教学知识与能力是教师必备的基本素养，能够有力的支持音乐课堂的开展，让学生在学习过程中为教师回馈正向的学习热情，让学生快乐、主动、积极的进行学习，有益于教学进度的开展。

3.用人单位调研

通过走访调研与问卷调查相结合的方式，了解目前用人单位对音乐教师提出的新要求，从人才培养出发与社会岗位顺利接轨。通过走访岳阳楼区枫树小学、金额小学、岳阳楼小学等小学，与该单位的校长、音乐组长、音乐教师进行深入访谈，聆听、观摩小学音乐课堂，邀请枫树小学的刘新堤校长对我院音乐教育专业人才培养方案课程设置的指导与评价，根据儿童音乐教育岗位的实际需求、以及主要工作要素，刘新堤校长作出建议:开设班级民族器乐演奏相关的课程，让音乐教育专业的学生掌握一门器乐专长，能够满足学校音乐第二课堂、艺术社团的岗位需求。在专业核心课程建设与专业基础课程的修订过程中，要注重实践实训类课程的建设，将教育规培应落实到实际实训中，倡导在培养音乐教育专业学生时多组织学生参与艺术实践活动、教育实习活动，让学生提前感受岗位氛围与环境了解岗位能力需求。











四、调研结论与分析

1.在校生对学院的评估

根据调查结果，在校生对学院培养满意度较高。高达 94.28%的音乐教育专业在校生表示愿意成为小学音乐教师，其中 58.62%表示十分愿意。可见，在校生具有良好的专业认同感。在课程设置上，93.95%的受访者认为学院课程设置总体较为合理；50.71%的学生认为公共课程和专业课程的比例比较合理；在课程内容上，85.99%的学生认为所学公共课程内容能反应基本的课程理论体系；但仅 45.85%的学生认为所学专业课程内容 “与之前所学内容衔接较好，深广度有提升”，51.97%学生认为专业课程内容“一般”。在校生对专业选修课的设置满意度相对较低（仅 43.95%）。

在对教师教学的评价方面，58.78%的学生反映目前所学课程主要教学方式是教师讲授为主，其次为研讨和实践学习相结合（20.27%），合作学习（19.73%），自主学习（1.22%）。对我院教师的授课水平，66.12%的学生评价“绝大部分教师水平较高”，25.99%的学生评价“ 部分教师水平较差”。对我院专业教师的授课特点，42.86%的学生评价“能结合当前热点进行教学”，0.82%认为“以理论教学为主”，33.47%认为“ 理论与实践

相结合的方式”，22.86%认为“以实践操作为主”。而学生普遍喜欢的学习方式为“线上线下混合式教学”（占 65%），其次为线下课堂教学（30%），线上网课学习（3%），模拟演练等实践活动（2%）。

此外，最受学生欢迎的课程主要为专业实践课、学科教法课、现代教育技术等操作性强的实践类课程以及教授专业基础知识的科学课程。而不受学生欢迎的课程主要为知识理解难度较大的教育心理学、教育学等理论课程等。

2. 毕业生评估

调查数据显示，毕业生对母校的人才培养，总体比较满意。对母校的课程设置，98.29%的受访者认为合理(30.13%认为非常合理，43.59%认为合理 24.57%认为基本合理）。对母校的教学实践活动安排，77.99%的受访者评价较好。通过母校的培养,74.57%的毕业生对所学专业的基础知识和基本技能掌握自我评价较好（图 2）。对我院音教专业毕业生的总体评价中，专业知识、学习能力两方面的素养获得较好的评分。

