湖南民族职业学院
Hunan Vocational College for Nationalities

小学教育学院

2024 级三年制舞蹈表演专业

人才培养方案



湖南民族职业学院

二〇二四年六月三十日

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业学生的培养，本人培方案的制（修）定严格按照国家和省厅文件精神，由专业带头人、专业教研室主任、骨干教师起草编制，与湖南省演艺集团、岳阳市巴陵戏传承研究院、岳阳市群星艺术团、星汇舞蹈艺术学校、岳阳楼区东升小学等省内演艺公司、艺术培训机构、岳阳楼区知名小学一起共同制订，经本专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过、批准实施。

主要编制和审核人员如下：

	姓名	职务/职称	姓名	职务/职称
湖南民族职业学院主要编制人员	李熙林	专业带头人/讲师	程五霞	教学副院长/教授
	刘炜	专任教师/讲师	李梦琳	专任教师/讲师
	王芳	专任教师/讲师	陈芊	专任教师
	李慧娟	专任教师/讲师	郭皓	专任教师/讲师
	田秀梅	专任教师/讲师		
	单位		姓名	职务/职称
行业主要编制人员	湖南省文化馆		周固坚	馆长/研究院
	吉首大学音乐舞蹈学院		李开沛	副院长/正高
	湖南师范大学音乐舞蹈学院		陈鸿	主任/正高
	中南大学设计与艺术学院		郭贝贝	正高
	岳阳市文联		戴宝萍	研究员
校企主要审核人员	湖南民族职业学院教务处		李梅	处长/教授
	湖南民族职业学院小教学院		王新乐	院长/副教授
	岳阳楼区花板桥小学		李厚红	副校长/副高级
	岳阳楼区千亩湖小学		黄灿	副校长/副高级
	岳阳楼区东升小学		黄君	校长/副高级

修订说明：

根据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制（修）订与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13号）、湖南省教育厅《湖南省高等职业院校人才培养质量评价实施方案》（湘教发〔2021〕31 号）等文件精神，本专业人才培养方案按照“每年修订、三年重制”要求进行修（制）订，2024年度为常规性年度修订。主要在以下方面进行了修订：学习参考兄弟学校的优秀人培，将人培方案的格式与体例进行了优化，将必修课的课程描述纳入人培方案的主体部分（选修课的课程描述附在核心课程标准的后面），并明确每一门课程主要支撑的培养规格；同时参照高等职业学校舞蹈表演专业教学标准要求，将毕业要求进行了进一步细化完善。优化“课程整合理论与实践”等课程知识点与教学内容，强化课程标准理解和跨学科教育理念等；同时将专业相关的赛证考核内容关联到具体课程中。通过对这些课程目标、课程内容、教学要求等方面的修订优化和完善，确保教学工作的实施和人才培养能更好地满足当下舞蹈表演专业人才的需求，培养具有综合素质和创新能力的优秀舞蹈表演人才。

目　录

一、专业名称及代码 3
二、入学要求 3
三、修业年限 3
四、 职业面向 3
㈠职业面向 3
㈡职业发展路径 3
㈢典型工作任务与岗位职业能力分析 4
五、培养目标与培养规格 4
㈠培养目标 5
㈡培养规格 5
六、课程设置及要求 6
㈠课程设置 6
㈡课程描述 8
㈢核心课程标准 8
七、教学进程总体安排 8
㈠教学进程安排表 8
㈡课程计划与进度总表 9
㈢教学总学时、总学分分配表 12
八、实施保障 12
㈠师资队伍 12
㈡教学设施 14
㈢教学资源 16
㈣教学方法 19
㈤教学评价 19
㈥质量管理 21
九、毕业要求 23
十、其他说明及附件 24
㈠动态调整机制 24
㈡学分制 24
㈢附件 24
附件 1： 25
附件 2： 55
附件 3： 90
附件 4： 101

三年制专科舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称:舞蹈表演

专业代码:550202

二、入学要求

招生对象:普通高中毕业生、中等职业学校毕业生或同等学力人员。

三、修业年限

标准学制三年;弹性学制 2-6 年(包含休学、留级,不包含服兵役时间)。

四、职业面向

㈠职业面向

职业面向见表 4-1。

表 4-1 职业面向表

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别或技术领域	职业资格证书或技能等级证书
文化艺术大类(55)	表演艺术类(5502)	文化艺术业(88)	1.舞蹈演员(20902-04) 2.其他教学人员(2-08-99) 3.文艺创作与编导人员(20901) 4.旅游及公共场所服务人员(40704)	1.舞蹈演员 2.舞蹈艺术培训 3.舞蹈编导 4.文艺文旅工作者	1.舞蹈教师资格证 2.小学音乐教师资格证 3.导游证

㈡职业发展路径

毕业生职业发展路径见表 4-2。

表 4-2 毕业生职业发展路径一览表

岗位类型	岗位名称	岗位要求
目标岗位	舞蹈演员	配合工作要求，针对不同主题完成舞蹈的编排与表演；按要求参加排练，演出前检查好自身服装及道具；依据表演场次的安排，积极配合并且按质按量完成每场演出；具有较高的表演能力，注意公众人物形象，注重艺术修为和道德素质的培养；完成岗位相

		关的其他任务；性格活泼、形象气质佳、有自信心，且有较强的表现能力和理解能力；擅长中国舞方向，有一定的舞台表演经验；有一定的表演天赋和发展潜力，热爱演艺事业；有一定编创能力。
发展岗位	舞蹈艺术培训	负责舞蹈培训机构日常授课任务负责中心学期教学计划的执行，教案实施与反馈，负责舞蹈培训机构的教学创新、汇报演出及公开课执行；熟悉本专业儿童、成人艺术教学内容，积极创新并钻研适用不同年龄的教学方法，与学员家长保持良好的沟通交流，了解学员学习状况及家长意见、建议。
迁移岗位	舞蹈编导、文艺文旅工作者	①创作舞蹈作品：舞蹈编导需要根据演出要求和自身的舞蹈功底，创作和编排新的舞蹈作品，包括舞蹈动作、舞蹈技巧、舞蹈风格等。②组织排练：舞蹈编导需要组织团队成员进行排练，包括舞蹈动作、表情、呼吸等方面的细节，以确保整体演出效果的协调和流畅。③指导表演：在表演舞蹈时，舞蹈编导需要根据整体演出效果和现场反馈情况，对个别成员进行指导和调整，以确保演出效果的最佳呈现。④策划舞蹈演出：舞蹈编导需要根据演出的需求和舞蹈团队的实际情况，制定演出策划方案，包括演出内容、节目顺序、舞蹈曲目、服装、舞台布置等。具备深厚的文学艺术素养，能够创作出具有深度和感染力的文艺作品；能够清晰地表达自己的想法和创意，有效地与团队成员、游客以及公众进行沟通和交流；能够策划具有吸引力的文化旅游活动，为游客提供丰富多样的文化体验。

㈢典型工作任务与岗位职业能力分析

本专业典型工作任务与岗位职业能力分析见表 4-3。

表 4-3 典型工作任务及职业能力分析一览表

序号	职业岗位	典型工作任务	主要职业能力
1	舞蹈演员	舞蹈演艺、舞台化妆	1.具备较强的多舞种舞蹈表演能力； 2.具备较好的舞台表现能力； 3.具备一定的舞蹈审美能力； 4.具备舞蹈作品自学能力； 5.热爱演艺事业； 6.具有良好的人际交往和沟通能力。
2	舞蹈艺术培训教师	舞蹈教学	1.具备一定的舞蹈教学方法和教学能力； 2.具有教育反思的能力； 3.具有教育研究的能力； 4.具有终身学习、自我发展的能力； 5.具有沟通与交流的能力； 6.具有良好的表达能力。
3	舞蹈编导	舞蹈创编	1.具备创编舞蹈作品的能力； 2.具备组织排练的能力； 3.具备指导表演的能力； 4.具备不断创新的能力。
4	文艺文旅工作者	艺术文旅创作	1.具备扎实的文艺创作与表演能力； 2.具备良好的文化传播与交流技巧； 3.具备一定的旅游资源开发和策划能力； 4.具备高效的活动组织和执行能力； 5.对文化艺术产业的关注和热爱。

五、培养目标与培养规格

㈠培养目标

本专业立足湖南，面向全国的各级各类演艺团体一线，培养德、智、体、美、劳全面发展，具备从事舞蹈表演专业演员所必备的扎实基础理论知识和专业技能并广泛涉猎音乐、美术、文学等人文学科的相关知识，具备完善的艺术理论素养、人文科学素养、信息技术素养与思想道德素养，具有较强的舞台表演业务能力和独立进行舞蹈教学、舞台实践、学术研究等相关工作的实操性能力，具有良好的职业道德和团队协作、自主创新、精益求精的职业精神和可持续发展能力，能适应舞蹈表演艺术改革发展需要的的高素质复合型技术技能型专业人才。

㈡培养规格

1.素质要求

S1：坚定拥护中国共产党领导和中国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

S2：崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

S3：具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

S4：勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

S5：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

S6：具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2.知识

Z1：科学文化知识：掌握马列主义、毛泽东思想基本理论；掌握必备的国学经典诵读与实用应用文写作知识；掌握大学英语实用词汇与语法知识；掌握计算机基础知识和操作系统的使用方法；掌握必备的军事理论和创新创业基础知识。

Z2：专业知识：掌握舞蹈表演基本理论知识；掌握不同风格舞种的风

格特点；掌握相关的音乐基础知识；掌握群众文化活动策划指导、舞蹈教学以及舞蹈创编的基本知识；掌握相关艺术门类基础知识，具有较宽的专业知识面；掌握小学教育学和心理学的基础知识和基本原理。

3.能力

N1：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

N2：具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

N3：具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

N4：具有较强的身体控制能力、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

N5：掌握核心课中不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

N6：具有一定的舞蹈教学能力和辅导能力，舞蹈编创和音乐处理能力，艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

N7：具有一定的就业、创业能力。

六、课程设置及要求

基于职业能力分析构建科学的课程体系，将课程思政有机融入课堂教学，全面落实立德树人根本任务，培养复合型技术技能人。

㈠课程设置

本专业有公共基础课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、集中实践活动等 5 类课程，总共 50 门课，2552 学时，146 学分，其具体开设课程如下：

表 6-1 舞蹈表演专业工作岗位典型任务及支撑课程一览表

工作岗位	典型工作任务	主要支撑课程
舞蹈演员	舞蹈演艺、舞台化妆	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈剧目、中外舞蹈简史与作品赏析、戏曲鉴赏、艺术概论、化妆造型、舞蹈技术技巧、运动损伤与预防、国标舞
舞蹈艺术培训教师	舞蹈教学	舞蹈教学法、音乐教资包、舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈剧目、健美操、奥尔夫音乐教学法
舞蹈编导	舞蹈创编	编舞技法、音乐分析与运用、音乐剪辑、湖南民族民间舞蹈、舞台美术、舞蹈解剖学
文艺文旅工作者	艺术文旅创作	非遗歌舞表演、群众文化活动策划与组织、导游资格证技能包、流行舞

表 6-2 舞蹈表演专业三年制大专开设课程总表

课程类别	性质	课程名称	门数	学时	学分
公共基础课	必修	思想道德与法制、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、中华优秀传统文化、形势与政策、大学语文、信息技术、大学英语、体育与健康、军事理论、国家安全教育、劳动教育、大学生心理健康教育、职业规划、就业指导、创新创业基础	16	664	39
	选修	中国共产党史、习近平著作选读、大学美育、职业素养、健康教育、高职数学、人文科学素养类	6	64	4
专业基础课	必修	中外舞蹈简史与作品赏析、艺术概论、音乐分析与运用、音乐剪辑、化妆造型、舞蹈技术技巧、运动损伤与预防、编舞技法	8	208	13
专业核心课	必修	舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈剧目、舞蹈教学法	6	608	38
专业（群）拓展课	选修（6 选 3）	非遗歌舞表演、舞蹈解剖学、群众文化活动策划与组织、舞台表演与实践、湖南民族民间舞蹈、音乐欣赏、	3	144	9
	专业技能限选（2 选 1）	音乐教资包、导游资格证技能包	3	96	6
	任选（6 选 1）	流行舞、戏曲鉴赏、舞台美术、健美操、国标舞、奥尔夫音乐教学法	1	16	1
集中实践活动	必修	军事技能训练与入学教育、舞台实践、跟岗实习、专业技能训练与考核、毕业设计（作品）、志愿服务、顶岗实习	7	752	36
合计			50	2552	146

1. 公共基础课

（1）公共基础必修课

本专业开设思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文、中华优秀传统文化、大学英语、信息技术、体育与健康、军事理论、国家安全教育、劳动教育、大学生心理健康教育、职业规划、就业指导、创新创业基础 16 门公共基础必修课，共计 39 学分。

（2）公共基础选修课

其中公共限选课主要有中国共产党史、习近平著作选读、高职数学、大学美育、健康教育、职业素养、人文科学素养类等 6 门课程，限选 4 学分。

2. 专业基础必修课

主要有中外舞蹈简史与作品赏析、艺术概论、化妆造型、音乐分析与

运用、音乐剪辑、运动损伤与预防、舞蹈技术技巧、编舞技法 8 门专业基础必修课，共计 13 学分。

3.专业核心必修课

主要有舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈剧目、舞蹈教学法，共 6 门专业核心必修课程，共 38 学分。

4.集中实践活动

主要有军事技能训练与入学教育、舞台实践、跟岗实习、专业技能训练与考核、毕业设计（作品）、志愿服务、顶岗实习共 7 门集中实践活动，共计 36 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。

5.专业拓展选修课

分为专业技能拓展选修、专业技能拓展限选和专业拓展任选三类课程，共 16 学分（课程描述见附件 1）。

⑴专业技能拓展选修

主要设置了非遗歌舞表演、舞蹈解剖学、群众文化活动策划与组织、舞台表演与实践、湖南民族民间舞蹈、音乐欣赏(六选三）计 9 学分。

⑵专业技能拓展限选（简称专业技能包，2 选 1）

主要设置了音乐教资包、导游资格证技能包（每个专业技能包内有 3 门课程），至少选修 1 个专业技能包，计 6 学分。

⑶专业拓展任选

主要开设流行舞、戏曲鉴赏、舞台美术、健美操、国标舞、奥尔夫音乐教学法等拓展任选课，至少选修 1 学分。

㈡课程描述

（见附件 1 三年制专科小学教育专业课程描述）

㈢核心课程标准

（见附件 2 三年制专科小学教育专业核心课程标准）

七、教学进程总体安排

㈠教学进程安排表

表 7-1 教学进程安排表

学年	学期	预备教学	课堂	军事技能训	舞蹈	专业技能	跟岗	毕业设	顶岗	考核	合计

		(劳动)	教学	练与入学教育	实践	训练与考核	实习	计（作品）	实习	/考试	
第一学年	一	1W	16W	2W						1W	20W
	二	1W	16W		1W	1W				1W	20W
第二学年	三	1W	16W		1W	1W				1W	20W
	四	1W	16W		1W	1W				1W	20W
第三学年	五	1W	8W		1W	1W	8W			1W	20W
	六	0	0					2W	18W	0	20W
总计		5W	72W	2W	4W	4W	8W	2W	18W	5W	120W
说明		1.三年 6 学期总周数共 128 周（每学期为 20 周）。 2.专业技能训练利用课余进行，专业技能考核安排在机动周；舞蹈实践、跟岗实习、毕业设计根据专业教学进度安排；岗位实习安排了 20 周。									

㈡课程计划与进度总表

表 7-2 课程计划与进度总表

课程性质	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时分配			考核方式	学期/周课时数×次数						承担部门（教研室）
					总学时	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
									20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	
必修课	公共基础	2101001	思想道德与法治㈠	1.5	24	20	4	A	2×12						马克思主义学院
			思想道德与法治㈡	1.5	24	20	4	A		2×12					马克思主义学院
		2301003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	A			2×16				马克思主义学院
		2301004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	36	12	A				3×16			马克思主义学院
		2001005	形势与政策㈠	0.2	8	8	0	B	2×4						马克思主义学院
			形势与政策㈡	0.2	8	8	0	B		2×4					马克思主义学院
			形势与政策㈢	0.2	8	8	0	B			2×4				马克思主义学院
			形势与政策㈣	0.2	8	8	0	B				2×4			马克思主义学院
			形势与政策㈤	0.2	8	8	0	B					2×4		马克思主义学院
		2301021	大学语文	2	32	22	10	B		2×16					基础教育学院
		2401111	中华优秀传统文化	1	16	10	6	B	1×16						基础教育学院
		2303401	大学英语㈠	4	64	32	32	A	4×16						基础教育学院
			大学英语㈡	4	64	32	32	B		4×16					基础教育学院
		2301034	信息技术㈠	1	16	8	8	B	2×8						基础教育学院
			信息技术㈡	2	32	16	16	B		2×16					基础教育学院
		2201028	体育与健康㈠	2	32	4	28	B	2×16						基础教育学院
			体育与健康㈡	2	36	4	32	B		2×18					基础教育学院
			体育与健康㈢	1	20	2	18	B			2×10				基础教育学院

			体育与健康㈣	1	20	2	18	B				2×10			基础教育学院
		2201073	军事理论	2	36	36	0	B	2W						基础教育学院
		2201123	国家安全教育	1	16	16	0	B		2×8					基础教育学院
		2301127	劳动教育	1	16	16	0	B			2×8				基础教育学院
必修课	公共基础	2201072	大学生心理健康教育	2	32	24	8	B	2×16						基础教育学院
		2301070	职业规划	1	18	10	8	B	2×9						基础教育学院
		2301071	就业指导	1	14	8	6	B			2×7				基础教育学院
		2201033	创新创业基础	2	32	20	12	B				2×16			基础教育学院
	合计		**公共基础必修课（16 门）**	**39**	**664**	**406**	**258**	**-**	**13**	**13**	**5**	**6**	**0**	**0**	
	专业基础	2403902	舞蹈技术技巧（小组课）	2	32	2	30	B			2×16				舞蹈教研室
		2403903	中外舞蹈简史与作品赏析	2	32	32	0	A	2×16						舞蹈教研室
		2403904	艺术概论	2	32	32	0	A	2×16						舞蹈教研室
		2403905	音乐分析与运用	2	32	32	0	B		2×16					音乐教研室
		2403906	音乐剪辑	0.5	8	4	4	B				1×8			舞蹈教研室
		2403907	运动损伤与预防	1	16	8	8	B			1×16				舞蹈教研室
		2403908	化妆造型	0.5	8	1	7	B				1×8			舞蹈教研室
		2403909	编舞技法	3	48	16	32	A				2×16			舞蹈教研室
	专业基础课(8 门)			**13**	**208**	**127**	**81**	**-**	**4**	**2**	**3**	**3**	**0**	**0**	
必修课	专业核心	2403910	舞蹈基本功训练㈠（小组课）	6	96	6	90	B	6×16						舞蹈教研室
			舞蹈基本功训练㈡（小组课）	3	48	3	45	B		3×16					舞蹈教研室
			舞蹈基本功训练㈢（小组课）	3	48	3	45	B			3×16				舞蹈教研室
			舞蹈基本功训练㈣（小组课）	2	32	2	30	B				2×16			舞蹈教研室
			舞蹈基本功训练㈤（小组课）	2	32	2	30	B					4×8		舞蹈教研室
		2403911	中国民族民间舞㈠（小组课）	2	32	2	30	B	2×16						舞蹈教研室
			中国民族民间舞㈡（小组课）	2	32	2	30	B		2×16					舞蹈教研室
			中国民族民间舞㈢（小组课）	3	48	3	45	B			3×16				舞蹈教研室
			中国民族民间舞㈣（小组课）	2	32	2	30	B				2×16			舞蹈教研室
			中国民族民间舞㈤（小组课）	1	16	1	15	B					2×8		舞蹈教研室
		2403912	中国古典舞身韵㈠（小组课）	2	32	2	30	B		2×16					舞蹈教研室
			中国古典舞身韵㈡（小组课）	2	32	2	30	B			2×16				舞蹈教研室
		2403914	现代舞㈠（小组课）	2	32	2	30	B		2×16					舞蹈教研室
			现代舞㈡（小组课）	2	32	2	30	B			2×16				舞蹈教研室
		2403915	舞蹈剧目	2	32	2	30	B				2×16			舞蹈教研室
		2403913	舞蹈教学法	2	32	16	16	B				2×16			舞蹈教研室
	小计		**专业核心课(6 门)**	**38**	**608**	**52**	**556**	**-**	**8**	**9**	**10**	**8**	**6**	**0**	