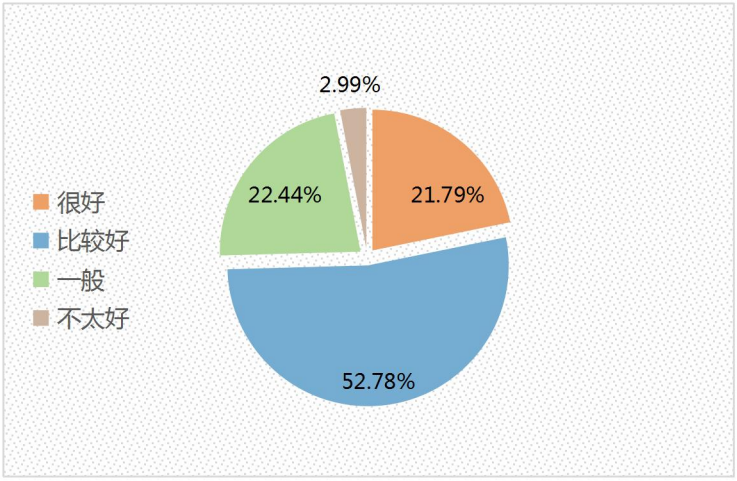


图 2 毕业生对专业知识与技能掌握的自我评价

3. 用人单位评估与分析

问卷调查对象主要有校长或单位负责人（19.36%），教学副校长或教导主任（28.98%），教研员或教研组长（22.14%），一线指导老师（21.22%）以及其他工作人员（8.3%）。其中来自公立学校的调查对象占 91.43%。调研结果显示社会用人单位对我院音乐教育专业人才培养评价良好。受访者

对我院音乐教育专业毕业生（或实习生）的职业道德和职业情感、学科专业知识、教育理论知识、教师基本功、教学实践能力等，动手实践能力、音乐活动指导能力等共计 9 项个人能力或素养进行评价（图 3），并给予了较高评价。其中，职业道德和职业情感、学科专业知识、教学实践能力与音乐活动指导能力获得较高的评价，人际交往与自我调适能力、自主学习能力、教育教学反思与研究能力等相对较弱。对于其在日常工作中完成教学任务的情况，42.86%的受访者评价“非常好”，“33.47%”的受访者评价“较好”，22.86%受访者评价“一般”。此外，分别有 32.79%的受访者评价我院毕业生在入职后的专业成长方面的表现“非常好”或“较好”。

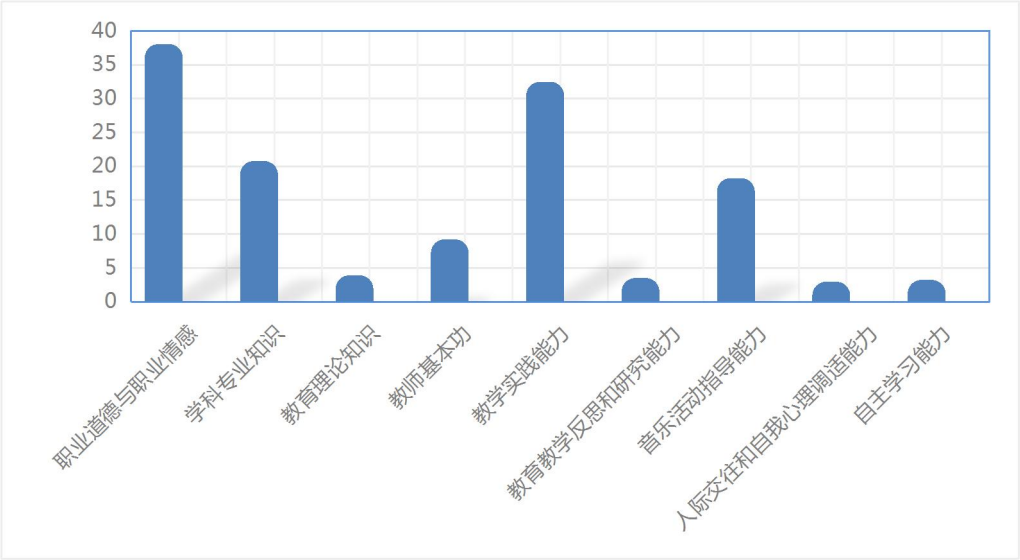


图 3 用人单位对我院音乐教育专业毕业生个人素养与能力的评价

对我院音乐教育专业人才培养的整体评价，分别有 26.26%、50.34%和 22.31%的受访者评价：“非常满意”、“满意”和“较满意”（图 4）。在与同类院校毕业生的质量水平比较中，21.22%的受访者评价我院音乐教育专业毕业生质量为高水平，51.97%的受访者评价我院音乐教育专业毕业生质量为“较高”，整体评价较为较高。