	集中实践活动	1901116	军事技能训练与入学教育	2	112	0	112	B	2W						学工部
		2303090	舞蹈实践	4	80	0	80	B		1w	1w	1w	1w		教务办
		2303091	岗位实习（跟岗）	8	160	0	160	B					8w		教务办
		2303092	岗位实习（顶岗）	18	360	0	360	B						18w	教务办
		2403092	毕业设计	2	40	0	40	B						2w	教务办
		2403094	专业技能训练与考核	1	0	0	0	B		1w	1w	1w	1w		教务办
		2303093	志愿服务（含劳动实践、创新创业实践等）	1	0	0	0	B	1w	2w	1w	2w	1w		学工办
		小计	**集中实践活动（7 门）**	**36**	**752**	**0**	**752**	**-**	**3W**	**4w**	**3w**	**4w**	**11w**	**20w**	
	小计		**专业必修课（21 门）**	**87**	**1568**	**179**	**1389**	**0**	**12**	**11**	**13**	**11**	**6**	**0**	
	合计		**必修课(37 门)**	**126**	**2232**	**585**	**1647**	**0**	**25**	**24**	**18**	**17**	**6**	**0**	
选修课	公共基础	2101015	中国共产党史（2 选 1）	1	16	16	0	B					2×8		马克思主义学院
		2201017	习近平著作选读（2 选 1	1	16	16	0	B					2×8		马克思主义学院
		2201023	高职数学	1	16	16	0	B					2×8		基础教育学院
		2401075	大学美育（讲座）	0.5	8	8	0	B				2×4			基础教育学院
		2401121	健康教育（讲座）	0.5	8	8	0	B				2×4			基础教育学院
		2401122	职业素养（讲座）	0.5	8	8	0	B					2×4		基础教育学院
		2401191	人文素养类（讲座）	0.5	8	8	0	B					2×4		基础教育学院
	小计		**公共选修课（6 门）**	**4**	**64**	**64**	**0**	**-**	**0**	**0**	**0**	**1**	**3**	**0**	**平均值**
	专业拓展选修课（6选3）	2403918	非遗歌舞表演（2 选 1）	3	48	2	46	B		3×16					舞蹈教研室
		2403916	舞蹈解剖学（2 选 1）	3	48	16	32	A		3×16					舞蹈教研室
		2403920	群众文化活动策划与组织（2 选 1）	3	48	16	32	B			3×16				舞蹈教研室
		2303906	舞台表演与实践（2 选 1）	3	48	16	32	B			3×16				舞蹈教研室
		2303917	湖南民族民间舞蹈（2 选 1）	3	48	2	46	B				3×16			舞蹈教研室
		2303909	音乐欣赏（2 选 1）	3	48	16	32	B				3×16			舞蹈教研室
		小计	**专业拓展选修课(3 门)**	**9**	**144**	**31**	**113**	-	**0**	**3**	**3**	**3**	**0**	**0**	
	专业拓展限选课程包	2403921	教育教学知识与能力	2	32	30	2	B					4×8		教心教研室
		2403922	儿歌弹唱（小班课）	2	32	2	30	B			2×16				音乐教研室
		2403923	小学音乐教学法	2	32	30	2	B				2×16			音乐教研室
		小计	**音乐教资包（3 门）**	**6**	**96**	**62**	**34**	**-**	**0**	**0**	**2**	**2**	**4**	**0**	
		2303921	导游业务	2	32	30	2	B					4×8		舞蹈教研室
		2303928	全国导游知识	2	32	2	30	B			2×16				舞蹈教研室
		2303929	现场导游	2	32	30	2	B				2×16			舞蹈教研室
		小计	**导游证（3 门）**	**6**	**96**	**62**	**34**	**-**	**0**	**0**	**2**	**2**	**4**	**0**	
		合计	**专业技能拓展包限选(3 门)**	**6**	**96**	**62**	**34**	**-**	**0**	**0**	**2**	**2**	**4**	**0**	
	专业任	2403930	流行舞	1	16	1	15	B					2×8		舞蹈教研室
		2403932	戏曲鉴赏	1	16	8	8	B					2×8		音乐教研室

	选课	2403934	舞台美术	1	16	10	6	B					2×8		舞蹈教研室
		2403935	健美操	1	16	2	14	B					2×8		舞蹈教研室
		2403931	国标舞	1	16	2	14	B					2×8		舞蹈教研室
		2403936	奥尔夫音乐教学法	1	16	10	6	B					2×8		音乐教研室
		小计	**专业任选课（1 门）**	**1**	**16**	**5**	**11**	**-**	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	
		合计	**专业选修课（7 门）**	**16**	**256**	**98**	**158**	**0**	**0**	**3**	**5**	**6**	**6**	**0**	
	合计		**选修课（13 门）**	**20**	**320**	**162**	**158**	**0**	**0**	**4**	**5**	**6**	**9**	**0**	
总计			**必修和选修(50 门)**	**146**	**2552**	**751**	**1805**	**0**	**25**	**27**	**23**	**23**	**15**	**0**	

说明：

1.考核方式中 A 表示考试；B 表示考查；

2.专业课理论教学与实践教学总学时数比例控制为 1:2 左右。

3.专业技能考核利用机动周完成，不计学时，计 1 学分，专业技能训练、活动与竞赛与课外阅读等利用课余完成，不计学时，各计 0.5 学分；志愿服务（含劳动实践、创新创业实践等）利用假期和课余完成，不计学时，计 1 学分。

4.舞蹈专业技能课按小组上课，每组不超过 20 人。

㈢教学总学时、总学分分配表

表 7-3　教学总学时、总学分分配表

课程类别		课程性质	课程学分	课程学时			
				理论学时	实践学时	小计	占总学时比例（%）
公共基础课		必修	39	406	258	664	26.01
		选修	4	64	0	64	2.50
专业（技能）课	专业基础课	必修	13	127	81	208	8.15
	专业核心课	必修	38	52	556	608	23.82
	专业拓展课	限选	9	31	113	144	5.64
	限选课程包	限选	6	62	34	96	3.79
	专业任选课	任选	1	5	11	16	0.63
	集中实践活动	必修	36	0	752	752	29.46
合计			146	747	1805	2552	100.00
说明	1.课内教学原则上以 16-18 学时为基准折算为 1 学分（个别课程根据其开课性质、开课方式、开课学期做了适量微调），集中实践活动以周为单位安排，每周计 20 学时和 1 学分。 2.本专业总学时为 2552 学时，总学分为 146 学分，其中公共基础课学时 728，占比 27.45%；专业课程学时 1924，占比 72.55 %；实践教学的总学时 1805，占比 68.06%，选修课总学时 320，占比 12.07%。课时量分配科学合理，有利于本专业人才培养目标的达成。						

八、实施保障

㈠师资队伍

1.师资队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1，双师素质教师占专任教师比不低于 80%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构（表 8-1）。

表 8-1 专业教学团队配置需求一览表

师生比	1:18			
兼职教师比例	20%			
双师比	80%			
年龄	20-30 岁(%)	30-40 岁(%)	40-50 岁(%)	50-60 岁(%)
	12.5	75	0	＜12.5
学历学位	本科(%)	硕士(%)	博士(%)	
	＜25	＞75	10	
职称	助教(同等职称）(%)	讲师(同等职称）(%)	副教授(同等职称）(%)	教授(同等职称)(%)
	＜50	38	12	0

2.专业带头人要求

1)拥护党的路线、方针、政策，热爱祖国，热爱党的教育事业。师德高尚，爱岗敬业，教书育人，为人师表，在师生中享有较高声誉,责任心强，具有奉献精神。

2)具有较强的组织管理能力。能带头起草和制订专业发展规划及人才培养方案:能带领、组织本专业教学团队共同完成教学任务;能组织开展课程开发、教学改革、教研科研及技术服务等工作。

3)具有宽阔的专业视野，勇于开拓创新。能及时跟踪产业发展趋势和行业动态，与行业企业联系密切:能积极承担本专业实践教学体系构建、校内生产性实训基地建设和项目开发工作，推动校外实习实训基地建设和管理。

4)具有本专业的理论基础和实践经验。能熟练地主讲 2 门及以上本专业课程，有开发并指导误程设计、毕业设计或论文的教学能力，有指导本专业的实习、实训的实践能力，有顶岗实习的组织实施能力,教学效果优秀。

5)具有本专业学历和学术背景，具有副高级及以上专业技术职务或中级专业技术职务满八年或具有硕士学位且具有中级专业技术职务。

6)主持开展相关专业的教科研工作，近三年来教科研成果显著。

3.骨干教师要求

1)拥护党的路线、方针、政策，热爱祖国，热爱党的教育事业。师德高尚，爱岗敬业，教书育人，为人师表，在师生中享有较高声誉.责任心强，

具有奉献精神。

2)具有团队协作能力，能完成专业带头人安排的专业建设与改革工作任务，制定课程的建设与改革方案，编写课程的教学标准、课程大纲、教材等。

3)具有宽阔的专业视野，勇于开拓创新。熟悉本专业的现状及发展趋势，配合专业带头人进行专业调研与论证，为专业建设提供依据，参与编写专业调研报告，参与培养方案的制定与修订。

4)具有本课程的理论经验和实践经验。能独立系统地讲授 2 门及以上课程(含公共选修课)，其中 1 门为主干课程。有较高的教学水平，教学工作量饱满，教学效果优秀。

5)具有本专业学历和学术背景，具有副高级及以上专业技术职务或中级专业技术职务满五年或具有硕士学位且具有中级专业技术职务。

4.专任教师要求

1)遵守国家的法律、法规及学校各项规章制度，忠诚党的教育事业，具有良好的职业道德和学术道德;

2)具备与履行岗位职责相适应符合国家关于相应教师职务的基本任职条件的学术水平和创新能力:适应岗位要求的身体条件:具有高校教师资格。

3)年度考核合格及以上;

4)在某一学科或者多个学科以上有一定的学术水平和教学能力。具有舞蹈表演和教学能力，熟悉舞蹈表演专业工作岗位要求，能胜任舞蹈表演专业基础课或专业误的教学与科研工作，有较高的艺术素养，有团队合作精神，有良好的师德，热爱舞蹈教学工作。

5.兼职教师要求

具有高校教师资格且承担教学任务、管理任务的“双肩挑”(行政、教学)人员；或来自行业企业一线工作岗位，具备良好的思想政治素质、职业道德和“工匠精神”，具备扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

㈡教学设施

主要包括能够满足正常的误程教学、实习实训所需的专业教室、实训

室和实训基地。

1.专业教室基本条件

一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

表 8-2 教学场地、设施配置及功能需求一览表

序号	教学场地	设施配置	功能
1	标准化教室(共 106 间)	均配备多媒体一体机、音响设备及互联网接入和 WIFI 环境	常规教学
2	大中小型阶梯教室(共 24 间)	配备一体机及投影教学及音响设备，音响设备及互联网接入和 WIFI 环境	合班教学及讲座
3	报告厅(共 3 间)	均配备多媒体一体机、音响设备及互联网接入和 WIFI 环境	合班教学、讲座及学术报告
4	综合体育馆	室内篮球场、排球场等	学生集会、体育课、体育活动

2.校内实训基本要求

表 8-3 实习实训基地(室)配置与要求一览表

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次性容纳人数
1	计算机实训室	计算机实训教学	面积 1984 平方，共配备 1000 台计算机，每间实训室均配备投影仪等教学设备	一次可容纳 1000 余人
2	舞蹈房	舞蹈实训教学	面积 2200 平方，共 11 间，配备电视机、音响、话筒等舞蹈教学设备	一次可容纳 600 余人
3	琴房	钢琴实训教学	面积 563 平方，共有琴房 110 间，均采用专业隔音降噪设备，配备钢琴 135 台	一次性可容纳 110 余人
4	视唱教室	视唱实训教学	面积 698 平方，共有 7 间，均配备学钢琴及专业学生视唱座椅。	一次性可容纳 600 余人
5	琴法教室	电子钢琴实训教学	面积 232 平方，共有 2 间，配备 150 台电子钢琴	一次性可容纳 150 余人
6	语音室	口语、听力实训教学	面积 142.5 平方。配备语音计算机 110 台，配备多媒体教学设备。	一次性可容纳 120 余人
7	画室	美术实训教学	面积 1039.68 平方。共有画室 10 间。均配备各类画室常规教学设备。	一次性可容纳 600 余人
8	书法教室	书法实训教学	面积 403.2 平方。共有 4 间。均配备书法教学常规设备	一次性可容纳 200 余人
9	音乐厅	实训、实践	七尺三角钢琴，多媒体设备、灯光、声控设计、软座等	一次性可容纳 400 余人
10	剧院	实训、实践	九尺三角钢琴，多媒体设备、灯光音响、舞台设备、软座等	一次性可容纳 2900 余人

3.校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实习实训基地，每20位实习生不少于一个实习实训基地。能够提供开展跟岗实习、顶岗实习和舞台表演实践等实训活动，各实习单位常规实训教学设施齐备，在实训(习)过程中均配备优秀实训指导教师全程指导，各实训单位管理到位并附有完善的实施规章制度。均出台实施、应急、处理突发事件等方案有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

表8-4 舞蹈表演专业校外实习实训基地建设规划一览表

序号	基地名称	实训项目
1	湖南省演艺集团	舞台实践
2	湖南韶山润泽东方文化产业发展有限公司	舞台实践
3	张家界·魅力湘西	舞台实践
4	皇都侗族文化村	舞台实践
5	岳阳市巴陵戏传承研究院	舞台实践
6	岳阳市群星艺术团	舞台实践
7	芭莎舞蹈（岳阳百盛店）	教学实践
8	华洋舞蹈学校	教学实践
9	星汇舞蹈艺术学校	教学实践
10	岳阳市花板桥小学	教学实践
11	岳阳市南湖小学	教学实践
12	岳阳市岳阳楼小学	教学实践

4.支持信息化教学方面的基本要求

(1)图书数字化教学资源库、万方数据知识服务平台、知网等。

(2)充分利用教学平台资源，如超星尔雅、蓝墨智能云教学平台、人民网优学院、学堂在线、中国大学MOOC平台等在线服务平台，创新教学方法、提升教学效果。

㈢教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

1.教材选用基本要求，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机

构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用北京舞蹈学院出版教材、中央民族大学出版教材和我系特色鲜明、有较高水平的自编校本教材。教材内容应体现科学性、实用性、要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求。提供内容丰富的教学视频、比赛视频和舞蹈类的专业图书。

表 8-5 本专业推荐选用教材列表（部分）

序号	图书名称	书号	编著者	出版社
1	中国舞蹈史	9787806673737	袁禾	上海音乐出版社
2	西方芭蕾史纲	9787805539409	朱立人	上海音乐出版社
3	舞蹈艺术概论	9787805536255	隆荫培、徐尔充	上海音乐出版社
4	中外舞蹈作品赏析	9787806676080	刘青弋	上海音乐出版社
5	乐理与视唱练耳	9787807515197	陈雅先	上海音乐出版社、人民音乐出版社
6	舞蹈表演理论与实践教程	9787509791912	王佩英	社学科学文献出版社
7	舞蹈基本功训练教学法	9787562188889	杨凤琴	西南师范大学出版社
8	舞蹈创编法	9787806678107	卡琳娜 ▪伐纳	上海音乐出版社
9	群舞编导基础理论与技术技法教程	9787104043928	张守和	中国戏剧出版社
10	现代舞集训	9787562193180	刘妍、李靖	西南师范大学出版社
11	钢琴公式化即兴伴奏	9787203042686	刘智勇	山西人民出版社
12	小学音乐课程与教学（2020版）	9787040325294	尹爱青	湖南大学出版社出版
13	导游业务	9787503258015	全国导游资格考试统编教材专家编写组	中国旅游出版社
14	模拟导游	9787563743292	陈波、雷鸣	旅游教育出版社
15	导游基础知识	9787040520361	沈民权	高等教育出版社
16	导游原理与实务	9787121079665	鲍文君、张予馨、陈瑶	电子工业出版社
17	国际标准舞·拉丁舞 规范教程	9787503968976	陈淑民	文化艺术出版社
18	国际标准舞专业 拉丁舞教程	9787503970603	张立军、党奇、石琳	文化艺术出版社
19	化妆师（初级）	9787516725641	人力资源和社会保障部教材办公室	中国劳动社会保障出版社
20	舞台美术设计基础	9787503969584	孙大庆	文化艺术出版社
21	舞蹈解剖学	9787308025034	雅基▪哈斯	河南科学技术出版社
22	群众文化活动策划与组织	9787303167586	贾乃鼎	北京师范大学出版集团
23	音乐分析与运用	9787805539546	钱仁康、钱亦平	上海音乐出版社
	……	……	……	……

2.图书文献配备基本要求

图书文献应配备能满足舞蹈表演专业人才培养、专业建设、教学科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。根据舞蹈表演专业教学标准，学校图书馆应有舞蹈教育、现代舞、舞蹈解剖学、运动理论、音乐理论、声乐、舞蹈教学法、视唱练耳、教学管理、班主任管理、职业规划、心理健康、社团活动与组织、戏曲专业、文学鉴赏、舞蹈简史、论文写作、毕业设计、舞蹈创编、古诗词等有关舞蹈表演专业的课程参考等图书:图书馆应订阅《舞蹈》《艺海》《中国音乐周报》《中小学音乐教育》《职业技术教育》《北京舞蹈学院学报》《音乐艺术》《教育理论与实践》等多种相关专业的报纸、杂志和学术期刊。

表 8-6 本专业建议采购图书列表（部分）

序号	图书名称	书号	出版社	编著者
1	普通心理学	978756173991	华东师范大学出版社	叶奕乾、何存道、梁宁建
2	心理学史	9787561770399	华东师范大学出版社	叶浩生
3	发展心理学·第三版	9787107323409	人民教育出版社	林崇德
4	西方心理学的历史与体系	9787107269035	人民教育出版社	叶浩生
5	课程与教学论	9787301254080	北京大学出版社	李允
6	小学生心理辅导	9787561793657	华东师范大学出版社	彭小虎、王国锋、朱丹
7	情感教学心理学	9787532034852	上海教育出版社	卢家楣
8	学法指导艺术	9787503823534	中国林业出版社	蒋宗尧
9	多元智能与量规评价	9787504130826	教育科学出版社	(美)D.拉齐尔(David Lazear)
10	教师教学知识发展研究	9787561732201	华东师范大学出版社	范良火
11	解决问题能力训练手册	9787010101064	人民出版社	黄亨煜
12	给教师战胜职业倦怠的建议	9787530968116	天津教育出版社	徐世贵，吕维智
13	益智游戏	9787508047379	华夏出版社	纪江红
14	学习之道	9787111552062	机械工业出版社	(美) 芭芭拉·奥克利
15	体罚与人性	9787511730046	中央编译出版社	(英) 乔治·莱利·斯科特
16	教育中的积极心理学	9787567560147	华东师范大学出版社	陶新华
17	激励学生学习	9787100120418	商务印书馆	(美) 杰里·布洛菲
18	教师惩罚方式与学生问题行为研究	9787040474787	高等教育出版社	李美华，周小宋
19	激发学生的成就动机:引导学生迈向成功的策略	9787518407996	中国轻工业出版社	(美) Debbie Silver
	……	……	……	……

3.数字资源配备基本要求

应配备在线读秀数据库、万方期刊数据库、思政数据库、教育类考试数据库等，能满足师生日常教学需求。此外，还要向师生提供免费访问平台数据库，以获取与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源。

㈣教学方法

1.从传统的“灌输式教学”向“以学生为主体，教师为主导”转变，从单一的“技能技巧的传授”向“有温度的教学”转变，重视过程性评价，扩大对学生日常学习的评价分值。

2.建立以学生为中心的课堂组织模式，实行“选课制度”，扩大学生自主学习选择权，提高学生自主学习能力和可持续发展的能力。

3.教学中突破传统的课堂教学的形式，以工作任务引领教学，开展实行演学结合、项目导向、舞团制等实践教学模式改革。

4.推进分层教学，学生根据学习能力和职业取向选择学习层次，实现因材施教。

5。注重应用信息技术推进教与学的改革，充分运用现代教育技术增强教学效果。技能训练课程实行小组、个别、大课相结合的教学方式，重视启发式教学。

6.加强实践教学，让实践教学贯穿整个教学过程始终，坚持误内课外、校内校外相结合，以见习、实习促进职业技能的发展，在实践中对接理论知识，对接岗位需求。

㈤教学评价

依据学校教学督导和教学质量监控体系，建立多元评价机制。

1.公共基础课程和专业核心课程的评价与考核采用形成性考核和终结性考核两种方式按不同权重比相结合进行。其中，形成性考核随堂进行，包括出勤率、课堂表现和课外作业等，一般占期末总评的 30%。终结性考核为期末考试，占期末总评的 70%。

2.专业技能实践课程以专业展示为主，从“准确、流畅、完整、生动、程度”五个方面进行民主化专业评价。其中，准确包括舞蹈技术技巧的科学合理和作品表演的规范正确:流畅包括舞蹈技术技巧的熟练与自如:完整包括舞蹈表演清晰严谨和无间断:生动包括舞蹈的优美感人和风格贴切:程

度包括舞蹈技术技巧的本身程度和作品表达的自然程度。评估形式与手段运用于过程活动、期中考查、比赛实践、期末考试、学习交流、院部技能考核等，坚持“以赛促学、以赛促练”，为学生搭建良好的展示平台，提升学生的职业能力。

3.实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

本专业实行“课证融通”制度。鼓励学生在获得学历证书的同时，积极取得若干职业技能等级证书，我校将根据国家1+X职业技能等级证书相关要求适时调整人才培养方案，同时也鼓励学生取得小学教师资格证等职业资格证书。各类职业技能等级证书、职业资格证书可计算学分，也可置换相关课程学分（具体见表8-7）：

表8-7 职业技能等级证书、职业资格证书转换学分、课程表

序号	职业资格(技能)证书类型	职业资格(技能)证书及可转换的学分		职业技能证书可置换的专业必修课程	备注
		等级	可折算的学分		
1	地、市、厅级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	二等	0.5	除专业核心课程、实习实训课程以外的专业基础课程、专业拓展课程、专业限选课程	1.具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。 2.可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换该学期或上学期考核未通过的课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考核未通过的课程学分。 3.如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。 4.所有证书在置换学分后不
		一等	1		
		特等	2		
2	省、部级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	1		
		二等	2		
		一等	3		
3	国家级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	2		
		二等	4		
		一等	6		
		一等	2		
4	汉字应用水平等级考试	一级	3	现代汉语基础	
		二级	2		
		三级	1		
5	外语类等级证书	四级	2	大学英语、听力、语法、阅读等相关课程	
		六级	4		
		八级	6		
6	计算机等级证书	二级以上	2	计算机基础、B语言程序设计	
		计算机程序员证书	2		
7	心理咨询师	合格	2	心理健康教育相关课程	
9	软笔书法证书	六级	0.5	教师书写	
		八级	1		
		十级	2		
10	舞蹈师资证书	六级	1	舞蹈相关课程	
		八级	2		
		十级	3		

11	机动车驾驶证	C 级以上	0.5	实践劳动	能再次置换，但单个获得 3 学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。 5.职业技能证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的 10 分。
12	市级及以上政府机构直属部门或社会团体下发的志愿服务证书	24 小时	0.5	乡村教育考察与志愿服务	
		48 小时	1		
13	SIYB 创业培训合格证书	合格	2	创新创业基础	
	……				

表 8-8 职业资格证书转换学分一览表

序号	职业资格证书名称	职业资格证书等级及可转换的学分		职业资格证书可置换的专业必修课程	备注
		等级	可计算的学分		
1	小学全科教师资格证	合格	6	教师资格考试相关课程	1.具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。 2.如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。 3.所有证书在置换学分后不能再次置换，但单个获得 3 学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。 4.职业资格证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的 10 分。
2	小学语文教师资格证	合格	6	教师资格考试相关课程	
3	小学数学教师资格证	合格	6	教师资格考试相关课程	
4	小学英语教师资格证	合格	6	教师资格考试相关课程	
5	小学教师资格证（其他学科）	合格	6	教师资格考试相关课程	
	……				

㈥质量管理

1.教学管理上，建立学院教务办、教研室、学生会分层管理团队，落实工作职责，同时，建立学院院长、教学副院长、专业带头人、教研室主任、骨干教师、教务干事等为成员的督察组，保证教学日常管理正常运行。

2.完善教学制度，规范管理流程。进一步完善《教学常规管理办法》《教师教学管理规划》《教研室管理制度》和《教师年度考核评分细则》，明确教师岗位职责及权利义务，使各项教学管理工作有据可依、高效有序。

3.充分尊重学生的个性，根据学生特长分专业主修方向，并安排专业指导教师。每班每周在规定教室自习两晚，其余时间自主安排在舞蹈排练厅进行专业练习。自主专业自习时间、地点由院部统一分配，便于老师抽查和监管，也便于更好地了解学生的学习动态，可以更好地及时调整教学管理措施。

4.计划明确，严格执行。结合人培方案，各教研室和课程团队分别制

定学期教学工作计划，并建立例全巡课、听课、评教、评学等制度，以保证教学目标的顺利完成。每位教师学期教学计划必须由教研组审核通过才可实施。定期开展公开课、示范课、技能竞赛等教研活动，每学期两次教学检查，期末学生进行评教。所有活动记录、检查和评教结果以及教师获奖或指导学生获奖与教师年终考核紧密挂钩，以达成管理目标。

5.加强就业创业能力指导，建立学生就业服务网站，保证学生初次就业率达到80%以上，对口就业率达65%以上。

6.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

7.建立健全院团合作、校企合作人才培养模式，充分利用专业建设质量监控评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量（本专业建设质量监控点见表8-9）。

表8-9 专业建设质量监控点

监控维度	监控点	监控标准
1.专业设置	(1)专业设置论证报告★	≥良好
	(2)培养目标与规格	≥良好
	(3)校企合作体制机制建设	≥良好
	(4)年度专业人才市场需求调研报告★	≥良好
2.专业建设与改革	(5)专业建设规划★	≥良好
	(6)课程建设规划★	≥良好
	(7)专业标准体系建设(含专业教学标准，专业技能考核标准及题库、毕业设计标准,专业建设质量标准，人才培养质量标准等)★	≥良好
	(8)专业课程体系★	≥良好
	(9)教学组织设计★	≥良好
	(10)教学方法和手段	≥良好
	(11)实习实训项目开出率★	100%
	(12)整体项目开出率★	≥85%

	(13)专业制度体系建设(课程管理，教学管理，队伍管理，专业评估等)★	≥良好
3.专业师资队伍	(14)专业师资队伍建设规划	≥良好
	(15)专任核心课教师(名)★	≥3
	(16)副高以上专业技术职务教师(名)★	>3
	(17)“双师型”教师比例★	≥55%
	(18)教师培养培训达标率	100%
	(19)平均年度发表论文与出版著作(篇)	3
	(20)平均年度在研课题与项目	2
	(21)平均年度获得院级及以上成果与获奖	1
4.专业教学环境	(22)实训室建设规划	≥良好
	(23)实习实训基地建设规划≥良好	≥良好
	(24)实训室数量及设备台套数★	≥良好
	(25)专业网络平台建设	≥良好
	(26)专业图书资料(册)★	≥1000
	(27)年度生均经费投入(元)★	≥7000
5.专业人才培养质量	(28)英语 A 级通过率	80%
	(29)计算机技能考核合格率	90%
	(30)专业技能抽查通过率★	90%
	(31)毕业汇报演出(设计)合格率★	100%
	(32)双证书率★	≥90%
	(33)招生计划(人)★	≥40
	(34)招生计划完成率★	≥90%
	(35) 新生报到率★	≥90%
	(36)按时毕业率	≥95%
	(37)初次就业率★	≥80%
	(38)对口就业率★	≥65%
	(39)专业年湾办学水平评估★	≥良好

九、毕业要求

本专业的学生符合以下规定，准予毕业，获得国家教育部颁发的普通

高等学校毕业证书(专科)。

1.修业时间不少于2年，或不超过6年；

2.达到人才培养所规定的德智体美劳等方面的规格要求；

3.修满本方案所规定的理论与实践课程(含技能训练考核、实训实习、毕业汇演、志愿服务、舞台实践等)，成绩合格，取得规定的 146 学分；

4.修业期间不违反国家相关法律法规，并符合本校《学籍管理规定》的毕业条件；

5.大学生体质达标测试合格；

6.毕业设计和专业技能考核合格及以上。

十、其他说明及附件

㈠动态调整机制

本专业人培方案在执行过程中根据最新文件精神、社会发展和基础教育改革需要、年度诊改结论，会适时对课程和相关安排进行调整，以确保人才培养质量达到培养目标。

㈡学分制

实行学分制。学生可提前或推迟毕业，但学生在校修业年限不得少于2年，或不超过6年（含休学、留级、结业换发学历时间，但不包含服兵役时间）。

㈢附件

附件1：三年制专科舞蹈表演专业选修课课程描述

附件 2：三年制专科舞蹈表演专业核心课程标准

附件 3：三年制专科舞蹈表演专业专业调研报告

附件 4：三年制专科舞蹈表演专业专业人才培养方案审批表

附件 1：

三年制专科舞蹈表演专业课程描述

本专业有公共基础课、专业基础必修课、专业核心必修课、集中实践活动、专业拓展选修课等 5 类课程，总计 50 门课，2552 学时，146 学分。

1.公共基础课

（1）公共基础必修课

本专业开设思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文、中华优秀传统文化、大学英语、信息技术、体育与健康、军事理论、劳动教育、大学生心理健康教育、职业规划、就业指导、创新创业基础、国家安全教育 15 门公共基础必修课，共计 39 学分。

表 1 公共基础必修课课程描述

课程名称	课程目标、内容及要求		主要支撑 培养规格
思想道德与法治	课程目标	**1.素质目标：**⑴树立正确的人生观、价值观，坚定理想信念、弘扬中国精神，塑造社会主义核心价值观；⑵养成良好的思想道德素质和法治素养，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 **2.知识目标：**⑴了解人生观的主要内容，掌握人生价值的评价方法；理解理想信念的内涵与特征，领悟理想信念的重要性；理解以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；⑵掌握社会主义核心价值观的基本内容和重大意义；认识道德的功能与作用，理解社会主义道德的核心和原则，明确社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德的基本要求；⑶理解我国社会主义法律的本质特征和运行，掌握习近平法治思想的主要内容，明确法治思维的基本内容和培养途径。 **3.能力目标：**⑴能够将道德的相关理论内化为正确的道德认知，遵守道德规范，提高道德实践能力；⑵能够自觉遵守法律法规，运用相关的法律知识分析公共生活、职业生活、家庭生活等领域的现实法律问题。	S1 S2
	主要内容	1.担当复兴大任成就时代新人；2.领悟人生真谛把握人生方向；3.追求远大理想坚定崇高信念；4.继承优良传统弘扬中国精神；5.明确价值要求践行价值准则；6.遵守道德规范锤炼道德品格；7.学习法治思想提升法治素养。	S5 Z1
	教学要求	**1.师资队伍：**教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；牢记习近平总书记对思政课教师提出的“六要”要求，在教学中贯彻落实“八个相统一”。 **2.教学设施：**智慧教室、触摸屏教学一体机 **3.教学资源：**教材使用高等教育出版社出版的《思想道德与法治》（2023 年版），并配套使用超星马克思主义学院思政资源库、中国大学 MOOC 线上慕课、思想政治理论课资讯平台、学习强国 APP 等数字化教学资源。 **4.教学方法：**以启发式教学法、任务驱动教学法、讲授教学法、案例教学法、情境教学法为主，并利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，适时采用理实一体化教学法。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	**课程目标**	**1.素质目标：**培育政治认同、科学精神；塑造责任担当、胸怀理想、实践创新的教育素养；强化中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，学会自觉融入坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中； **2.知识目标：**了解马克思主义的基本概念与内涵，准确把握马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义； **3.能力目标：**掌握正确表达思想观点的能力、能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线、方针、政策分析和解决实际问题。	S1 S2 S5 Z1
	主要内容	1.马克思主义中国化及其理论成果；2.毛泽东思想；3.中国特色社会主义理论体系的形成发展；4.邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习近平总书记提出的“六个要”的要求坚持以生为本，把立德树人贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革； **2.教学设施：**校内课堂教学采用“超星学习通”多媒体教学一体机等环境支持的教室、自动录播教室、合班教室、智慧教室、报告厅等，校外实践教学深入任弼时纪念馆、平江革命起义纪念馆、岳阳市中级人民法院等实践基地； **3.教学资源：**教材使用高等教育出版社《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2023年版）》，并配套使用学习强国app、思想政治理论课教学云平台、中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库等数字化教学资源； **4.教学方法：**充分运用讲授法、案例教学法、比较教学法、任务驱动法与合作探究法，打造培育学科核心素养的大课堂。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	**课程目标**	**1.素质目标：**增强学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的自觉性和坚定性，培养具有当代大学生的使命感和社会责任感，具备社会主义现代化事业合格建设者所应有的基本政治素质和相应的能力，以立德树人为己任，积极投身到中华民族伟大复兴伟大实践，成为社会主义现代化建设事业的建设者和接班人。 **2.知识目标：**能够了解新时代中国社会发展的规律，正确认识本国国情，全面掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、精神实质、理论品格、重大意义等，深化对新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义，怎样坚持和发展中国特色社会主义的认识。 **3.能力目标：**能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己的头脑，学会运用所学理论知识提高自身认识、分析和解决现实问题的能力，能运用马克思主义立场、观点、方法指导实践，分析和解决教育教学中的实际问题，真正意义上使这一理论成果内化于心、外化于行。	S1 S2 S5 Z1
	主要内容	1.马克思主义中国化时代化新的飞跃；2.坚持和发展中国特色社会主义的总任务；3.坚持党的全面领导；4.坚持以人民为中心；5.全面深化改革；6.以新发展理念引领高质量发展；7.社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略；8.发展全过程人民民主；9.全面依法治国；10.建设社会主义文化强国；11.加强以民生为重点的社会建设；12.建设社会主义生态文明；13.全面贯彻落实总体国家安全观；14.建设巩固国防和强大人民军队；15.坚持“一国两制”和推进祖国统一；16.推动构建人类命运共同体中国特色大国外交；17.全面从严治党	
	教学要求	**1.师资队伍：**新时代要求教师在立德树人中发挥应有作用，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。坚持不懈学习马克思主义基本理论，把课堂教学和实践教学有机结合起来，持续加强师德师风建设。以学生为本，在实践中提高本领、锻炼能力、服务社会。 **2.教学设施：**校内课堂教学采用“超星学习通”多媒体教学一体机等环境支持的教室、自动录播教室、合班教室、智慧教室、报告厅等，校外实践教学深入任弼时纪念馆、平江革命起义纪念馆、岳阳市中级人民法院等实践基地。 **3.教学资源：**教材使用马克思主义理论研究和建设工程重点教材，并配套使用学习强国app、思想政治理论课教学云平台、中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库等数字化教学资源。 **4.教学方法：**以启发式教学法、任务驱动教学法、讲授教学法、案例教学法、情境教学法为主，充分运用现代教育技术辅助教学，使教学更加直观、生动、形象，便	

		于学生学习和理解；加强社会实践活动，丰富教学内容，打造培育学科核心素养的社会大课堂。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
形势与政策	**课程目标**	**1.素质目标：**通过课程教学，能正确分析和认识当前国内外形势，统一思想，培养正确理性思考和正确分析和判断的意识。 **2.知识目标：**掌握党的路线方针政策的基本内容，了解我国改革开放以来形成的一系列政策和建设中国特色社会主义进程中不断完善的政策体系。 **3.能力目标：**提高掌握正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题的思考。	S2 S3 Z1
	主要内容	1.加强党的全面领导、全面从严治党；2.我国经济社会发展；3.港澳台工作；4.国际形势与政策。	
	教学要求	**1.师资队伍：**师资队伍力量雄厚，拥有一支精干技术过硬、学识渊博、教学经验丰富的师资队伍，为学生提供指导和帮助。 **2.教学设施：**教学设施齐全，配备有学术报告厅、多媒体设备、优秀教师等各种硬件、软件教学设施，确保《形势与政策》课教学的顺利开展。 **3.教学资源：**教材使用中宣部《时事报告》杂志社编辑出版的《时事报告（大学生版）》，并配套使用人民网、学习强国app，思想政治理论课教学云平台、超星学习通线上课程平台、试题库、资料库以及中国知网论文库等数字化教学资源。 **4.教学方法：**授课教师结合《形势与政策》课的内容和要求，利用教学平台开展信息化教学，充分运用理论讲授、案例教学、任务驱动、合作探究等教学方法。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
大学语文	**课程目标**	**1.素质目标：**热爱祖国语言文字和文学，热爱中华民族优秀传统文化，热爱生活，具有高尚的道德修养和审美情趣，以传承中华优秀文化为己任。 **2.知识目标：**⑴掌握一定的文学基本知识、应用文体写作知识和语言表达知识，夯实从业基础；⑵掌握精读、略读、浏览等阅读方式，阅读优秀文学作品总量一般不少于400万字。 **3.能力目标：**具有正确阅读、理解和运用语言文字的能力，能进行日常应用文书写作，学会自我介绍、交谈、劝说等口语交际的方法和技能，能将所学语文知识内化吸收转化为知识储备。	S2 S4 Z1 Z2 N2
	主要内容	本课程主要内容包括三大模块（文学作品、口语交际、应用写作），文学作品以中国文学作品为主，外国经典作品为辅，并辅以文学史常识，旨在提升高职学生的人文素养，口语交际和应用写作则注重培养学生的语言文字应用能力。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴具有深厚的文化底蕴和语言文字功底，有较强的写作能力和口语表达能力，重视语文课程“立德树人”的育人功能，结合教育类专业特点，做好课程思政的系统设计，有机融入劳动精神、劳模精神等育人新要求，重视情感态度与价值观的正确引导；⑵了解学生特点，坚持以学生发展为本，能根据教育类专业学生特点，有针对性地开展教育教学活动，针对学生学习过程中遇到的困难和疑惑，适时地引导启发。 **2.教学设施：**多媒体教室。 **3.教学资源：**⑴教材：高职高专人文素质系列教材《新编高职语文》，何哲群主编；⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**任务驱动教学法、混合式教学法等	
中华优秀传统文化	**课程目标**	**1.素质目标：**汲取中国优秀传统文化精髓，不断提高文化品位，丰富精神世界，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。 **2.知识目标：**熟知并传承中国优秀传统文化的基本精神，领会中国传统哲学、文学、艺术、礼仪、科技等方面文化精髓。 **3.能力目标：**掌握学习传统文化的科学方法，养成学习传统文化的良好习惯，能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。	S1 S3 S6
	主要内容	安排了哲学、文学、艺术、科技、礼仪、节日、中华传统美德等知识，共分为十个专题	
	教学要求	**1.师资队伍：**教师团队结构科学合理，均为硕士以上学历，且满足以下条件：⑴具有深厚的中国传统文化理论功底，深入了解中华民族文化的主要精神，理解中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，能引导学生自觉传承传统文化，增强民族自信	

		心和自豪感；⑵能根据现阶段各专业学生对传统文化的了解情况，有针对性地开展传统文化的教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体理论教学教室。 **3.教学资源：**教材选用教育部、湖南省教育厅规定范围内的优秀教材。结合学院图书文献、小学教育专业教学资源库等教学资源同步使用。 **4.教学方法：**⑴思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生中国优秀传统文化素养的培养；⑵专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国传统哲学、传统文学艺术、传统生活习俗礼仪等文化，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；⑶案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解中国历史上文化巨匠对中国文化的贡献与认识；⑷答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国优秀传统文化的理解；⑸体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会中国优秀传统文化在社会生活中的作用；⑹经典导读：有计划的对儒释道经典著作进行解读，引导学生养成读诵经典的习惯，从中感悟古圣先贤的真实智慧。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
大学英语	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴加深对小学教师职业认同，建立积极的教师专业情感；⑵培养坚定的理想信念，具有中国情怀、国际视野，能够在小学教师职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。 **2.知识目标：**⑴掌握 2700---3000 的英语词汇；句子结构、时态、语态等语言规律；⑵在语言实践中巩固和运用高中或中职阶段所学的基本语法知识。 **3.能力目标：**⑴能用英语进行听、说、读、写、译，能写常用的应用文；⑵能有效完成日常生活和职场教学情境中的沟通任务并形成善于探究的思维品格，能够运用英语进行终身学习。	S3 Z1 N2
	主要内容	1.日常交际模块；2.小学教师职业交流模块；3.自我拓展模块。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有深厚的英语专业知识和爱国情怀，熟悉小学英语教学工作，并能指导小学英语教学实践；能根据学生的英语基础，有针对性地设计课堂讨论、口语演讲、英语朗诵、情境模拟等教学活动提升学生英语教学能力。 **2.教学设施：**多媒体教室、语音室。 **3.教学资源：**本课程教材选用商务印书馆出版的“十三五”职业教育数字化建设规划教材，王美娣总主编的《新潮实用英语综合教程 1/2 册》（2019 版）。 **4.教学方法：**本课程主要是采用线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合，提升学生的英语基本技能和英语综合能力。同时使用任务驱动、合作探究、情境演练等方法，把传统教学手段与现代信息技术教学手段相结合，利用网络学习空间、英语 APP 及多样的线上学习课程资料提高教学效率，增强课堂教学的吸引力和感染力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
信息技术	**课程目标**	**1.素质目标：**在现实世界和虚拟空间中都能遵守相关法律法规，信守信息社会的道德与伦理准则；具备较强的信息安全意识与防护能力，能有效维护信息活动中个人、他人的合法权益和公共信息安全；拥有团队意识和职业精神，善于与他人合作、共享信息，实现信息的更大价值；能合理运用数字化资源与工具，养成数字化学习与实践创新的习惯，开展自主学习、协同工作、知识分享与创新创业实践，形成可持续发展能力。 **2.知识目标：**了解信息及信息素养在现代社会中的作用与价值；认识信息技术对人类生产、生活的重要作用；了解现代社会信息技术发展趋势；理解信息社会特征；了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术；了解从事工作所必需的信息技术基础知识。 **3.能力目标：**主动地寻求恰当的方式捕获、提取和分析信息；以有效的方法和手段判断信息的可靠性、真实性、准确性和目的性；能采用计算机等智能化工具处理的方式界定问题、抽象特征、建立模型、组织数据；能自觉地综合利用各种信息资源、科学方法和信息技术工具解决问题。	Z1 N1 N3
	主要内容	1.理论基础模块包括：计算机基础知识、新一代信息技术概述等；2.实践操作模块包括：计算机操作系统、文档处理、电子表格处理、演示文稿制作等；3.责任素养	