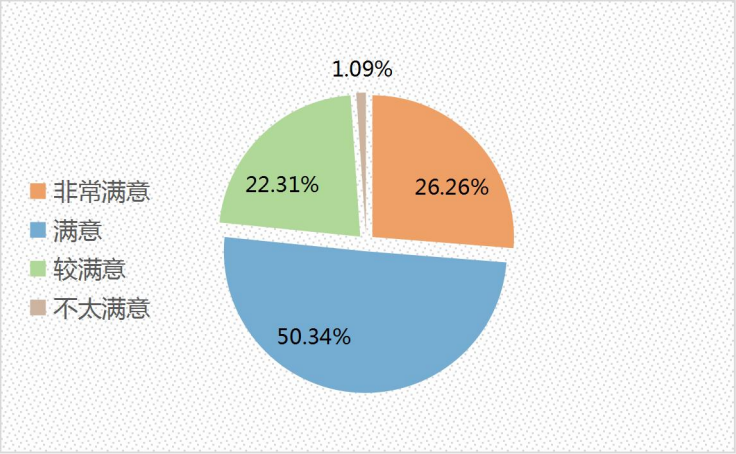


图 4 用人单位对我院音乐教育专业人才培养的整体评价

四、小学音乐教师人才需求现状分析

（一）小学音乐教师在学校承担的主要工作分析

不同角色对小学音乐教师需承担的主要工作总体认识是一致的，其中“音乐课堂教学”认可度最高，各小学一线教师、毕业生回访对这一任务的认可度均为 100%。“文艺活动组织编排”、“校园文化建设”等工作任务也被认为是小学音乐教师需承担的重要工作。此外，“兼任主课教师”“班主任工作”的认可度也比较高。而“论文写作工作” “兼任行政工作岗位”的认可度则较低。（见表 2）

表 2 小学音乐教师需承担的主要工作认可度

工作任务	小学音乐教师	高职学院音乐教育专业毕业生回访
1. 音乐课堂教学	100%	100%
2. 文艺活动组织编排	80%	85%
3. 校园文化建设	65%	71.3%
4. 班主任工作	60%	45%
5. 论文写作工作	30%	38.7%
6. 兼任主课教师	69.3%	40%
7. 兼任行政工作岗位	40%	32%

（二）小学音乐教师需要掌握的职业能力分析

同样，不同角色对音乐教育专业胜任小学音乐教师需培养的职业能力总体认识是一致的，其中“键盘弹奏能力”“视唱能力”“合唱指挥能力”

“儿童戏剧编排表演能力”“简单儿歌创作能力”“ 少儿歌曲示范能力”“儿童舞蹈律动能力”“ 作品鉴赏能力”“音乐活动指导能力”“ 协调、沟通能力“等能力很重要，认可度较高，而“论文写作”“文字组织能力”的认可度较低。

但是，因工作经历、阅历、担任的不同角色等原因，小学骨干音乐教师和刚毕业的新教师对音乐教育专业应培养的职业能力在认识上存在一定差异。如“作品鉴赏能力”，骨干教师认为很重要，认可度为82.8%，但是，新入职教师认可度却不太高，为62%；再如“计算机应用能力”，骨干教师和新入职教师的认可度分别为72.7%和100%；此外，还有骨干教师在选项之外提出小学音乐教师应具备一定的“综合探索能力”，探索音乐学科各领域之间、音乐与其它学科之间以及音乐与社会之间的综合、融合，这主要是不同角色对音乐教育专业能力的认识深度问题，如果没有长时间的一线教学经历，没有对音乐教育事业深刻的研究与思考，是不可能提出这样的见解的。

表3　　小学音乐教师需要掌握的职业能力分析表

音乐教育专业职业能力	小学音乐教师	高职学院音乐教育专业毕业生回访
1. 协调，沟通能力	89%	90.5%
2. 文字组织能力	60%	61.9%
3. 多媒体教学能力	67%	76.2%
4. 语言表达能力	90%	85.7%
5. 教学设计能力	90%	85%
6. 课堂组织能力	93%	97.5%
7. 作品分析能力	86%	66.7%
8. 键盘弹奏能力	100%	95.4%
9. 听辨能力	87.6%	85.7%
10. 试唱能力	91%	87.1%
11. 作品鉴赏能力	82.8%	72%
12. 范唱能力	100%	100%

13. 合唱指挥能力	92%	100%
14. 儿童戏剧表演编排能力	85%	94.2%
15. 节目编创能力	67%	71.4%
16. 舞蹈律动能力	81%	100%
17. 论文写作	64.3%	45.7%
18. 计算机应用能力	72.7%	100%
19.课外活动的设计与组织指导能力	83.1%	80. 5%
20.班级管理能力	46.7%	50%

（三）音乐教育专业须开设的课程分析

对音乐教育专业认可度较高的课程主要是“小学音乐课程与教学”“钢琴伴奏与弹唱”“声乐基础”“乐理视唱练耳”“形体舞蹈”“合唱指挥”“儿童歌曲创编”“儿童戏剧创编与表演”“中外音乐史与作品赏析”等，认可度较低的课程是“信息技术”“大学英语”。(见表 4)