		模块包括：信息检索、信息素养与社会责任等。	
	教学要求	**1.师资队伍：**需具备良好的师德师风，符合教师专业标准要求，具有一定的信息技术实践经验和良好的课程教学能力，能够因材施教；具有深厚的信息技术理论知识功底，了解信息技术的发展及新技术，理解计算思维，能引导学生在不同学习环境和过程中获取信息知识；能够顺应职业教育发展进行教学改革，可采用混合式教学方式进行教学。 **2.教学设施：**多媒体教室、机房 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用的是高职信息技术2021版新课标教材，信息技术（基础模块）[Win10+Office2016]（双色）（含微课），由上海交通大学出版社出版，李瑛、赵克宝、黄逸凡主编。包括教材配套素材；⑵网络资源：在线开放精品课程资源（学银在线）和开源课程数字资源（湖南职业教育智 慧教育平台）；⑶信息化工具：全国计算机等考一级题库及学习通APP。 **4.教学方法：**⑴思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出专业岗位特色，通过体验岗位工作任务，强化实践操作技能，培养学生信息技术实际操作能力；⑵混合式教学，做好课前启发和课后拓展，促进课堂教学中知识、技能、思维的内化；⑶理实一体、项目导向、任务驱动；⑷实际案例：选取和专业岗位相关的实际案例，向学生介绍，并针对一些重难点问题进行比较详细的操作；⑸资格证书：应取得全国计算机等级考试一级（办公软件）合格证书。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
体育与健康	**课程目标**	**1.素质目标：**学生能了解部分运动项目的规则与裁判法，学习规矩意识、养成坚持参与体育锻炼的良好习惯，形成健康的心理品质、良好的人格特征以及团队合作态度。 **2.知识目标：**学生能够正确认识体质、健康与体育的关系，积极对待个人健康和群体健康的关系，形成健康的生活方式。 **3.能力目标：**学生基本掌握两项及以上运动项目的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼，掌握常见运动创伤处置方法，发展力量、速度、耐力、灵敏、协调等身体素质，增强体质。	S2 S3 S5 Z1
	主要内容	1.体育理论知识；2.田径；3.操类运动；4.球类运动；5.民族传统运动；6.健身运动；7.广播体操的组织教法及创编；8.体育游戏的组织及创编；9.队列队形的口令与指挥；10.体质健康测试。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师具有精湛的运动技能和运动能力；具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论；具有扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 **2.教学设施：**室内体育活动中心、400M标准环形跑道的田径运动场、足球场、篮球场、羽毛球场等，需有羽毛球架、乒乓球桌等体育器材，教学训练场地基本完善，教学训练器材设备基本充足。 **3.教学资源：**主要选用中南大学出版社出版、白晋湘教授主编体育教育新形态一体化教材《大学体育与健康教程》和李京平主编的创新型素质教育精品教材《高职体育与健康》。线上教学资源选用精品在线课程《小学体育课程与教学》。 **4.教学方法：**⑴专题讲解：采取专题讲座向学生介绍运动损伤预防及处理、体质评价及运动处方、国家学生体质健康标准实施，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；⑵答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论；⑶体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生提高体育运动兴趣及认识；⑷实践教学：提倡师生之间、学生之间的多边互助活动，提高学生参与积极性，发挥主体创造性。切实加强对学习方法的指导，提高学生自学、自练的能力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
军事理论	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，提高综合国防素质；⑵激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。 **2.知识目标：**⑴了解并掌握浅易的国防常识、国防科技等军事基础知识；了解国家安全方面的基础知识；⑵了解国内外主要军事思想和世界主要国家信息化装备的发展情况。 **3.能力目标：**⑴理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，树立科学的战争观和方法；⑵提高政治思想觉悟，具备基本的军事分析能力，传承红色基因。	S1 S3 S4 Z1

	主要内容	1.中国国防：包括国防概述、国防法规、国防建设、我国武装力量建设、国防动员；2.国家安全：包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形式；3.军事思想：包括军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想；4.现代战争：包括战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争；5.信息化装备：包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有深厚的军事理论功底，掌握中国军事思想的主要精神，能引导学生自觉的关注国防事业，增强责任感和使命感；能根据现阶段各专业学生对军事思想的了解情况，有针对性地开展军事理论教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体理论课教室 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材；⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**⑴思想引领：军事课要遵循习近平强军思想论述、新时代军事战略方针和国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点；⑵专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国国防、军事思想、现代战争等，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；⑶案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解军事思想教育对中国国防的贡献与认识；⑷答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国军事思想的理解；⑸体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会国防教育在社会生活中的作用。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
劳动教育	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和认真负责、爱岗敬业的劳动态度；⑵树立正确的劳动观念，体会劳动创造美好生活，热爱劳动，尊重普通劳动者，形成良好的劳动习惯和品质，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；⑶培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀。 **2.知识目标：**⑴准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，掌握满足日常生存发展需要的基本劳动知识；⑵理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。 **3.能力目标：**⑴具备满足生存发展需要的必备劳动能力，体认劳动不分贵贱；⑵提高职业劳动技能水平，增强劳动自立自强能力。	S1 S2 S5
	主要内容	1.劳动价值观；2.劳动精神；2.劳模精神；4.工匠精神；5.劳动技能；6.社会实践与志愿服务；7.劳动安全与风险防范；8.劳动争议和劳动保障；前四个模块主要为精神的学习与传承，后四个模块为综合劳动素养的培养。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有丰富的劳动教育领域的专业知识，了解劳动精神内涵，能够帮助学生学习和传承劳动精神；能够根据各专业学生的就业形势，指导学生如何践行劳动精神，有针对性地开展教学活动；有理想信念，有奉献精神，能够践行劳动精神，知行合一。 **2.教学设施：**多媒体教室、劳动实践场地 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材；⑵数字多媒体资源：学习通教学资源库、央视网、抖音等内容平台；⑶教育教学网络平台：超星直播客户端、超星学习通 **4.教学方法：**⑴采用线上线下结合的混合教学模式，采用产出导向教学法，任务驱动教学法、情景教学法教学；⑵充分利用网络优质资源，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合的启发式教学；⑶通过模块化主题教学，学习相关知识内容，引导学生积极思考及时践行劳动精神。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
大学生心理健康教育	**课程目标**	**1.素质目标：**以积极乐观的生活态度、顽强的意志品质和良好的心理素养面对大学生活，实现全面发展；善待生命，加强对生命的认识，增强抗挫能力，发掘生命潜能。 **2.知识目标：**了解一些心理学基本理论知识和大学生心理健康基本知识，了解大学生心理健康调适的方法。 **3.能力目标：**客观认知自我，能运用所学心理学知识解决遇到的心理方面的难题，进行基本的自我调适，进一步增强自信心和耐挫性。	S4 S5 N1

	主要内容	包括大学生生涯发展、大学生自我意识、大学生人格培养、大学生学习与创造、大学生情绪管理、大学生压力与挫折应对、大学生人际交往、大学生恋爱与性心理、大学生常见精神障碍的求助与防治、大学生生命教育与心理危机应对等十个专题。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于心理学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念；能根据大学生的心理实际，合理且有针对性地确定教学目标、设计教学环节、开展课堂讨论等教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室、心理健康工作室 **3.教学资源：**本课程选用的是湖南省教育厅组织编写的《大学生心理健康教育教程》，由胡凯主编，湖南人民出版社出版。 **4.教学方法：**⑴采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等教学方式，创新教学形式和教学过程；⑵注重大学生心理健康发展和案例学习，与大学生职业发展相融合，探索课堂教学与专业发展相融合的教学模式，主要有个人心理成长故事的分享和案例探讨，学生研讨学习等形式。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
职业规划	**课程目标**	**1.素质目标：**确立职业生涯规划意识，树立成长成才目标，营造主动规划学业及职业生涯的积极心态，勇于面对真实自我，扬长避短，挖掘潜能，认同目标职业，形成科学的职业价值观。 **2.知识目标：**认识职业发展特性，了解行业情况、政策法规及劳动力市场信息，理解职业规划的作用，认识专业价值以及目标职业群相关要求，学习自我认知理论，熟悉生涯访谈及职业决策的内容和要求。 **3.能力目标：**分析行业形势和目标职业群，思考个人学业规划以及职业规划，客观认识自我，访谈行业在职人士，和优秀校友交流职业困惑，制定科学合理的职业决策。	S3 N1 S4 N7
	主要内容	本课程主要分为三大模块：模块一探索职业世界：树立科学规划观、分析行业形势、认识专业价值；模块二自我认知与决策：职业兴趣与性格、职业技能与价值观、生涯人物访谈、制定职业决策；模块三职业实践训练：优秀校友交流、职业规划大赛。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需热心职业规划教育，关注大学生职业成长与人生发展，赋有职业规划实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训教室 **3.教学资源：**选用契合职业教育改革要求的新形态手册式教材《大学生职业发展与就业指导》（普通十四五规划），李新东主编。采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。 **4.教学方法：**⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，组织职业规划大赛、校友交流会等实践活动，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
就业指导	**课程目标**	**1.素质目标：**多渠道提升就业综合能力，树立科学的就业观，将个人就业选择和国家需要、社会发展相结合，愿意为实现“中国梦”积极主动拼搏和奉献。 **2.知识目标：**了解就业信息搜集渠道，熟悉简历内容及格式，学习求职礼仪和面试技巧，知晓就业协议及劳动合同签订要点，明确目标职业岗位要求及工作内容，掌握职业素养的培养方法。 **3.能力目标：**甄别并分析就业信息，设计个性化求职简历，正确运用求职礼仪，有效应对面试，签订就业协议及劳动合同，保护劳动权益，体验工作场景及工作流程，顺利向职业人转变。	S3 S4 N1 N7
	主要内容	1.就业能力提升：就业信息分析、个性简历制作、求职礼仪与面试技巧、模拟面试、劳动权益保护、工作场景体验；2.职业素养培养：职业角色转换、职场心态调节、人际交往与沟通、团队合作与管理。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需热心就业指导教育，关注大学生就业问题，赋有就业指导实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。	

		2.教学设施：多媒体教室、实训教室 **3.教学资源：**选用契合职业教育改革要求的新形态手册式教材《大学生职业发展与就业指导》（普通十四五规划），李新东主编。采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。 **4.教学方法：**⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，组织模拟面试、实习基地调研等实践活动，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
创新创业基础	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴树立正确的人生观和创业观，积极创造自己喜爱的人生；⑵把人生出彩的个人追求和民族复兴的伟大中国梦结合起来，努力成为社会责任感、创业精神和实践能力的时代新人。 **2.知识目标：**⑴理解创业思维框架，掌握创业资源观、创业风险观、创业团队观、意外转换思维和飞行员原则；⑵树立开展创业实践的新认知和新思维，熟悉创业大赛和路演流程和要点。 **3.能力目标：**⑴提升资源挖掘能力、风险控制能力、团队生成与共创能力、意外转化能力、机会创造能力等创业能力；⑵培养合作共创等核心素养，以及创造性解决问题、满足需求的价值创造力。	S2 S4 N7
	主要内容	1.创新提升：创新导论、创新人格培养、创新能力开发、创新思维训练、创新技法运用；2.创业培养：创业基础与创业素质、创业者与创业团队、创业机会评估、创业风险控制、创业资源整合、商业模式设计与检验、创业计划制定；3.初创管理：新企业创办、新企业管理。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需热心创新创业基础，关注大学生创新创业培育，赋有创业实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训教室 **3.教学资源：**选用契合职业教育改革要求的新形态手册式教材《创新创业创未来》（普通十四五规划），黄萧萧主编。采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。 **4.教学方法：**⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，组织创新创业大赛等实践活动，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
国家安全教育	**课程目标**	**1.素质目标：**增强国家安全意识和民族忧患危机意识，提高综合素质。 **2.知识目标：**重点围绕理解中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观。学生系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。 **3.能力目标：**主动运用所学知识分析国家安全问题，着力强化国家安全意识，丰富国家安全知识。	S2 S4 Z1 Z2 N2
	主要内容	本课程主要包括以下内容：政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。主要学习：国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。	
	教学要求	**1.师资队伍：**主要由学工、安保部门聘请安保专家、具有深厚的理论功底的教师等，以讲座、安全演练等形式，引导学生重视安全，增强责任感和使命感。能根据现阶段各专业学生对安全意识的培养程度，有针对性地开展安全教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**专题讲解、案例教学、答疑讨论、体验教学	

（2）公共基础选修课：

公共限选课主要有中国共产党史、习近平著作选读、高职数学、大学美育、健康教育、职业素养、人文科学素养类等6门课程，限选4学分。

表2 公共基础选修课课程描述

课程名称	课程目标、内容及要求		主要支撑规格
中国共产党史	课程目标	**1.素质目标：**⑴从党的非凡历程中感悟马克思主义的真理力量，争做马克思主义的忠诚信奉者、坚定实践者；⑵激发爱党爱国爱社会主义的巨大热情，形成听党话、跟党走的思想和行动自觉，更好地担负起传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。 **2.知识目标：**⑴了解我们党成立以来的重大事件、重要会议、重要文件、重要人物，明确党的历史发展主题和主线、主流和本质；⑵深刻理解中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”。 **3.能力目标：**⑴能够学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，将所学成果转化为改造主观世界和客观世界的行动能力；⑵具备抵制和反对历史虚无主义及其他错误社会思潮的能力。	S1 S2 Z1 Z2 N2
	主要内容	1.开天辟地：新民主主义革命时期中国共产党领导的救国大业；2.改天换地：社会主义革命和建设时期中国共产党领导的兴国大业；3.翻天覆地：改革开放和社会主义现代化建设新时期中国共产党领导的富国大业；4.惊天动地：中国特色社会主义新时代中国共产党领导的强国大业；5.顶天立地：寻访红色足迹，传承思想火炬。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具备坚定的、正确的马克思主义立场和信仰，有较高的职业道德素养、扎实的党史知识理论和较强的教育教学能力。在教学中能按习近平总书记提出的“六个要”严格要求自己，坚持以生为本，坚守立德树人，赓续红色血脉。 **2.教学设施：**使用超星学习通线上教学； **3.教学资源：**超星学习通平台党史学习资源和党史学习教育网的网络资源； **4.教学方法：**运用任务驱动法和合作探究法进行线上、线下教学。	
习近平著作选读	课程目标	**1.素质目标：**深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，增强用习近平新时代中国特色社会主义思想统一思想、统一意志、统一行动的自觉性和坚定性，不断增强建设新时代中国特色社会主义事业的责任感和使命感。 **2.知识目标：**深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化时代化新的飞跃；深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容，全面把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法；深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，为全面建成社会主义现代化强国、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供了科学理论指引。 **3.能力目标：**能够提高当代大学生贯彻落实和领会运用习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性、准确性和系统性，提高运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法认识问题、分析问题、解决问题的能力，更加全面的认识新时代中国特色社会主义建设所面临的中国社会状况和自己所肩负的历史重任。	S1 S2 Z1 Z2 N2
	主要内容	本课程依托于习近平总书记在2012年11月至2022年10月这段时间内的重要著作，共有报告、讲话、谈话、演讲、指示等75篇：1.《顺应时代前进潮流，促进世界和平发展》（2013年3月23日）；2.《坚持总体国家安全观》（2014年4月15日、2017年2月17日）；3.《深入理解新发展理念，推进供给侧结构性改革》（2016年1月18日）；4.《共同构建人类命运共同体》（2017年1月18日）；5.《学习和实践马克思主义》（2018年5月4日）；6.《使伟大抗疫精神转化为实现中华民族伟大复兴的强大力量》（2020年9月8日）7.《在庆祝中国共产党成立一百周年大会上的讲话》（2021年7月1日）；8.《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》（2022年10月16日）。	

	教学要求	**1.师资队伍：**教师必须具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习近平总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持以生为本，把立德树人贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，铸魂育人，为党育人、为国育才。 **2.教学设施：**校内课堂教学采用“超星学习通”多媒体教学一体机等环境支持的教室、自动录播教室、合班教室、智慧教室、报告厅等，校外实践教学深入任弼时纪念馆、平江革命起义纪念馆、岳阳市中级人民法院等实践基地。 **3.教学资源：**教材使用中共中央文献编辑委员会编辑的《习近平著作选读》第一卷、第二卷，并配套使用中国大学 MOOC 线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库、思想政治理论课资讯平台、学习强国 APP 等数字化教学资源。 **4.教学方法：**以理论讲授为主，辅以案例分析、主题讨论、情境模拟等方法	
高职数学	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养有理想、有抱负，热爱祖国、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，具有社会责任感和社会参与意识；⑵崇尚科学思维，有较强的毅力，不怕困难；⑶具有工匠精神、创新思维；有较强的集体意识和团队合作精神。 **2.知识目标：**⑴了解数学文化；理解数学的基本概念和性质，掌握数学的运算法则，能够熟练计算和运用；⑵掌握利用数学知识解决实际问题的一般方法步骤。 **3.能力目标：**⑴抽象概括、推理论证、运算求解等基本能力，利用数学知识提出、分析和解决问题的能力，数据分析处理的能力；⑵数学表达和交流的能力；发展数学应用意识和创新意识。	S2 S4 Z1 Z2 N2
	主要内容	本课程主要包括函数、极限、连续、一元函数微分学和一元函数积分学，共四章。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴具有扎实的数学专业知识，了解数学思想方法和数学史等内容，帮助学生理解数学的基本概念、基本思想方法，提高学生分析、解决问题的能力；⑵能根据各专业学生的数学基础，以“应用”为目的，夯实学生基础，有针对性地开展教育教学活动；⑶具备一定的信息技术能力，运用多种教学方法和教学手段，有效的改善教与学的方式。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**选用“十三五”职业教育国家规划教材《应用高职数学》，由航空工业出版社出版，胡桐春主编。 **4.教学方法：**线上线下混合式教学法、任务驱动法、示范演练法。	
大学美育	**课程目标**	**1.素质目标：**树立正确的审美观；追求审美情趣；提高学生的审美鉴赏能力；促进学生的人文素质全面发展；传承传统文化，提升爱国主义精神；尊重民族艺术，理解多元文化；追求职业美的理想和情操。 **2.知识目标：**理解美的基本概念；区分别美与丑；分析中国传统文化；掌握中华民族美育精神；读懂多种艺术形式及其艺术经典；统一职业技能要求与审美需求。 **3.能力目标：**能表达正确的审美观；能对美具备一定的观察能力、感受能力和认知能力；能站在审美的角度表达自己对中国传统文化的理解；能独立完成对艺术经典作品的鉴赏；在独立进行美的创造；能为职业产品创造具有文化和审美附加值。	S2 S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	1.传承文化经典模块，主要内容为节气美、礼态美、汉服美、茶器美；2.艺术经典教育模块，主要内容为余音袅袅、妙笔丹青、东方舞韵、光影艺术。深度植入以美培元的元素，积极创新以美育人的载体，全面强化以美化人的导向，以传统文化与艺术经典美育实践构建“大思政”育人格局。	
	教学要求	**1.师资队伍：**美育专任教师两名，具有高校教师资格证，具有扎实的专业相关理论知识储备和实践能力；具有较强的信息化教学能力；有理想信念、道德情操，有扎实学识、仁爱之心，并德技双休、知行合一。具有正确的审美观和良好的美学素养，较为深厚的美育文化理论功底，较高的感受、理解、鉴赏能力。能根据现阶段各专业学生对美育基础学情从而有针对性地开展大学美育的教育教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材；辅以超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库和慕课《大学美育》国家精品课程。 **4.教学方法：**线上线下混合式教学法、主题演练教学法、案例教学法等。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
健康	**课程**	**1.素质目标：**⑴改善人际关系，增强人们的自我保健意识，养成良好的卫生习惯，倡导	S2

教育	**目标**	文明、健康、科学的生活方式；⑵增强健康理念，从而理解、支持和倡导健康政策、健康环境。 **2.知识目标：**⑴掌握健康教育的基本理论、基本知识和基本方法；⑵掌握健康教育项目的设计、执行、评价的基本过程； **3.能力目标：**通过本课程的学习，具有初步运用健康教育学理论和方法的能力，具有初步的计划并管理健康教育与健康促进项目的能力。	S4 Z1 Z2 N1 N2
	主要内容	主要包括健康生活方式、疾病预防、心理健康、性与生殖健康、安全应急与避险五个方面。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念；能根据大学生的学情实际，合理且有针对性地确定教学目标、设计教学环节、开展课堂讨论、比赛等教学活动。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**任务驱动教学、信息化教学、案例探讨、研讨学习等	
职业素养	**课程目标**	**1.素质目标：**通过职业素养习得与养成，培养学生成为有理想、守规矩、讲诚信、爱劳动、善团结、具匠心、思进取的新时代高素质劳动和技术技能人才。 **2.知识目标：**系统掌握职业目标、职业行为、职业品格、职业情怀、职业潜能、职业精神、职业梦想等 7 个方面 28 个有代表性的素养点的核心内容，深刻理解职业素养习得与养成对于实现自我完善和发展、成就职业生涯的重要意义。 **3.能力目标：**能够在学习、生活和实践中自觉培育和践行职业素养。	
	主要内容	本课程遵循职业教育规律、技术技能人才成长规律和学生身心发展规律，按照新时代职业教育学生职业素养培养总体要求内容，秉承立德树人、文化育人理念，结合“箴言警句、素养感知、知识学习、现实考量、引申讨论、认知强化、实践活动”等环节，引导学生学习理想信念、规矩意识、诚信品质、劳动品德、团队精神、工匠精神、进取意识等内容，帮助学生坚定职业理想、规范职业行为和养成良好品德。	S2 S3 S4 N7
	教学要求	**1.师资队伍：**关注大学生职业成长与人生发展，具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。 **2.教学设施：**多媒体教室 **3.教学资源：**选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材，辅以微课、慕课、SPOC 等教学资源。 **4.教学方法：**线上线下混合式教学法、主题演练教学法、案例教学法等。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	
人文科学素养类	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴培养学生的人文精神，包括对人文科学、人文艺术、人文历史等方面的理解和欣赏，以及人文情怀和人文素养。（2）引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观，培养良好的道德品质、道德情操，以及自尊自信、理性平和、积极向上、友爱互助等健全人格。 **2.知识目标：**⑴让学生掌握基础的人文科学知识，如哲学、宗教、伦理、逻辑等方面的内容。（）2）了解人类文明的发展历程和历史文化的精髓，包括中国历史、世界历史等方面的知识。 **3.能力目标：**（1）培养学生的理性思考能力，使其具备分析、思考问题和判断的能力，严谨、客观地看待世界。（2）增强学生的科学素养，使其认识到“科学是对世界的描述”，并且理解科学的适用范围和在解决问题时的作用。（3）提升学生的创新思维和跨领域应用和迁移能力，以应对复杂的现实问题。	S1 S2 S3 S6
	主要内容	人文素养类课程主要包括人文科学、人文艺术、人文历史等方面的课程，如哲学、宗教、伦理、逻辑、音乐、美术、舞蹈、戏剧、历史等。这些课程旨在引导学生思考人生意义和社会价值，丰富审美体验，提升审美情趣和审美能力。	N1
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具备坚定的、正确的马克思主义立场和信仰，有较高的职业道德素养、扎实的党史知识理论和较强的教育教学能力。在教学中能按习近平总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持以生为本，坚守立德树人，赓续红色血脉； **2.教学设施：**提供必要的教学设施，如多媒体教室、图书馆、实验室等，以满足人文素养类课程的教学需求。	

		3.教学资源：充分利用各种教学资源，如图书、音像资料、网络资源等，丰富教学内容和形式； **4.教学方法：**1.采用多媒体教学手段，如图片、音频、视频等，使学生能够直观地感受人文素养类课程的内容。2.采用互动式教学方法，如小组讨论、角色扮演、案例分析等，激发学生的学习兴趣和参与度。3.注重实践教学环节，如实地考察、社会实践、文化体验等，让学生通过实践感受人文素质教育的魅力。 **5.考核形式：**过程性评价和终结性评价相结合。	

2.专业基础必修课

主要有中外舞蹈简史与作品赏析、艺术概论、化妆造型、音乐分析与运用、音乐剪辑、运动损伤与预防、舞蹈技术技巧、编舞技法8门专业基础必修课，共计13学分

表3 专业基础必修课课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑 培养规格**
中外舞蹈简史与作品赏析	**课程目标**	**1.素质目标：**学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础,为学生更好地表现舞蹈作品提供了理论指导,实现继续世界舞蹈传统文明。弘扬世界舞蹈传统文化。通过教学，让学生了解并掌握欣赏作品的要点和方法，能够领会舞蹈作品的思想和艺术内涵。 **2.知识目标：：**系统普及的舞蹈基础理论知识体系，扎实学生的专业知识,拓宽学生的知识面。通过本课程的学习，使学生了解舞蹈的渊源，了解我国各个时期的舞蹈特点、代表人物及代表作品 ，重点了解建国以来优秀的经典舞蹈。 **3.能力目标：**让学生握掌史学知识的同时提升群众文艺班的史外舞蹈的审美情趣,有针对性、策略性和系统性的整合中外舞蹈的资源优势。通过本课程的学习，提高学生的艺术鉴赏力，树立正确的艺术观。	S1 S2 S4 Z2 N6
	主要内容	1. 中外舞蹈简史 (1)原始舞蹈产生与发展的轨迹；(2)夏商奴隶制时代舞蹈的发展；(3)两周时期舞蹈的发展和变革；(4)舞蹈艺术取得重大发展的汉代；(5)各族乐舞在纷呈交流中发展的三国、两晋、南北朝时代；(6)辉煌唐舞；(7)舞蹈艺术发展的转折期-辽、宋、西夏、金代的舞蹈；(8)元、明、清舞蹈艺术的传承与变异；2.外国舞蹈史。（1）芭蕾的起源；（2）芭蕾的雏形；（3）前浪漫主义芭蕾；（4）浪漫主义芭蕾；（5）俄罗斯芭蕾；(6)前苏联芭蕾；(7)当代欧美芭蕾。 3.作品赏析(1)舞蹈的基本发展历史及理论；(2)经典舞蹈作品赏析。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需要有舞蹈学科理论基础，关注中外舞蹈史，赋有舞蹈理论教学实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训教室。 **3.教学资源：**选用马克思主义理论研究和建设工程重点教材《中国舞蹈史》（高等教育出版社），《中国舞蹈史》编写组，袁禾主编；普通高等教育“九五”国家级重点教材《西方芭蕾史纲》（上海音乐出版社）朱立人著。选用北京舞蹈学院“十五”规划教材《中外舞蹈作品赏析》上海音乐出版社出版，刘青弋主编。采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。 **4.教学方法：**⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
	课程目标	**1.素质目标：**（1）具备对舞蹈艺术概念进行自主了解、充分思考、积极研究的意识；（2）形成舞蹈理论与艺术实践相结合的职业理念观念；（3）拓宽舞蹈艺术视野，提升舞蹈艺术素养；（4）具备对舞蹈艺术的审美能力。 **2.知识目标：**（1）了解舞蹈的本质与审美特征；（2）了解舞蹈的功能、种类与起源；（3）掌握舞蹈艺术发展的历史规律；（4）领会舞蹈的艺术特性。 **3.能力目标：**（1）能够建立对舞蹈艺术的整体概念，提升对舞蹈艺术理论知识的理	S1 S2 S4 Z2 N6

艺术概论		解能力；（2）能分析出舞蹈作品美的构成及形式；（3）具有开展舞蹈理论研究与舞蹈艺术实践相结合的能力。	
	主要内容	1.舞蹈的本质和审美特征（舞蹈的艺术本质、舞蹈的社会生活审美本质、舞蹈的审美特征）；2.舞蹈的功能、种类与起源；3.舞蹈的发展（舞蹈发展的历史规律、舞蹈发展的外部因素、舞蹈构图的基本原理、各种舞蹈题材的构图）；4.舞蹈表演的审美规范（舞蹈演员在舞蹈形象创造与展现中的价值和作用、演员自我与人物形象的理解、中国舞蹈表演的特点与审美要求）。	
	教学要求	**1.师资队伍：**（1）专任教师需要求本科及以上学历且具备高校教师资格证的舞蹈专业教师担任，具有系统的舞蹈专业知识；⑵具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训教室。 **3.教学资源：**选用上海音乐出版社《舞蹈艺术概论》隆荫培，徐尔充著，采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果，同时根据授课对象的实际情况，选取具有实用性、针对性、综合性、代表性的舞蹈作品融入舞蹈艺术概论的教学中。 **4.教学方法：**课堂以线上线下结合的教师讲授为主，学生讨论及作业练习为辅。要求学生查阅相关参考书籍，在课后以罗列思维导图的形式来梳理上课所学知识。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
化妆造型	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴学习化妆美学的知识、基本原理、熟练掌握各种化妆技术的审美特征，对每一种妆造美的运用方法，表现技法、效果特征都有准确把握，为舞台表演的视觉美感提供依据。 **2.知识目标：**⑴理解化妆美学的一般知识、基本原理，熟练掌握各种化妆技术的审美特征，为舞台表演创作提供条件。 **3.能力目标：**⑴根据所学知识和技能，在舞台表演中能独立完成妆造。	S2 S6 N1 N7
	主要内容	1.生活妆造 2.传统妆造 3.舞台妆造 4.创意妆造。	
	教学要求	**1.师资队伍：**人物形象设计、戏曲表演、人体造型专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。 **2.教学设施：**教学主要在配备网络、多媒体设备、音响等多媒体教室完成。 **3.教学资源：**职业技能培训鉴定教材《化妆师（初级）》 **4.教学方法：**本课程要求以学生为本，注重“教”与“学”的互动；通过理论讲授及实践操作，让学生能够掌握舞台化妆技术，提升审美意识，在表演中让服饰、发型、妆容搭配完整得当。 **5.考核形式：**采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。过程性考核成绩占 60%，期末考核成绩占 40%；期末考试以考查的形式开展。	
音乐分析与运用	**课程目标**	**1.素质目标：**能识别和奏唱五线谱中所有的音符和记号，为钢琴和声乐的学习打下良好的基础。能够在未来的专业学习和艺术实践中更好地发挥专业的知识和技能。 **2.知识目标：**通过本课程的学习让学生了解乐理的基本范畴和基本概念、应该掌握符号和标识。 **3.能力目标：**通过本课程的学习，使学生能在乐曲中听辨各种调式和各种和弦，能感受不同风格音乐表达的感情，更够独立的理解和记忆与乐理有关的专业知识。	S1 S2 S4 Z2 N6
	主要内容	音的特性、节拍、节奏、音程、调式、和弦、调性关系、基本曲式结构以及记谱法等	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师应具有良好的音乐素养和音乐审美能力；熟练掌握乐理理论基础，具备较好的钢琴弹奏和识谱能力；明确音乐基础与其他课程间的联系；热爱教学，具备良好的课堂组织能力；熟练操作各网络技术平台，善于利用新方法和新手段丰富课堂。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训教室。 **3.教学资源：**选用全国普通高等学校音乐学（教师教育）专业教材，由教育部艺术教育委员会组织编写的《乐理与视唱练耳》陈雅先著，采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果。	

		4.**教学方法**：课堂教学以传统教学和信息化手段相结合，以理论讲授法为主，任务驱动法、案例分析法和情景教学法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体创造性。 5.**考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
音乐剪辑	**课程目标**	**1.素质目标**：在本课程的教学过程中,贯彻素质教育思想,培养学生实践动手能力,注重对学生情感、态度、价值观的培养,将音乐艺术与现代电子技术等相关学科与知识巧妙的结合,加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。 **2.知识目标**：通过学习计算机软硬件原理，电脑音乐系统的基本构成与设置，音频设备的基本连接，制谱软件和音频剪辑软件的运用等等使学生较为系统地认识并掌握电脑音乐制谱、音频剪辑技术,从而对电脑音乐和数字音频有一个从感性到理性的认识,加 I 强自身的音乐素养,提高不同风格与类型音乐的欣赏能力。 **3.能力目标**：通过对本门课程的学习,使学生能在较熟练运用各种制谱、音频剪辑等软件的同时,加强对传统音乐与现代音乐理论知识的了解,开发学生的创造性思维,进而提高他们的综合音乐素质及自身音乐修养。	S2 S4 Z2 N6
	主要内容	1.熟练掌握各种制谱软件操作：(1〉掌握制谱软件 overture 的基本操作(2〉使用制谱软件进行打谱 2.利用音乐剪辑软件剪辑音乐：(1）使用软件 audition 进行音频的剪辑(2〉使用软件 audition 混缩各类音乐	
	教学要求	**1.师资队伍**：熟练使用音效合成软件，如 Audition 等，如有 PR、AE 视频剪辑能力；有良好的音频音效美感修养；有创新能力，根据音频文件形成自己的特色。 **2.教学设施**：多媒体室、实训室。 **3.教学资源**：根据授课对象的实际情况，选取具有实用性、针对性、综合性、代表性的音乐剪辑作品纳入教学中。 **4.教学方法**：⑴教学以示范教学法为主，加强协调性训练的同时，在教学中要多开展实践参与的音乐剪辑教学活动，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力；⑵运用“多维式训练”的方法教学，运用多种感官进行学习；（3）运用现代教育技术辅助教学，如各种影像、音像资源、网络资源、图书资源等。 5.**考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
运动损伤与预防	**课程目标**	**1.素质目标**：舞蹈解剖学是舞蹈这一大课程的分支,通过对它的学习,教师可以更好地运用所学知识进行教授,帮助学生灵活、安全地运用自己的身体,通过对自身身体的了解更好地学习舞蹈。 **2.知识目标**：舞蹈解剖学是以人的身体结构形态为基本，研究人身体的开箱结构、机能、生长发育与舞蹈训练之间的相互关系。 **3.能力目标**：研究如何提高人体舞蹈技术、技能的科学。	S2 S3 S4 S5 Z2 N1
	主要内容	1.人体组成概述；2.运动系统---骨与骨连接；3.运动系统---骨骼肌；4.肌肉工作和舞；5.舞蹈演员体能；6.儿童少年和女子舞蹈训练。	
	教学要求	**1.师资队伍**：（1）专任教师需要有运动损伤、运动应急处理学科理论基础；（2）关注舞蹈运动人体肌肉运用与训练教学实践经验；(3）具备丰富的舞蹈的教学经验，了解舞蹈运动损伤；（3）具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施**：多媒体教室、实训教室。 **3.教学资源**：选用河南科学技术出版社《舞蹈解剖学》雅基▪哈斯著，王会儒主译。 **4.教学方法**：通过理论讲授、视听演示、课堂练习的一体化教学方式，使学生了解人体的形态结构，研究人体形态结构、机能和生长发育与舞蹈训练的相互关系，研究如何提高人体舞蹈技术、技能的科学，同时能预防运动损伤。 **5.考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
舞蹈技术技巧	**课程目标**	**1.素质目标**：（1）训练学生的身体素质与心理素质，让学生具备完成毯技动作所需要的各方面能力以及各类的技术技巧；(2）在技术技巧完成过程中培养学生的舞姿，使学生在舞蹈中展现技巧；（3）培养学生之间的团队合作精神（如双人配合技巧）。 **2.知识目标**：（1）熟悉毯技技术技巧的术语，知道动作的准确理念与动作的发力；（2)基本了解毯技课中意外伤害事故的预防与补救,熟悉练功器材运用等相关知识； **3.能力目标**：训练学生动作技术教学能力，培养学生动作技术分析能力，增强学生自我保护意识与相互帮助能力。	S1 S2 S4 Z2 N4
	主要内容	1.软开度组合训练模块；2.技术技巧组合训练模块；3.素质训练模块三大模块。	
	教学	**1.师资队伍**：教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。 **2.教学设施**：多媒体舞蹈实训室、毯功专用垫、各类舞蹈毯技实训器材。	

	要求	**3.教学资源**：选用中国舞蹈基本功毯子功技巧男班、女班教材教法。 **4.教学方法**：通过讲授法、示范法等，示范和解释对学生进行逐步指导，根据学生的反馈即使进行调整，鼓励学生自我反思取得进步。 **5.考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
编舞技法	**课程目标**	**1.素质目标**：在一定程度上提升学生的创造力、想象力，及对音乐和文学作品的理解力。 **2.知识目标**：通过本课程的学习，让学生了解和掌握舞蹈编导艺术的基础理论和基本技法; **3.能力目标**：通过学习，让学生具备一定的舞蹈编排能力。	S2 S4 Z2 N5 N7
	主要内容	1.按创编法进行编导课教学；2.即兴编舞教学。	
	教学要求	**1.师资队伍**：要求任课教师具备较高的舞蹈编排能力，充分挖掘生活素材科学合理运用信息化教学手段，通过理论讲授、启发式教学、作品分析等手段开展课程教学，同时组织学生进行训练和编排，并通过实践活动进一步提高学生的专业技能。 **2.教学设施**：多媒体教室。 **3.教学资源**：（1）选用上海音乐出版社《舞蹈创编法》，卡琳娜·伐纳著，郑慧慧译、北京市教育委员会社科计划面上项目支持的现代舞基训系列教材《群舞编导基础理论与技术技法教程》张守和，李玲琰著；（2）结合湖南民族职业学院校级网络精品课程《少儿舞蹈创编》采取线上+ 线下教学模式；（3）小学音乐教育专业资源库平台资源。 **4.教学方法**：采用多种教学方法：线上线下混合式教学方法，案例教学法，任务驱动法，启发式教学法，讲授法，讨论法，调动学生的自主性，创设活泼的教学氛围；本课程主要采用“线上线下混合式教学”模式，线上通过超星学习通推送课程相关理论讲义、课件、微课、名师教学视频、书目推荐等自学和拓展内容，由学生在课外完成。教师布置自学作业和课堂测验检验学生自学效果。课堂上教师精讲知识重点、难点，针对“重点内容”和“学生疑问”进行交流和讨论，进行各项实践与训练。 **5.考核形式**：采用过程性评价和终结性评价相结合。	

3.专业核心必修课

主要有舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、 现代舞、舞蹈剧目、舞蹈教学法 6 门专业必修课，共计 38 学分

表 3 专业核心必修课课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑 培养规格**
舞蹈基本功训练	**课程目标**	**1.素质目标**：通过本课程的学习 让学生养成坚忍不拔、持之以恒 的品质，具备一定的舞蹈能力。 **2.知识目标**：通过本课程的学习 让学生掌握基本功训练的目的、 方法和动作要领；腿部的开度、力度和柔韧性，达 到“开、绷、直、立”基本审美 特性的和谐统一，让学生具备较 全面、扎实的基本能力和技巧； **3.能力目标**：使学生通过学习掌 握扶把、中间、跳跃等基础动 作，锻炼出正确、直立的躯干及	S1 S2 Z2 N4 N6
	主要内容	1.把杆训练 2.中间训练 3.跳跃练习 4.技术技巧练习 5.综合性组合练习	
	教学要求	**1.师资队伍**：专任教师需要有舞蹈学科理论基础，关注中外舞蹈史，赋有舞蹈理论教学实践经验，具备基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力、驾驭课堂能力和较好的语言表达能力，掌握先进的教学方法。 **2.教学设施**：教学主要在配备网络、多媒体设备、音响的舞蹈实训室完成。 **3.教学资源**：要求任课教师具备较高的艺术文化修养及相关专业能力，以小组课的形式采用讲解、示范、观 摩等教学方法进行教学。 **4.教学方法**：⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，	

		以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 **5.考核形式：**采取课堂出勤、平时作业 30% 和期末考试 70%的权重比的形式 进行课程考核与评价。	
中国民族民间舞	**课程目标**	**1.素质目标：**1.了解中国民族民间文化，传承、弘扬、推广中国民族民间文化；2.热爱祖国，团结民族，传承中华优秀传统文化；3.通过舞蹈动作分析和实践，帮助学生积累感性经验，学会比较与借鉴，提高民族民间舞蹈审美能力，加强人文素养，具有民族认同感与自豪感。 **2.知识目标：**1.掌握中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表现形式；2.理解民族独特文化审美在动作中的表现方式；3.了解中国藏族、蒙古族、傣族、维吾尔族和汉族民间舞蹈文化背景和人文知识；4.熟悉中国藏族、蒙古族、傣族、维吾尔族和汉族民间舞蹈风格和特点及常用动作，分别把握其舞蹈基本动作审美要求；5.能较好地表演藏族、蒙古族、傣族、维吾尔族和汉族民间舞蹈表演性组合。 **3.能力目标：**1.能够分辨藏族、蒙古族、傣族、维吾尔族和汉族民间舞蹈的风格特点；2.能掌握藏族、蒙古族、傣族、维吾尔族和汉族民间舞蹈动作要领，并能进行独立的表演；3.能具备教授藏族、蒙古族、傣族、维吾尔族和汉族民间舞蹈的讲解、示范能力	S1 S2 S4 Z2 N4 N5 N6
	主要内容	1.蒙古族民族民间舞 2.藏族民族民间舞 3.维吾尔族民族民间舞 4.傣族民族民间舞 5.汉族民间舞	
	教学要求	1. **师资队伍：** 2. 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德。 **2.教学设施：**教学主要在配备网络、多媒体设备、音响的舞蹈实训室完成。 **3.教学资源：**要求任课教师具备较高的民族民间舞教学专业素质及示范教学能力，充分利用信息化教学手段，通过理论讲授、教师示范教学等手段开展课程教学，同时组织学生进行视频和现场观摩学 习，并通过舞台实践进一步提高 学生的专业技能。 **4.教学方法：**教师通过讲授法、案例分析法呈现课程的基本原理与方法，引导学生通过小组讨论、实践练习、课堂展示、合作交流领会明确教育研究的基本过程与方法。 **5.考核形式：**采取平常出勤和平时作业 30% 和期末考试 70%的权重比的形式 进行课程考核与评价。	
中国古典舞身韵	**课程目标**	1.素质目标：1.立足我国古典舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系古典舞文化精神 2.了解古典舞的审美特征，培养对传统文化的热爱与传承意识 2.知识目标：1.了解古典舞身韵的常用术语；2.掌握古典舞身韵基本动作的发力方法和动作要领；3.掌握中国古典舞特有的风格韵律和民族审美特点。 3.能力目标：1.具有良好的身体协调性；2.能够运用气息，带动肢体，表现情绪；3.具有一定的古典舞文化欣赏的水平，具有一定的古典舞教学的基础。	S1 S6 Z2 N4 N5 N6
	主要内容	1.身韵元素动作 2.身韵基本动作 3.身韵风格性组合 4.身韵表演性组合	
	教学要求	**1.师资队伍：**教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的硕士以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德。 **2.教学设施：**教学主要在配备网络、多媒体设备、音响的舞蹈实训室完成。 **3.教学资源：**要求任课教师具备较高的艺术文化修养及相关专业能力，以小组课的形式采用讲解、示范、观 摩等教学方法进行教学。 **4.教学方法：**本课程为专业（技能）课程中的必修课程，要求通过本课程的学习，使学生达到身法与技法的和谐统一；利用课堂练习，提高学生的身体表现能力，掌握中国古典舞身韵的运动规律，认识到中国古典舞的韵律之美。教学形式以教师讲授、示范作为基础，分组练习、课后练习为辅。同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合；实施多元化教学评价，促进教学目标达成。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。过程性考核占 60%，期末成绩占 40%；期末进行组合内容展示的形式进行课程考核与评价。	