表 4　　音乐教育专业课程开设认可度

课程名称	小学教师	高职院校音乐教育专业毕业生回访
1.儿童发展与教育心理学	78%	100%
2.小学教育学	63%	100%
3.信息技术	57%	71.1%
4.大学英语	64%	57.8%
5.乐理视唱练耳	98%	100%
6.和声曲式	85%	100%
7.钢琴伴奏与弹唱	100%	100%
8.声乐基础	84%	100%
9.少儿声乐表演与教学	87%	100%
10.形体舞蹈	70%	100%
11.少儿舞蹈表演与创编	89%	100%
12.合唱指挥	91%	100%
13.中外音乐史与作品赏析	72%	100%
14.儿童歌曲创编	74%	100%
15.儿童戏剧创编与表演	82%	100%
16.多媒体课件制作	69%	100%

17.小学班级管理	68%	60%
18.小学音乐课程与教学	95%	100%

（四）音乐教育专业毕业核心技能分析

与前面职业能力、课程开设高度一致的是，大家都认为，作为音乐教育专业毕业技能抽查的重点是“课堂教学的组织能力”“教学设计能力”“即兴伴奏”“歌曲演唱”“儿童歌曲创编”“少儿舞蹈表演与创编”“儿童戏剧表演”“合唱指挥”“音乐鉴赏”等，这些是音乐教育专业的核心技能。（见表5）

但是，从培养音乐教育专业教师的教师角度考虑，他们认为，“说、唱、弹、跳、演等艺术技能”虽然重要，但不是核心技能，而只是工具性技能。作为一个小学音乐教师还远远不够，应加强对教师职业的核心能力的培训和学习，比如：“教育教学及班级管理能力”“思维领悟能力”“教学设计能力”“组织表述能力”等。

表5　　音乐教育专业毕业生职业技能要求认可度

音乐教育专业技能要求	小学音乐教师
1.重点抽查课堂教学设计、实施与班队指导能力	80.8%
2.重点抽查唱、弹、跳、演等音乐专业技能	67.5%
3.大型文艺活动的组织能力	50.7%
4.重点抽查小学音乐教师职业技能	87.6%

五、人才培养质量提升的措施与建议

（一）调研结果说明

1.教师专业化发展水平和教学实践能力的提高是当前教师关注的焦点。

在教育教学改革的大环境下，特别是“新课改”的改革进程的推进，对音乐教师的专业技能水平提出了更高的要求。这主要体现在对“小学音乐教师承担的主要工作内容”和“小学音乐教师需要掌握的职业能力”的调查结果上。在“小学音乐教师承担的主要工作内容”的调查中最为关注的是音乐常规教学和文艺活动组织策划能力，给出这两个答案的教师分别为100%和88.2%。当然“兼任主课教师”和“班主任工作”依旧是教师尤其是城乡音乐教师们的工作常态。而“担任行政工作”等不再是大多数小

学音乐教师需要承担的工作内容。对于“小学音乐教师需要掌握的职业能力”这个问题，大多数教师给出的答案都围绕着一个问题——教学实践能力的提高。可见，个人专业能力的提高成为大家越来越重视的问题。

2．小学音乐教师的职业能力要求呈现多样化的趋势。

在“小学音乐教师需要掌握的职业能力”方面的调查中教师关注的是音乐教育教学应用能力。但是，通过对这方面调查结果的分析，我们发现其它各个方面的关注度比较分散，没有绝对的热点。

2020 年 10 月 15 日中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，提出:“到 2035 年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。各地要加大美育教师补 充力度，未配齐的地区应每年划出一定比例用于招聘美育教师。”更是明确“学校美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲 等课程。”

在音乐教育专业的大前提下，老师们关注的职业专业技能，涉及到视唱练耳、声乐基础、合唱指挥、基础钢琴、钢琴伴奏与弹唱、形体舞蹈、少儿舞蹈表演与创编、小学教学法与教学实践等多个方面。从 2022 版义务教育《艺术课程标准》和《国家音乐教育专业标准》中来看，儿童戏剧、民族器乐将作为小学美育实践活动的重要内容，而音乐、舞蹈是戏剧表演的重要载体，在未来音乐教师也将在儿童戏剧实践教学和传播国乐文化中担纲重要的实施角色，由此也可以反映出，小学音乐教师岗位对于教师的职业能力的要求越来越高。同时不仅表现在基础技能和专业技能上，更表现在对教师的综合拓展能力的要求上。比如有 82.8%的教师表现出了对“艺术鉴赏能力”的极大关注，还有 46.7%的教师对“综合探索能力” 提出了要求。这对今后高职院校音乐专业的学生职业能力的培养提出了更高的要求。