现代舞	课程目标	1.**素质目标**：1.养成良好的学习习惯，培养吃苦耐劳的精神；2.学生能够重新认识自己的身体，体验感受自己身体的美、动作的美、情感的真；3.提高艺术修养，感受舞蹈艺术的美，具备观察、体验、创造美的能力。 2.**知识目标**：1.了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法、技能；2.了解现代舞的风格特点；掌握正确发力和呼吸的方式方法及动作要领。 3.**能力目标**：1.具备放松身体，控制身体运动的能力；2.通过动作开发、动作不同的发力，感受动作与内在身体和外在空间的关连；3.掌握正确的呼吸方法让身体动作具有收放、聚散、伸缩的运动原理，完整、流畅、自然地表演现代舞。	S1 S6 Z2 N4 N5 N6
	主要内容	1.地面呼吸 2.站立与滚地 3.慢落地 4.地面综合组合 5.跳跃训练	
	教学要求	1.**师资队伍**：教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的硕士以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德。 2.**教学设施**：教学主要在配备网络、多媒体设备、音响等多媒体教室完成。 3.**教学资源**：要求任课教师具备较高的艺术文化修养及相关专业能力，以小组课的形式采用讲解、示范、观 摩等教学方法进行教学。 4.**教学方法**：以传统的口传身授的教学方法，辅助现代的传媒手段进行教学。本课程在强调身授同时也注意对学生创意的开发，故启发式教学也是该课程相当重要的教学手段；学习本课程的方法策略：多体会—感受身体的姿态和动律、感受音乐感受情感；多练习——练习发力、受力；多交流——与对方、与观者、与同学、与老师；多观摩——在学习过程中同学之间互相切磋观摩提高。 5.**考核形式**：本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。过程性考核占 60%，期末成绩占 40%；期末进行组合内容展示的形式进行课程考核与评价。	
舞蹈剧目	课程目标	1.**素质目标**：1.树立思考和研究舞蹈剧目中思想内涵的能力；2.形成良好的舞蹈构图能力；3.形成舞蹈构图与实践经验结合的能力；4.提高文化艺术素质，规范舞蹈表演形象； 2.**知识目标**：1.掌握剧目的人物及内涵的知识；2.掌握赏析、区分剧目的知识。 3.**能力目标**：1.能够塑造不同角色的舞蹈任务艺术形象；2.具备舞蹈语汇的表达能力；3.具备舞蹈剧目的排练教学；4.具备独立排练剧目的能力。	S1 S5 Z2 N1 N5 N6
	主要内容	1.中国古典舞剧目 2.中国民族民间舞剧目 3.中国现代舞剧目 4.中国当代舞剧目	
	教学要求	1.**师资队伍**：教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德。 2.**教学设施**：教学主要在配备网络、多媒体设备、音响的舞蹈实训室完成。 3.**教学资源**：要求任课教师具备较高的艺术文化修养及相关专业能力，以小组课的形式采用讲解、示范、观 摩等教学方法进行教学。 4.**教学方法**：本课程采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、能力测试、团体训练、角色扮演、体验活动等方法。在教学过程中，充分利用各种线上资源，利用视频播放、教师示范等手段辅助教学，让学生感受舞蹈剧目的魅力，提高学生的学习兴趣，融入课程思政，立德树人贯穿课程始终。 5.**考核形式**：本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。过程性考核占 60%，期末成绩占 40%；期末进行组合内容展示的形式进行课程考核与评价。	
舞蹈教学法	课程目标	1.**素质目标**：1.具备科研意识，对舞蹈教育研究有丰富的热情，形成舞蹈研究型教师的职业感和使命感 2.具有一定的问题意识和创新意识，乐于发现问题、解决问题 3.形成自觉运用科学方法认识和解决舞蹈教育教学问题的科学态度和思维观念；能有效开展小组的交流与合作 4.形成一定的团队沟通与合作能力。 2.**知识目标**：1.掌握舞蹈教学基础理论和基本方法 2.掌握舞蹈教学内容的选择和教授方法、资料搜集和整理分析方法 3.理解舞蹈教育教学中的重要性和一般过程，以及各个环节的基本要求。 3.**能力目标**：1.能够识别和纠正常见的舞蹈教育观念和方法上错误的能力 2.能够甄选舞蹈教学内容、方法、资料的能力 3.能够依据教育教学规律合理制定教学计划的能力，具备舞蹈教育教学的组合能力。	S1 S2 Z2 N1 N4 N6
	主要	1.舞蹈教育学的基本简介 2.舞蹈教学计划的制定 3.舞蹈教材来源与编写 4.舞蹈教学过程的特点与原则 5.舞蹈教学的方法与组织形式 6.舞蹈教学的实践	

	内容		
	教学要求	**1.师资队伍**：教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德。 **2.教学设施**：多媒体舞蹈实训室、毯功专用垫、各类舞蹈毯技实训器材。 **3.教学资源**：教学主要在配备网络、多媒体设备、音响、镜子、把杆等舞蹈实训室完成。 **4.教学方法**：本课程采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、能力测试、团体训练、角色扮演、体验活动等方法。在教学过程中，充分利用各种线上资源，利用视频播放、教师示范等手段辅助教学，提高学生的学习兴趣，融入课程思政，立德树人贯穿课程始终。3.教学场地与师资：教学主要在配备网络、多媒体设备、音响、镜子、把杆等舞蹈实训室完成。 **5.考核形式**：采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。过程性考核成绩占 60%，期末考核成绩占 40%；期末考试以考查的形式开展。	

4.集中实践活动

主要有军事技能训练与入学教育、舞台实践、跟岗实习、专业技能训练与考核、毕业设计（作品）、志愿服务、顶岗实习共 7 门集中实践活动，共计 36 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。

表 4 集中实践活动课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑 培养规格**
军事技能训练与入学教育	**课程目标**	**1.素质目标**：⑴培养热爱学校和热爱集体的大局意识、团队合作意识和主人翁意识；增强组织纪律观念，培养令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风；⑵增强国防观念和国家安全意识，弘扬爱国主义精神，传承红色基因，培养良好的军事素养，提高综合国防素质。⑶树立正确的人生观、价值观、世界观和专业意识，形成高度的责任感和使命感；⑷树立安全第一的意识，把安全问题与个人发展、社会发展和国家需要相结合，具备较高的安全素质和自我保护全意识。 **2.知识目标**：⑴了解中国人民解放军三大条令的主要内容，了解轻武器的战斗性能，了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则；⑵了解格斗、防护的基本知识，熟悉卫生、救护基本要领；⑶了解战备规定、紧急集合、徒步行军、野外生存的基本要求、方法和注意事项，增强对军事技能的学习和正确认识，增强对军事技能的了解。⑷通过观看学校的校史馆，了解学校，了解学校发展历史；了解所学专业建设与发展情况，了解并掌握在学校生活、学习方面的安全基本知识；⑸掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规；了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 **3.能力目标**：⑴掌握队列动作的基本要领；掌握射击动作要领，进行体会射击；学会单兵战术基础动作；⑵掌握战场自救互救的技能，提高安全防护能力；⑶学会识图用图、电磁频谱监测的基本技能，培养分析判断和应急处置能力；⑷提高自身保护能力和安全防护能力，掌握安全防范技能、防灾避险能力、安全信息搜索与安全管理技能；⑸掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决的能力等。	S1 S2 S5 Z1
	主要内容	1.共同条令教育与训练：主要包括共同条令教育、队列训练等；2.射击与战术训练：主要包括轻武器射击、战术基础等；3.防卫技能与战时防护训练：主要包括格斗基础、战场医疗救护、对核武器、化学武器、生物武器的防护等；4.战备基础与应用训练：主要包括战备规定、紧急集合、行军与宿营、野外生存、识图用图等。5.入学教育（观看学校的校史馆、图书馆、校园、学院或专业宣传片，了解所学专业特点等）；6.安全教育（个人人身与财产安全、心理健康安全、网络与信息安全、户外活动与急救常识） 。	

	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需具有深厚的军事技能功底，对每个动作要领能够清楚的讲解示范，能引导学生自觉掌握各种军事技能，增强学生的自我保护和应对突发情况的能力；能根据学生的身体素质和军事技能情况，有针对性地开展军事技能教学。 **2.教学设施：**田径场、篮球场、各类训练器材；理论教室，用于安全防护的设施设备等 **3.教学资源：**⑴教材：本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材；⑵超星泛雅、云班课等平台的课程教学资源库。 **4.教学方法：**⑴思想引领：军事技能要遵循习近平强国强军思想、新时代军事战略方针和国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点；⑵示范法教学：通过老师的示范动作，让学生更好的掌握军事技能要领；⑶分组练习法：把一个班级分成若干小组进行练习，挑出好的小组进行展示学习；⑷答疑讨论：针对学生在训练过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对军事技能的掌握。⑸适当采用讲授法、讨论法、直观演示法、现场教学法、读书指导法、自主学习法等进行入学教育。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
舞台实践	**课程目标**	1.素质目标：提高学生的艺术综合素质：通过实践锻炼，使学生对舞蹈编导、表演及艺术概念有一个极大的提高。培养学生的艺术感知能力和审美能力。培养学生的职业素养：使学生了解职业岗位技能要求和能力素质。提升学生的职业综合素质，如组织策划、节目编排能力等。 2.知识目标：掌握舞台基础知识：对舞台的方位、设施、灯光、音响等基础知识有个初步掌握。 解艺术史和文化背景：加深学生对舞台表演艺术的历史、发展和文化背景的理解。 3.能力目标：表演能力：使学生能够合作或独立完成作品的设计、编排及表演。提高学生的表演技能和表现力。分析能力：培养学生对舞蹈作品的分析和鉴赏能力。组织协调能力：使学生能够承担毕业汇报演出相关策划组织及剧务工作。培养学生的团队协调和管理能力。	S3 Z2 N4 N5 N6
	主要内容	1.基础训练；2.剧目排练；3.艺术修养；4.创意实践；5.教学方法与手段	
	教学要求	1.师资队伍：教师需具备扎实的理论基础知识和丰富的舞台实践经验。鼓励教师参与实际舞台表演活动，丰富自身经验，提高教学质量。组建专业的舞台实践指导教师队伍，为学生提供专业的指导和建议。 2.教学设施：专业教室：配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备等，满足正常的教学需求。表演教室：包括表演训练室、台词训练室、声乐训练室、形体训练室等，配置相应的专业设施，如摄影摄像机、道具、服装、景片等。校外场地：建立校外表演基地，如小剧场、实验剧场等，提供真实的舞台表演环境。 3.教学资源：选用与舞台实践相关的专业教材，为学生提供系统的理论知识。多媒体资源：利用互联网、计算机等先进技术，为学生提供丰富的在线学习资源。演出资源：与各大剧院、演出团体等建立合作关系，为学生提供更多的演出机会。 4.教学方法：（1）实践教学；（2）情境教学；（3）个性化教学。 5.考核形式：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
跟岗实习	**课程目标**	**1.素质目标：**初步体验舞蹈教师角色，逐步树立正确的教育观和儿童观。增强热爱幼儿和从事舞蹈教育事业的思想意识，培养良好的职业道德和行为习惯。 **2.知识目标：**深入了解和掌握舞蹈教育的基本理论、教学方法和舞蹈知识。了解舞蹈培训机构的运营模式、课程设置和教学方法。 **3.能力目标：**培养学生将理论知识应用于实际教学的能力。提高学生的舞蹈表演、编创和排练能力。 增强学生的团队协作、沟通和组织能力。	S3 Z2 N4 N5 N7
	主要内容	1.实习单位的基本情况了解，包括机构文化、运营模式和课程设置等。2.参与舞蹈教学工作，包括辅助教学、独立授课和舞蹈排练等。3.观摩舞蹈教学活动，学习优秀教师的教学方法和课堂管理技巧。4.参与舞蹈培训机构的各类活动，如演出、比赛和招生宣传等。	

	教学要求	**1.师资队伍：**（1）实习指导教师应具有丰富的舞蹈教学经验和专业知识。（2）实习单位应提供足够的指导教师，确保每位实习生都能得到充分的指导和帮助。 **2.教学设施：**实习单位应提供完善的舞蹈教学设施，包括舞蹈教室、音响设备、道具等。设施应满足实习教学的需求，确保实习生的学习质量。 **3.教学资源：**（1）实习单位应提供丰富的舞蹈教学资源，如教材、视频、音频等。（2）实习生应充分利用这些资源，不断提高自己的专业素养和实践能力。 **4.教学方法：**采用理论与实践相结合的教学方法，注重培养学生的实际操作能力。鼓励实习生参与课堂讨论和小组活动，提高团队协作和沟通能力。 **5.考核形式：**实习考核应采用多元化的方式，包括实习表现、实习报告、教学视频等。考核应注重实习生的实际能力和综合素质的提升，确保实习教学的质量和效果。	
毕业设计	**课程目标**	**1.素质目标：**培养学生创新精神、提高舞蹈表演就业岗位综合认识 **2.知识目标：**提高本专业学生综合运用所学基础知识和基本技能开展科学研究工作的能力；培养学生综合运用所学知识和技能，提高分析和解决就业岗位实际问题的能力 **3.能力目标：**全面检验学生舞蹈表演专业综合素质与实践能力培养效果	S3 S4 Z2 N5 N6
	主要内容	1.个人剧目表演，内容为中国古典舞、中国民族民间舞、现当代舞（任选一种）2.原创剧目视频，表演形式不限（单、双、三、群舞），内容为中国古典舞、中国民族民间舞、现当代舞（任选一种）3.自选剧目，（展示剧目或者原创剧目），进行舞蹈创编思路路程记录2000字左右。	
	教学要求	**1.师资队伍：**加强师资队伍建设，引进具有丰富教学经验和艺术造诣的舞蹈教师，为学生提供优质的教学服务。鼓励教师参与学术交流和创作活动，提升教师的专业素养和教学水平。 **2.教学设施：**多媒体理论教学教室。 **3.教学资源：**1.教学设备：提供专业的舞蹈教室、音响设备、摄影摄像设备等，满足学生日常训练和毕业设计的需求。2.教材与资料：提供丰富的舞蹈教材、教学视频和参考书籍，帮助学生系统学习舞蹈理论知识和技巧。3.实习基地：与相关艺术团体、剧院等建立合作关系，为学生提供实习机会，让学生在实践中提升舞蹈技能和艺术素养。 **4.教学方法：**1.应注重理论与实践相结合，增强学生的综合素质和实践能力。2.考虑到学生的个性差异，设置灵活多样的教育教学方式，注重学生的主体性和创造性，鼓励学生自主学习和探究。 **5.考核形式：**采用综合性评价，主要按照科学性（20%）、规范性（20%）、完整性（30%）与可行性（30%）等方面对学生毕业设计进行评价。	
专业技能训练与考核	**课程目标**	**1.素质目标：**培养学生良好的艺术素养，使学生具备对舞蹈艺术的热爱和兴趣。培养学生团结协作、相互帮助的团队合作意识，增强集体荣誉感。培养学生终身学习、主动发展，追求创新的职业情操。 增强学生的自信心和舞台表现力，使学生在表演中能够充分展现自我魅力。 **2.知识目标：**准确的掌握形体训练、技术技巧基础训练知识和教学方法。掌握中国古典舞身韵、中国民族民间舞、现代舞丰富的舞蹈语汇。掌握舞蹈创编技法、舞台调度设计知识，了解舞蹈的起源、历史与种类。 **3.能力目标：**能够在舞台上表演不同形式、不同风格的舞蹈作品。能够运用所学的舞蹈专业知识创编少儿、成人舞蹈作品。能够在歌唱表演、器乐表演中展现优美的肢体语言。具备良好的心理调节能力，适应不同程度的专业训练。	S2 Z2 N1 N4 N5
	主要内容	1.舞蹈基础知识；2.舞蹈技能训练；3.舞蹈理论知识；4.舞蹈实践与创作；5.舞蹈教育与传承	
	教学要求	**1.师资队伍：**教师需具备扎实的舞蹈专业知识和技能，以及丰富的教学经验。教师需具备良好的师德师风，能够以身作则，引导学生健康成长。 **2.教学设施：**提供充足的舞蹈训练场地和专业的舞蹈训练器材。配备必要的音响设备，为舞蹈训练提供优质的音乐环境。 **3.教学资源：**提供丰富的舞蹈教材、音像资料等教学资源，满足学生的学习需求。建立良好的校企合作机制，为学生提供实习和就业机会。 **4.教学方法：**采用示范教学、对比纠错、分组练习等多种教学方法，激发学生的学习	

		兴趣和积极性。 注重理论与实践相结合，让学生在实践中掌握舞蹈技能。 **5.考核形式：**采用综合性评价，主要按照“思想表现（20%）+组内评价（20%）+教育教学工作（60%）”对学生岗位实习进行评价。	
志愿服务	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴通过乡村教育考察，加强社会责任感和社会参与意识、使命担当意识，加深对乡村教育事业的热爱；⑵通过参加志愿服务，在把关怀带给社会的同时，传递爱心、传播文明，加强学生与他人的相处、交往及关怀，促进社会和谐和社会进步；⑶通过开展劳动实践和创新创业实践，树立劳动光荣与实干创业的观念。 **2.知识目标：**⑴引导学生积极深入乡村开展教育考察，了解乡村教育现状，分析乡村教育存在问题，积极寻找解决策略；⑵理解志愿服务的内涵及意义，掌握开展志愿服务的一般方式与方法；⑶了解劳动实践和创新创业实践的相关知识。 **3.能力目标：**⑴通过积极参加各类活动，运用和内化所学的理论知识和教学技能；⑵提高志愿服务能力和劳动实践、创新创业能力，丰富学生生活体验，加深对社会的认识。	S2 S4 N2 N6 N7
	主要内容	1.学生分组进行乡村教育考察，撰写教育考察日记；老师指导学生完成乡村教育考察报告；2.邀请社会志愿服务机构人员来校进行志愿服务相关工作的宣讲与学习；3.深入周边学校、社区、福利院和公共场所等开展劳动实践、创新创业实践或参加志愿服务活动。	
	教学要求	**1.师资队伍：**⑴教师还需具备指导学参加乡村考察实践的能力，能应对活动中的各种突发事件的能力，能够指导学生撰写考察报告，活动总结等，培养学生热爱教师事业，扎根乡村的品质；⑵教师需拥有一定的志愿服务经验，要坚持正确的育人导向，能主动与学生一起参与志愿服务活动，在帮助他人与服务社会中，为学生树立正面榜样，通过推进志愿服务引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。 **2.教学设施：**校外实践基地。 **3.教学资源：**⑴乡村考察参照学院乡村考察实践管理条例及活动方案，乡村教育考察的选题可以是“乡村教育现状调查”“乡村教育存在问题及原因分析”“乡村留守儿童教育问题”等；⑵志愿服务参考 2017 年 12 月 1 日起实施的《志愿服务条例》等。 **4.教学方法：**本课程主要采用现场教学法、读书指导法、自主学习法、合作探究法等教法：⑴组长提前组织组员一起讨论，确定乡村教育考察的选题和时间、地点、注意事项等；尤其注意考察过程的安全，应提前制定安全预案；⑵每次考察前后，组长应与指导老师联系，告知教育考察的时间和地点，汇报考察情况；⑶指导老师指导学生至少完成一个乡村教育考察报告；⑷学校通过在体育馆、图书馆、餐厅等公共场所开辟志愿服务岗位，在校园内搭建更多志愿服务平台，鼓励学生积极参与校园清洁、绿化等工作；充分发挥工会、共青团等群团组织以及各类公益基金会、社会公益组织等的作用，积极组织动员相关力量，搭建志愿服务活动平台，支持、保障学生开展志愿服务活动；⑸完善志愿服务的激励机制、法律保障、志愿服务能力提升等方面的保障机制；丰富志愿服务内容，从学生的生活、学习等日常事务着手，深入城乡社区、福利院和公共场所等，充分发挥学生的热情和专业知识，积极开展“技能志愿服务”“专业志愿服务”活动，帮助学生在实践活动中受锻炼、长才干。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
顶岗实习	**课程目标**	**1.素质目标：**使学生通过实践编创和演出，进一步运用所学知识，对舞蹈编导及艺术概念有一个极大的提高。培养学生成为能够胜任和投身于舞蹈事业的应用型高级专门人才。提升学生的团队合作精神，提高在舞台呈现方面的综合素质。 **2.知识目标：**使学生掌握舞蹈节目编创的基础能力和舞台基础知识。让学生对舞台的方位、设施、灯光、音响等基础知识有个初步掌握。 **3.能力目标：**（1）使学生能够合作或独立完成作品的编创。（2）使学生能够对舞蹈作品有一定的分析和鉴赏能力。（3）提高学生的舞蹈技能和表演能力。	S3 S6 Z2 N4 N7
	主要内容	（1）舞蹈编创；（2）舞台表演；（3）舞蹈教学；（4）行业参与	
	教学	**1.师资队伍：**拥有一支高水平、高素质、深受学生欢迎的专兼职相结合的教师队伍。教师需具备丰富的舞蹈编导和表演经验，能够为学生提供专业的指导和建议。	

	要求	**2.教学设施：**提供完善的舞蹈排练场地和设施，确保学生能够在良好的环境中进行学习和实践。 提供音响、灯光等设备，模拟真实的舞台演出环境。 **3.教学资源：**学生根据需要在学校图书馆借阅或自行购买相关书籍。 **4.教学方法：**采用理论与实践相结合的教学方法，注重学生的实际操作能力。 鼓励学生自主学习和创新思维，培养他们的独立思考和解决问题的能力。 **5.考核形式：**采用综合性评价，结合兴趣、态度、参与及获奖情况，结合学生自评、小组或班级互评、教师点评等评价方式，按照优、良、合格的等次进行评价。每期综合测评合格的同学可获得 0.2 学分。	

6.专业拓展选修课

分为专业技能拓展选修、专业技能拓展限选和专业拓展任选三类课程，共 12 学分

⑴专业技能拓展选修

主要设置了湖南民族民间舞蹈、非遗歌舞表演、舞蹈解剖学、群众文化活动策划与组织、舞台表演与实践、音乐欣赏(六选三）计 9 学分。

表 5 专业技能拓展选修课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑 培养规格**
湖南民族民间舞	**课程目标**	**1.素质目标：**通过动作实践与作品赏析，培养学生热爱优秀传统文化艺术，具有民族民间舞蹈审美能力和鉴赏力。 **2.知识目标：**了解湖南土家族、苗族民间舞蹈文化背景和人文知识。熟悉湖南土家族、苗族民间舞蹈风格和特点，把握其基本动作审美要求，能较好地表演土家族民间舞蹈表演性组合，身体动作协调，风格突出，有一定的舞蹈的艺术感染力。 **3.能力目标：**能够准确完成湖南民族民间舞蹈动作；能够使肢体协调；能具备教授民族民间舞的示范能力。	S2 Z2 N2 N5 N6
	主要内容	湖南民族民间舞 1.湖南土家族民间舞蹈基本知识 2.湖南土族舞蹈基本体态与动律训练 3.湖南土家族舞蹈基本舞步动作组合训练 4.湖南土家族舞蹈表演性组合训练 5.湖南土家族舞蹈作品赏析 6.湖南苗族民间舞蹈基本知识 7.湖南苗族舞蹈基本体态与动律训练 8.湖南苗族舞蹈基本舞蹈动作组合训练 9.湖南苗族舞蹈表演性组合训练 10.湖南苗族舞蹈作品赏析。	
	教学要求	**1.师资队伍：**本课程教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。 **2.教学设施：**教学主要在配备网络、多媒体设备、音响、把杆的舞蹈实训室完成。 **3.教学资源：**（1）选取《中国民族民间舞蹈集成》（长沙市资料卷）湖南省卷编辑部，长沙市编写组编；（2）采取分解教学到完整练习的方法，循序渐进地进行教学，讲究教学实效性；通过课堂练习与课外实践相结合来体验感知湖南民族民间舞蹈文化的魅力。 **4.教学方法：**通过讲授法、案例分析法呈现课程的基本原理与方法，引导学生通过小组讨论、实践练习、课堂展示、合作交流领会明确教育研究的基本过程与方法。课程遵循由易到难的原则，适当运用超星学习平台、多媒体课件，通过讲解、示范让学生获取对湖南土家族民间舞蹈风格的认识； **5.考核形式：**本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。	
非遗	**课程目**	**1.素质目标：**⑴通过非遗歌舞表演的学习深入了解中国传统文化，增强文化自信和民族自豪感；⑵具备良好的团队精神和大局意识；⑶提升审美能力和鉴赏能力。 **2.知识目标：**⑴掌握非遗歌舞表演的基础知识和历史背景；⑵了解非遗歌舞表演的文化内涵和艺术特色。 **3.能力目标：**⑴掌握非遗歌舞表演能力；⑵非遗舞蹈作品表演及处理作品的能力；⑶	S2 Z2

歌舞表演	**标**	掌握非遗歌舞表演中地方特色角色的任务塑造能力；⑷独立编排和组织编排具有非遗特色舞蹈的能力。	N2 N4 N5 N6
	主要内容	1.楚鼓舞基本知识及历史背景；2.楚鼓舞基本体态与动律训练；3.楚鼓舞表演性组合训练；4.楚鼓舞作品赏析；5.楚鼓舞创编；6.非遗歌舞道具制作；7.楚鼓舞传承现状；8.洞庭渔歌基本知识及历史背景；9.洞庭渔歌传承现状；10.洞庭渔歌唱腔学习；11洞庭渔歌中的舞蹈表演；12.洞庭渔歌作品赏析；13.洞庭渔歌与楚鼓舞的融合创编。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师要求深厚研究岳阳非遗的经历，具有系统的非遗专业知识，具备创编非遗歌舞的能力；⑵具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**非遗楚鼓舞基地、舞蹈实训室 **3.教学资源：**（1）非遗楚鼓舞基地；（2）选取《中国民族民间舞蹈集成》（岳阳市资料卷）湖南省卷编辑部，岳阳市编写组编； **4.教学方法：**⑴教学以示范教学法为主，加强协调性训练的同时，在教学中要多开展实践参与的舞蹈教学活动，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力；⑵运用“多维式训练”的方法教学，即借用头饰、服装、道具与形体表演相配合的训练；⑶要以培养学生歌唱、吟诵、舞蹈“三位一体”的综合表演能力为核心，充分利用实习实践基地，扎实开展实践教学和专业表演；⑷运用现代教育技术辅助教学，如各种影像、音像资源、网络资源、图书资源等。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。	
舞蹈解剖学	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴具备珍爱生命、感恩人生的良好品德；⑵具备严谨自律的专业精神；⑶强化预防运动损伤的意识 **2.知识目标：**⑴掌握人体各器官、系统的形态、结构特征和相互关系的基本知识；⑵理解并应用科学知识和规律，明确如何提高人体舞蹈技能；⑶掌握科学的舞蹈训练方法；⑷掌握运动损伤与预防的基本知识 **3.能力目标：**⑴能结合舞蹈训练实践，初步掌握运用解剖学基础知识对舞蹈动作结构、技术特点等方面的综合分析的能力；⑵能够运用解剖学基础知识，进行科学的舞蹈训练；⑶能够合理选择舞蹈训练内容，避免运动损伤。	
	主要内容	1.人体主要关节的解剖学结构与功能（人体结构概述）；2.舞蹈力量能力辅助训练的手段与方法（外旋力、外开力、支撑力、蹲蹬力、控制力、踢摆力辅助训练的手段与方法）；3.影响舞蹈柔韧能力的因素以及舞蹈能力的可训练因素；4.儿童少年与女子舞蹈训练（包括少年与女子柔韧能力训练的手段与方法和舞蹈耐久能力训练的手段与方法）；5.运动损伤发生的原因和基本预防知识	
	教学要求	**1.师资队伍：**本课程教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，有较强的专业理论知识，具有坚定的政治立场，良好的职业道德。 **2.教学设施：**教学主要在配备网络、多媒体设备、音响等多媒体教室或者舞蹈实训室完成。 **3.教学资源：**要求任课教师具备较高的艺术文化修养及相关专业能力，以小组课的形式采用讲解、示范、观 摩等教学方法进行教学。 **4.教学方法：**通过理论讲授、视听演示、课堂练习的一体化教学方式，使学生了解人体的形态结构，研究人体形态结构、机能和生长发育与舞蹈训练的相互关系，研究如何提高人体舞蹈技术、技能的科学，同时能预防运动损伤。 **5.考核形式：**采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。过程性考核成绩占 60%，期末考核成绩占 40%；期末考试以考查的形式开展。	
群众文化活动策划	**课程目标**	**1.素质目标：**（1）通过案例分析，提高对群众文化活动的认知水平，加强个人的职业技能；（2）引导学生在学习中培养学生的创新能力、表现力以及审美能力。 **2.知识目标：**（1）通过学习，使学生对群众文化活动的组织与设计有一定的感性认识；（2）掌握群众文化活动的文化背景、类型、创意、框架与台本以及常用艺术表现手法。（3）掌握群众文化活动的组织与设计理论知识，增强理论知识素养。 **3.能力目标：**（1）掌握活动设计的书写技能，同时具备艺术实践中的活动组织与动手设计能力；（2）能对不同性质和要求的文艺活动具有较高的鉴赏能力，提高学生的综合素质和能力；（3）通过学习这门课程理论知识，具有分析问题、解决问题和运用理论指导实践能力。	S1 S2 N1 N5 N6
	主	1.群众文化活动知识概况；2.美术活动组织与实施；3.音乐与表演艺术活动组织与实	

与组织	要内容	施；4.舞蹈活动的组织与实施；5.大型文艺活动的组织与实施。	
	教学要求	1.**师资队伍：**本课程教师应具有艺术类专业背景以及区级以上群众文化馆的下企实践经验。熟悉群众文化活动组织与策划的理论知识，具有组织和策划群众文化活动的实践经验，能结合学生的岗位需求，根据学生学习基础开展教学计划制订、教学设计、教学实施等工作。 2.**教学设施：**多媒体教室、实训教室。 3.**教学资源：**（1）选用全国基层文化队伍培训教材，北京师范大学出版社《群众文化活动策划与组织》，贾乃鼎著；（2）采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，启发学生创新思路，提高学生参与度；（3）采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。 4.**教学方法：**本课程主要采用任务驱动法和案例分析法，以现代信息技术为依托，融入多媒体教学，围绕不同类型群众文化活动的组织与策划展开教学。课程将打破传统的以知识传授为主要特征的学科课程模式，注重实践与教学的结合，引导学生自主探究，激发学生的积极性，提升学生的职业素养。 5.**考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
舞蹈表演与实践	课程目标	1.**素质目标：**认同舞台艺术实践在学校艺术教育中的地位与作用，激发学生对本学科学习的兴趣，增强从事艺术教育工作的自觉性和积极性，培养学生的敬业精神。 2.**知识目标：**了解我国当代学校艺术活动发展的趋势和任务，理解学校艺术实践活动的价值，熟悉并掌握学校舞台艺术实践活动的程序和操作规程。 3.**能力目标：**熟悉舞台艺术表演的各种形式，更好的学以致用，具备- -定的舞台艺术实践活动的组织能力和操作能力。	S2 S4 Z2 N1 N5
	主要内容	1.舞蹈专业技能复测；2.舞蹈专业技能大赛；3.儿童歌舞大赛；4.毕业汇演；5.艺术实践晚会；6.社会组织举办的艺术比赛或活动；7.综合性、多样性的艺术活动。	
	教学要求	1.**师资队伍：**（1）专任教师需要求本科及以上学历且具备高校教师资格证的舞蹈专业教师担任，具有系统的舞蹈专业知识，具备创编舞蹈的能力；⑵具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 2.**教学设施：**多媒体教室、舞蹈实训教室、剧院等。 3.**教学资源：**选用社会科学文献出版社《舞蹈表演理论与实践教程》王佩英主编，采用超星尔雅平台开发课程数字化教学资源库，实现优质资源的共建共享，提升课程教学效果，同时根据授课对象的实际情况，选取具有实用性、针对性、综合性、代表性的舞蹈作品融入舞蹈艺术概论的教学中。 4.**教学方法：**课堂教学把握以学生为主体这一核心，将传统教学法和现代教育信息化手段相结合，采用案例分析法、任务驱动法、合作探究法、讲授法、示范法、练习法、指导法等方法进行教学。 5.**考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
音乐欣赏	课程目标	1. **素质目标：**（1）培养学生积极乐观的生活态度，通过音乐学习丰富情感体验，建立起对美好事物的热爱。（2）提高学生的音乐审美能力，陶冶高尚情操，形成健康向上的审美情趣。（3）培养学生爱国主义和集体主义精神，通过音乐欣赏了解我国优秀音乐文化，增进民族自豪感。 2.**知识目标：**（1）使学生熟悉古今中外的优秀音乐作品，了解音乐艺术的特征。（2）掌握音乐基础知识，如八度音阶、和声、音调和节奏等。（3）理解音乐创作的要素，如和声、乐曲结构、音乐和谐等 3.**能力目标：**（1）提高学生的音乐感受能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力。（2）培养学生的音乐创造性思维，能够根据音乐进行即兴创造训练。（3）使学生具备分析和评价音乐作品的能力，能够自主进行音乐鉴赏。	S1 S4 S6 N3 N6
	主要内容	1.音乐理论基础：包括八度音阶、和声、音调和节奏等。2.音乐创作要素：如和声、乐曲结构、音乐和谐等。3.乐器的选择：声乐、木管乐器、弦乐器等。4.风格和作曲方法：流行音乐、古典音乐、实验音乐等。5.音乐作品欣赏：涵盖不同风格、时期和地域的优秀音乐作品。	
	教	1.**师资队伍：**教师应具备深厚的音乐理论素养和实践经验。教师应熟悉音乐欣赏课程的教学内容和方法，能够科学组织教学。	

	学要求	**2.教学设施：**配备高质量的音响设备，保证声音和图象的质量。提供必要的教学辅助工具，如挂图、道具、乐器等。 **3.教学资源：**提供丰富多样的音乐作品资源，包括音频、视频和乐谱等。 鼓励教师开发和使用多媒体教学资源，提高教学效果。 **4.教学方法：**采用讲授、示范、讨论、欣赏等多种教学方法相结合。注重学生的主体性和参与性，鼓励学生主动思考和探索。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	

⑵专业技能拓展限选（简称专业技能包，2选1）

主要设置了音乐教资包、导游资格证技能包（每个专业技能包内有3门课程），至少选修1个专业技能包，计6学分。

表6 专业技能拓展限选修课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑 培养规格**
教育教学知识与能力	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴树立正确的教育观、教师观、学生观。⑵培养学生热爱教育事业、热爱小学教育的专业情感。⑶培养和激发学生研究和改进小学教育的兴趣和信念，树立正确的人生观和价值观。 **2.知识目标：**⑴识记并理解小学教育学的相关概念和理论。⑵掌握当代小学教育教学的最新成果，提高对教育工作重要意义的认识。 **3.能力目标：**⑴学生要掌握从事小学教育工作必备的教育基础理论和基本技能。⑵具备识别和纠正常见的教育观念和方法上错误的能力，能够依据教育教学规律组织教育教学的能力。⑶具备进一步学习教育理论的能力，具备初步的教育科研能力。	S1 Z2 N1 N2 N6
	主要内容	本课程主要包括以下内容：围绕小学教育、教学、管理中的问题进行阐述，主要讲解教育基础、教育管理、课程论、教学论四个模块的教育、教育学、小学教育、学校、教师、学生、班主任少先队活动、教育测量与评价、教育法等十四个专题。	
	教学要求	**1.师资队伍：**（1）专任教师需要求本科及以上学历且具备高校教师资格证的舞蹈专业教师担任，具有系统的舞蹈专业知识；⑵具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训教室。 **3.教学资源：**⑴采用“线上+线下混合式”教学，利用微课等教学资源，辅以翻转式课堂，启发学生创新思路，提高学生参与度；⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合、经验传授与实习实训相结合。（3）针对学生在课程预习过程中遇到的疑难问题进行答疑解惑。本课程主要是帮助学生了解教师资格证考试中综合素质科目所考查的重点、难点知识，帮助学生拓展能力，授课需紧扣考纲考情，内容要求实用适用，纲要知识结构科学严谨，注重重难点知识以及拓展延伸。 **4.教学方法：**⑴本课程采用了讲授法、示范法、体验法、练习法、小组探究法、案例分析法多种教学方法的综合运用；⑵课堂教学应以启发式教学方法为主，教师重点讲解要领和方法并作必要的示范演奏，要注重发挥学生在教学中的主体作用，要着眼于教育教学知识与能力的提升。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
儿歌弹唱	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心；⑵养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质；⑶为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质；⑷团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质；⑸树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。 **2.知识目标：**（1）了解儿童歌曲的基本形态和音乐风格、曲式特点；（2）掌握儿童歌曲选配不同和声与织体的理论知识；（3）了解儿童声乐演唱的常识。 **3.能力目标：**（1）培养学生熟练进行钢琴弹唱的能力；（2）掌握为儿童歌曲进行钢琴即兴伴奏的编配能力；（3）提升学生音乐理解力及表现力，做到唱弹合一；（4）通过加强学生钢琴弹唱的熟练程度，提升学生的音乐教学能力综合能力。	S1 S3 S6 N6
	主要内容	1.和弦伴奏基本知识及运用；2.儿童歌曲不同伴奏形式编配；3.儿童歌曲弹唱综合运用。	

	教学要求	1. **师资队伍：**（1）学科知识扎实，技术娴熟，能准确学生的特点，从实际出发，因材施教，循序渐进，全面关心学生成长，不断提高教学质量；（2）在学术上互相交流，共同探讨，充分发挥教师积极性、创造性。 **2.教学设施：**多媒体、钢琴、专业音乐教室。 **3.教学资源：**（1）本课程选用教材为《钢琴公式化即兴伴奏》，山西人民出版社，刘志勇主编；（2）除传统教材练习曲，简易复调、小型乐曲以外，注意选用根据中、外音乐歌曲和小学音乐课常用歌曲写成的简易钢琴曲、儿歌等作为教材。 **4.教学方法：**（1）在教学中根据不同教学阶段的培养要求， 进行细致的示范讲解，指导学生正确练习；（2）以教师示范讲解为基础，学生独立练习，教师有针对性的个别听奏指导，小组互听互评等形式与之配合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
小学音乐教学法	**课程目标**	**1.素质目标：**（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱儿童，具备从事教师职业应有的责任心；（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质；（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质；（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质；（5）树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。 **2.知识目标：**（1）掌握小学音乐课程标准的基本理念,了解达尔克罗兹体态律动、柯达伊奥尔夫教学体系等国内外前沿音乐教育理论体系以及丰富的音乐教学方法；（2）熟悉小学音乐教师的岗位知识。了解小学音乐课堂各阶段、各个领域的课程教学内容，掌握不同学段的学生学习特点和心理特点及其发展状况；（3）熟悉音乐课程教材内容，熟知教学程序、教学设计、课堂组织、教学评价及教学反思等基础理论知识，且在说课、试讲等综合实践项目中达到合理运用的程度。 **3.能力目标：**（1）具备掌握分析处理教材的能力，能根据各阶段的学情，准确进行教材处理，做到教学目标明确，重难点突出；（2）具备教学设计的能力，能运用音乐教学的理论和方法，进行教学的设计，并编写教学方案;(3)掌握小学课堂节奏训练、音准训练、音乐欣赏、歌唱、合唱、创编、节奏型乐器演（伴）奏等各种课型的教学过程的部署、教学方法的选择等教学实施能力;(4)能够灵活使用多元评价方式及时对学生的学习活动作出评价和指导；掌握评课的技能;(5)能巧用教具、学具和现代教育技术辅助教学，运用模仿、分析、探究、合作等方法能力完成 PPT 制作、说课、试讲等课堂实践活动;(6)在过程中提升自主学习、积极创新以及语言表达和良好的思维表现等职业能力。	S1 S3 S6 N1 N2
	主要内容	1.音乐学科教学岗位认知;2.小学教材与学情分析;3.小学音乐教学设计;4.小学音乐课堂教学方法与实施;5.音乐教学评价;6.音乐教学综合实践与呈现。	
	教学要求	**1.师资队伍：**具有良好的音乐学科素养、信息素养和创新意识；具备扎实的音乐专业知识、音乐教育理论知识和小学音乐课程与教学的教学实践能力；熟悉小学教师专业标准、艺术教育课程标准和小学或教辅机构音乐教育教学工作；时刻关注音乐教育前沿以及音乐课程教学改革和科学研究，具有指导、分析、解决小学音乐教育教学实际问题的能力，并有一定的基础教育研究成果。 **2.教学设施：**多媒体教室、少儿音乐教育实训室 **3.教学资源：**本课程教材选用全国专科层次小学教师培养规划教材，由李鹏烨、何艳云主编，湖南大学出版社出版的《小学音乐课程与教学》（2020 版）。并可运用小学音乐教育专业教学资源库、《小学音乐课程与教学》精品在线开放课程资源、大学慕课网、美育网等教学资源。 **4.教学方法：**⑴本课程主要采用线上线下混合制教学，结合讲授法、示范法、体验法、练习法、小组探究法、案例分析法多种教学方法的综合运用。⑵运用奥尔夫音乐教学法、柯达伊音乐教学法及达尔克罗兹音乐教学法等国内外前沿音乐教育理论体系。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
导游业务	**课程目标**	**1.素质目标：**（1）培养学生的高素质导游员文化修养，包括良好的职业道德、服务意识和团队合作精神；（2）提升学生的思想道德素质，确保其行为符合优秀导游员的素质要求；（3）培养学生的健康身心素质，以应对导游工作中可能出现的各种挑战。 **2.知识目标：**（1）掌握基本概念与职责；（2）掌握服务程序与规范；（3）使学生了解导游人员的职责、素质和培训情况； **3.能力目标：**（1）掌握运用导游服务程序完成全陪、地陪、领队的导游服务工作能	S1 S3 S6 N1 N2 N7