3．教师们越来越重视教学技能的培养。

音乐专业技能和基础知识（如弹、唱、跳）虽然仍然为老师们所重视，

但更多的老师把关注的焦点放在了教师技能上，能否做好一堂课的教学设计，能否组织好一堂课的教学，能否很好地将所学专业理念传递给学生，能否让学生感受到音乐的美感和魅力，只有解答了这些问题才能真正成为一个合格的音乐教育专业毕业生。毕竟我们培养的是小学音乐教师，而专业技能抽查标准更多的是面对专业技能，要想成为一名合格的小学音乐教师，还有很多工作需要完善和加强。

（二）建议和反思

1.加强对小学音乐教师专业标准理念的学习和理解。

《小学教师专业标准（试行）》和《中学教师专业标准（试行）>的通知》(教师〔2012〕1号)明确小学音乐教师标准的基本理念是：（1）学生为本。尊重小学生权益，以小学生为主体，充分调动和发挥小学生的主动性；遵循小学生身心发展特点和教育教学规律，提供适合的教育，促进小学生生动活泼学习、健康快乐成长。（2）师德为先。热爱小学教育事业，具有职业理想，践行社会主义核心价值体系，履行教师职业道德规范。关爱小学生，尊重小学生人格，富有爱心、责任心、耐心和细心；为人师表，教书育人，自尊自律，做小学生健康成长的指导者和引路人。（3）能力为重。把学科知识、教育理论与教育实践相结合，突出教书育人实践能力；研究小学生，遵循小学生成长规律，提升教育教学专业化水平；坚持实践、反思、再实践、再反思，不断提高专业能力。（4）终身学习。学习先进小学教育理论，了解国内外小学教育改革与发展的经验和做法；优化知识结构，提高文化素养；具有终身学习与持续发展的意识和能力，做终身学习的典范。

我们应不断强化教育者意识，以身作则，正己化人，将小学教师标准理念作为我们制订音乐教育专业教学标准和为师执教的基本指南，不能违背。

2. 构建基于小学音乐教育职业岗位的专业课程体系。

以往我们的人才培养方案和课程体系都过分强调学科专业技能和基础

技能，而忽视了对教育技能的培养，这导致我们的音乐教育学生音乐专业技能过关，却不能胜任一名合格的小学音乐教师，因此，我们应从满足高职音乐教育专业主要职业岗位需求和专业人才培养目标出发，构建由教师教学基础技能、音乐学科核心技能、专业拓展核心技能三个模块组成的音乐教育专业课程体系。

具体操作上，我们可以尝试引进小学音乐教材，以小学音乐教学内容为项目开展项目教学，强化对教育技能的培养。

3.充分认识综合实训的重要性，以实习实训带动对小学音乐教学法的学习和实施。

虽然我们开设了《小学音乐教学法与教学实践》课程，但从施教的情况来看，效果并不明显，枯燥单一的课堂授课形式令学生感觉索然无趣，而与实践脱节也让学生不能真正掌握和应用所学知识。我们可以尝试将岗位仿真实践和小学音乐教学法的教授结合起来，加大实践实训的针对性、职业与学科专业的融合力度和强度，在每个学期都安排一定的实习实训时间，让学生在岗位实践当中了解自己的差距，激发学生对小学教学法的兴趣和动力，同时又可以在实践当中应用、践行自己所学的教学方法和技能，相互促进。同时可以建立实习基地，实现产教融合，让学生在校所学与岗位所需顺利接轨。

附件 4

湖南民族职业学院专业人才培养方案审批表

专业名称	音乐教育	专业代码	570108K
培养对象	三年制高职音乐教育专业学生	修业年限	三年
所在院系	小学教育学院	制/修订时间	2024 年 6 月
制（修）订人（签字）：		联系方式	15073024408
专业负责人或教研室审批	签字： 2024 年 6 月 6 日		
院 系 审 批	签字（章） 2024 年 6 月 12 日		
教务处 审 批	签字（章） 2024 年 6 月 13 日		
教学指导委员会审批	拟通过 签字（章） 2024 年 6 月 14 日		
学校分管领导 审 批	拟通过 签字（章） 2024 年 6 月 15 日		
学校 党委 审 批	通过 签字（章） 2024 年 6 月 21 日		