		力；（2）掌握散客服务程序完成散客导游服务工作的能力；（3）掌握在景区景点进行导游服务、讲解工作的能力；（4）具备处理导游服务工作中常见的问题及事故的能力；（4）掌握语言表达技巧正确处理日常生活中的人际关系的能力。	
	主要内容	1.导游基础知识，旅游地理、旅游历史、旅游文化和旅游资源等方面的知识，为学生提供扎实的旅游理论基础。导游服务的基础知识，包括导游服务的历史和现状、导游人员的分类、从业素质、职业道德和礼仪规范等。旅行社、饭店、景区等与导游服务密切相关的专业知识，以及入出境、交通、海关、货币、保险等知识。2.导游业务技能导游讲解技巧、导游沟通技巧、导游组织管理技能等，培养学生具备专业导游所需的业务能力。导游带团技能、导游心理服务技能、导游语言的基本要求和表达技巧等，以及实地导游讲解的常用技法。3.旅游法律法规，我国旅游法律法规、国际旅游公约等，使学生熟悉旅游行业的法律法规，提高依法导游的意识。4.旅游市场营销，旅游产品策划、旅游市场分析、旅游营销策略等，培养学生的旅游市场营销能力。5.导游服务流程，团队导游服务程序、地陪规范服务流程、全陪规范服务流程、散客导游服务程序等，使学生掌握导游服务的标准流程。6.导游实务操作，事故的预防能力及各种事故的处理能力、对游客个别要求的处理、对重点游客的接待和服务能力等，培养学生的实际操作能力。7.导游英语和出境旅游领队实务（针对特定课程），导游英语和出境旅游领队实务等，为学生提供在国际旅游服务中所需的特殊技能和知识。	
	教学要求	**1.师资队伍：**1.要求具备旅游、历史、文化、语言等相关领域的本科及以上学历，持有导游资格证书或相关旅游行业认证者，具备一定的教学经验，能够熟练运用教学方法和技巧。2.熟悉导游工作的基本流程、服务标准、法律法规和行业规范。3.了解国内外主要旅游目的地的历史、文化、风俗、交通等信息。4.热爱旅游事业、严谨治学、耐心细致、团队合作。 **2.教学设施：**1.多媒体教学：利用多媒体技术辅助教学，如PPT、视频、音频等，使教学内容更加生动直观。2.实践教学：组织学生参加实地考察、模拟导游等活动，提高学生的实践能力和综合素质。 **3.教学资源：**导游业务相关的大中专教材，如《导游业务》、《导游业务（第2版）》等，为学生提供系统的理论知识。高职高专旅游管理专业系列教材，如《模拟导游》、《导游日语》等，针对导游服务中的不同语言和文化需求。配套的教学用书，如《导游基础知识》、《导游原理与实务》等，为学生学习提供必要的辅助材料。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。理论考试 、导游讲解考核 、案例分析考核、平时作业和课堂表现、小组项目考核。	
全国导游知识	**课程目标**	**1.素质目标：**培养学生的爱国情怀、文化素养和职业道德，提升学生的沟通能力、服务意识和团队合作精神。 **2.知识目标：**让学生全面了解全国各地的地理、历史、文化、民俗等知识，掌握著名景点、旅游资源的相关信息。 **3.能力目标：**具备熟练进行导游讲解的能力，能够灵活处理旅游过程中的各种问题和突发情况，拥有良好的组织协调能力和应变能力，以带领旅游团队顺利完成行程，能够运用所学知识进行旅游线路设计和规划。	S1 S3 S6 N1 N2 N7
	主要内容	**地理知识：**中国不同地区的地理位置、地形地貌、气候特征等。 **历史知识：**中国各个历史时期的重大事件、重要人物、历史变迁等。 **文化知识：**传统文学、艺术形式（如诗词、戏曲、书法、绘画等），哲学思想、宗教信仰， 民间工艺、非物质文化遗产。 **民俗知识：**各地的风俗习惯、节日庆典、特色饮食等。 旅游资源知识：著名的自然景观（如名山、大川、湖泊等）。人文景观（如古建筑、古遗址、博物馆等）。 旅游相关法规政策：导游行业的法律法规、职业道德规范。 **客源国知识：**主要客源国的文化、习俗等基本情况。 **导游业务知识：**导游工作流程、服务技巧等。 **景区景点知识：**重点景区景点的详细介绍，包括其历史背景、特色等。	
	教学要求	**1.师资队伍：**有丰富实践经验的专业导游或旅游管理背景的教师，能融入实际案例教学；具相关学科高学历（如历史、地理等专业）的教师，可深入讲解知识；拥有高级导游证等行业认证的权威教师；还有来自行业一线的兼职教师带来最新动态与实操经验。且注重自我提升，参加培训与交流，保持知识更新与教学水平提高。 **2.教学设施：**多媒体教学设备、专业的导游模拟实训室、与课程配套的图书资料室。 **3.教学资源：**包括系统全面的教材，涵盖丰富的地理、历史、文化等内容；大量的案例库，包含真实导游场景与问题；丰富的多媒体资源，如图片、视频等展现各地	

		风貌；网络教学平台，提供拓展学习资料与交流空间；还有与旅游景点、博物馆等合作获取的一手实地资料等。 **4.教学方法：**讲授法、案例分析法、情景模拟法、小组讨论法实地考察法、多媒体教学法、竞赛法 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。理论考试 、导游讲解考核 、案例分析考核、平时作业和课堂表现、小组项目考核。	
现场导游	**课程目标**	**1.素质目标：**提升文化素养和审美情趣，更好地展现文化内涵；树立高度的责任感和敬业精神。 **2.知识目标：**熟练掌握导游讲解涉及的各类知识，如景点背景、历史典故等；了解游客心理和行为特点相关知识。 **3.能力目标：**掌握良好的组织协调能力，合理安排游客行程；能够熟练运用导游技巧，提高游客的满意度和体验感。	S1 S3 S6 N1 N2 N7
	主要内容	熟练讲解景点知识及相关典故等；掌握游客心理与行为特点知识；具备优秀的语言表达与沟通、应变、组织协调能力，以及熟练运用导游技巧。	
	教学要求	**1.师资队伍：**专业导游或旅游管理背景教师，具高学历、行业认证与实践经验。 **2.教学设施：**多媒体设备、导游模拟实训室、相关图书资料。 **3.教学资源：**教材、案例库、多媒体素材、网络平台资源等。 **4.教学方法：**讲授、案例分析、情景模拟、小组讨论、实地考察等。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合；理论考、讲解考核、案例分析考、平时表现考查、小组项目考。	

(3)专业拓展任选

主要开设流行舞、戏曲鉴赏、舞台美术、健美操、国标舞、奥尔夫音乐教学法等拓展任选课，至少选修 1 学分。

表 7 专业任选课课程描述

课程名称	**课程目标、内容及要求**		**主要支撑 培养规格**
流行舞	**课程目标**	**1.素质目标：**了解流行舞这门课程独有的艺术特点，进一步提高学生对舞蹈的兴趣和热爱。 **2.知识目标：**通过本课程的学习让学生了解流行舞的起源及发展，熟悉流行舞的舞蹈运动方法，掌握科学系统的训练方法，能正确把握身体每一个部分的发力点，具备流行舞蹈能力。 **3.能力目标：**通过本课程的教学，使学生初步了解和掌握该舞种各组合的力，训练目的及训练要求，使身体得到初步的解放，提高学生的身体协调性和该舞种的表现。	S1 S6 Z2 N4 N5
	主要内容	1.流行舞的基础学习：（1）热身活动；（2）地面训练；（3）呼吸练习；（4）动作连接练习：（5）力量训练；（6）协调性训练；(7)耐力训练;(8)节奏感训练。	
	教学要求	**1.师资队伍：**要求任课教师具备较高的流行舞教学专业素质及示范教学能力，充分利用信息化教学手段，通过理论讲授、教师示范教学等手段开展课程教学，同时组织学生进行视频和现场观摩学习，并通过舞台实践进一步提高学生的专业技能。 **2.教学设施：**多媒体教室、舞蹈实训教室。 **3.教学资源：**选用中国舞蹈家协会街舞考级教材、中国东方演艺集团（中国街舞等级考试教程）及网络教学资源进行整合，制定符合本专业学生学情的教学内容。 **4.教学方法：**⑴教学以示范教学法为主，加强协调性训练的同时，在教学中要多开展实践参与的舞蹈教学活动，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力。 ⑵采用任务驱动教学，创设任务情境，以学生为中心，坚持自主学习与小组合作相结合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
国标舞	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴通过学习国际标准舞蹈，培养具备现代体育舞蹈、健康理念和创新精神。系统掌握体育舞蹈和体育健身的基本理论、基本技能和基本方法，具备体育舞蹈表演和创编能力，能胜任体育舞蹈表演、创编和教学工作的创新性应用型人才。 **2.知识目标：**⑴了解体育舞蹈的基本知识和历史背景；⑵了解体育舞蹈的艺术特点以及表演风格。 **3.能力目标：**⑴系统掌握体育舞蹈和体育健身的基本理论、基本技能和基本方法，具备体育舞蹈表演和创编能力，能胜任体育舞蹈表演、创编和教学工作的创新性应用型人才。	S1 S6 Z2 N4 N5 N7
	主要	1.伦巴舞；2.恰恰舞；3.牛仔舞；4.桑巴舞；5.摩登舞；6.国际标准舞的基本知识与历史背景；7.国际标准舞作品赏析。	

	内容		
	教学要求	**1.师资队伍：**专任教师需要国际标准舞专业的本科以上学历且有丰富的比赛经验，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。 **2.教学设施：**教学主要在配备网络、多媒体设备、音响、把杆的舞蹈实训室完成。 **3.教学资源：**《国际标准舞·拉丁舞 规范教程》；《国际标准舞专业 拉丁舞教程》。 **4.教学方法：**通过讲授法、案例分析法呈现课程的基本原理与方法，引导学生通过小组讨论、实践练习、课堂展示、合作交流领会明确教育研究的基本过程与方法。课程遵循由易到难的原则，适当运用超星学习平台、多媒体课件，通过讲解、示范让学生获取对国际标准舞的认识；.采取分解教学到完整练习的方法，循序渐进地进行教学，讲究教学实效性；通过课堂练习与课外实践相结合来体验感知国际标准舞文化的魅力。提高学生对艺术的感知能力，丰富舞蹈知识和人文素养，促进艺术素质的提高，开阔舞蹈视野。为今后提升舞蹈表演能力或在相应的岗位上从事艺术教育活动打下基础。 **5.考核形式：**本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。	
戏曲鉴赏	**课程目标**	**1.素质目标：**丰富和开拓学生的艺术视野，提高人文素养，从而引导学生对我国优秀传统文化的热爱和传承。 **2.知识目标：**让学生掌握中国戏曲表演基础知识，掌握我国几大剧种和当地剧种的艺术特点、表现手法，让学生了解多样的艺术表现形式： **能力目标：**通过戏曲教学从多角度提高学生的戏曲鉴赏能力。	S1 S3 S6 N1 N6
	主要内容	1.中国戏曲的历史发展与特点；2.戏曲表演基础知识；3.中国戏曲的代表性剧种艺术特征及其赏析；4.湖南本土戏曲剧种的艺术特征及其赏析；5.戏曲服饰、戏曲脸谱、戏曲化妆等基础知识；6.中国戏曲经典唱段演唱教学；7.中国戏曲经典剧目赏析。	
	教学要求	**1.师资队伍：**拥有相应的大学的的教师资格证，有自己的教学风格，熟练运用教学的技巧；具备剧本的创作能力，思维活跃、表达能力较强；对戏剧教材的研究和开发找到更适合学生对于戏剧表演的方法，塑造生动有趣的课堂，让学生印象深刻。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训室。 **3.教学资源：**根据授课对象的实际情况，选取实用性、针对性、代表性的戏曲作品进行鉴赏学习。 **4.教学方法：**（1）在教学过程中教师利用多媒体信息化技术呈现戏曲的起源、发展、艺术特点(唱腔、角色、脸谱、伴奏、唱词)、各剧种代表剧目等。（2）利用图片、视频配合理论讲解、戏曲表演、经典唱段体　　验吸引学生的注意力，充分调动学生的视觉、听觉，让学生对戏曲产生兴趣，提升学生的艺术鉴赏能力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
舞台美术	**课程目标**	**1.素质目标：**⑴树立正确的人生观、价值观、道德观，加强理想信念、家国情怀、社会主义核心价值观的塑造；⑵培养学生相互合作的精神和勇于艺术实践的态度，提高学生对艺术表现活动的兴趣。 **2.知识目标：**⑴了解人生观的主要内容，掌握人生价值的评价方法；理解理想信念的内涵与特征，领悟理想信念的重要性；⑵掌握舞台美术中包含舞台区域、舞美灯光的基本常识，了解舞台灯光的常用手法，为下一步舞台设计作好知识铺垫；⑶通过本课程教学，使学生了解舞蹈作品、舞剧、歌舞剧、音乐剧等设计的初步知识。 **3.能力目标：**⑴初步了解舞台美术设计的基本内容与方法，感受舞台美术设计所带来的综合艺术效果；⑵尝试设计舞蹈剧目的舞台美术场景与道具、服饰，并进行排练与演出，提高学生将艺术设计与大胆实践创造相结合的能力。	S3 S4 N1 N7
	主要内容	本课程主要包括以下内容：1.掌握舞台、幕布、灯光的基本常识，了解舞台常用的机械设备，为下一步舞台设计作好知识铺垫；2.了解舞台设计一般工作流程：通过本课程教学，使学生了解舞蹈作品、舞剧、歌舞剧、音乐剧等设计的初步知识。	
	教学要求	**1.师资队伍：**舞台美术设计或相关专业，本科以上学历；同等工作经历3年以上，具有剧目舞美的设计、制作、实现等丰富的工作经验；有韧性，有艺术气质和潜能。 **2.教学设施：**多媒体教室、实训室、舞台。 **3.教学资源：**教材使用文化艺术出版社出版的《舞台美术设计基础》，并配套使用中国大学MOOC线上慕课、小学音乐教育专业教学资源库、相关校内网络精品课程等数字化教学资源。 **4.教学方法：**（1）利用教学平台开展信息化教学，以理论讲授法为主，适时采用任务驱动法、案例分析法、情境教学法等多种教学方法；（2）实践教学法主要利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，积极开展内容丰富、形式多样的主题实践活动。（3）利用任务驱动法学生在教师的帮助下，紧紧围绕共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对舞台美术的积极主动应用，进行自主探索和互动协作地学习，并在完成既定任务的同时，引导学生产生一种学习实践活动。	

		5.考核形式：采用过程性评价和终结性评价相结合。	
健美操	**课程目标**	**1.素质目标**:积极参与各种体育活动并基本形成自觉锻炼的习惯，基本形成终身体育意识，能够编制可行的个人锻炼计划,具有一定的体育文化欣赏能力;在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉;具有良好的体育道德和合作精神;能够正确处理竞争与合作的关系。 **2,。知识目标**:较全面地掌握健美操的基本理论、基本技术和基本技能，掌握动作编排的基本原则。 **3.能力目标**:培养表演能力和编排能力，发展动作的协调性，提高动作节奏感，发展学生速度、灵敏、力量、协调和柔韧等身体素质，达到锻炼的功效。	S1 S6 Z2 N4 N5
	主要内容	本课程主要内容包括了健美操基本概述、健美操大众二级成套教学、有氧舞蹈二级成套教学、健美操成套创编与实践。其中民族健身操概述包含了健美操的规则技术讲解与经典比赛视频赏析;健美操教学过程中还包含了健美操的基本步伐、手位练习、难度练习、技巧练习。	
	教学要求	**1.师资队伍：**拥有本科以上学历及其相应教师资格证；通过亚洲体适能认证或国家级认证；有过一年带操经验；有优秀的教学技能能、协调、节奏、与合拍技能，身体实力的灵活性和丰富的表情及表演能力，熟练操课动作技能。 **2.教学设施：**田径场、音响。 **3.教学资源：**根据授课对象的实际情况，通过基本步法的练习，培养练习者的协调性、节奏感和韵律感。 **4.教学方法：**（1）结合学生身心特点，激发学生学习兴趣；（2）运用练习法使学生在教师指导下运用知识去反复作业，以加深理解和形成技能技巧的方法。（3）运用游戏教学、俱乐部教学、趣味课堂等多种教学手段提高学生自学、自练的能力。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	
奥尔夫音乐教学法	**课程目标**	**1.素质目标**:具有一定的音乐审美意识，对音乐学习感兴趣。 **2.知识目标**:了解音乐启蒙的方式及学习顺序，掌握多种奥尔夫打击乐器的演奏方式。 **3.能力目标**:具有一定想象力、创造力、反应力、专注力、定力、协调能力、合作能力等，能设计奥尔夫音乐游戏教案并实施。	S3 S6 N1 N2 N6
	主要内容	1.了解婴幼儿为什么要进行音乐启蒙,音乐启蒙的方式以及婴幼儿学习音乐的顺序。 2.掌握多种奥尔夫打击乐器的演奏方式。3.歌曲、童谣、古诗词活动的设计与指导。	
	教学要求	**1.师资队伍：**本科及以上学历，拥有音乐教育经验三年，拥有奥尔夫音乐教育理念、教学方法、课程设计等方面的知识，包括乐器演奏、歌曲演唱、舞蹈表演等方面的技能考核。 **2.教学设施：**多媒体室、实训室。 **3.教学资源：**根据授课对象的实际情况，音乐学习历程着重在听觉、肢体、触觉的刺激，体会音乐的律动、舞蹈及语言结合的意义。 **4.教学方法：**(1)以多样化的教学方法积极引导学生通过尝试、体验、实践、模仿、练习来完成教学任务。(2)问题教学法（提问法、提问启发法、谈话法）,按一定的教学要求向学生提出问题,要求学生回答,并通过问答的形式来引导学生获取学生获取或巩固知识的方法。(3)演示教学法,用多媒体演示具体操作步骤，引导学生观察中获取知识的方法在演示的过程中，也引导学生进行观察，把学生的注意力集中于对象的主要特征、主要方面、作品的制作过程或事物的发展过程；结合演示进行讲解和谈话，使演示的操作步骤与书本知识的学习密切结合。 **5.考核形式：**采用过程性评价和终结性评价相结合。	

附件 2：

三年制专科舞蹈表演专业核心课课程标准

舞蹈表演专业开设中国舞基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈剧目、舞蹈教学法等 6 门专业核心课程，共计 608 学时 38 学分。

序号	课程代码	课程名称	学时	学分
1	2303910	舞蹈基本功训练	256	16
2	2303911	中国民族民间舞	160	10
3	2303912	中国古典舞身韵	64	4
4	2303914	现代舞	64	4
5	2303915	舞蹈剧目	32	2
6	2303913	舞蹈教学法	32	2
合计			608	38

各课程标准如下：

湖南民族职业学院
《舞蹈基本功训练》
课程标准

课程代码：2303910
适用专业：舞蹈表演
课程类型：专业核心课
课程学时：608
课程学分：38
开设学期：第一至五学期
编制人：刘炜
审核人：李熙林

三年制专科舞蹈表演专业课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	舞蹈基本功训练	课程代码	2303910
课程类型	专业核心课	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	舞蹈表演专业	先修课程	《舞蹈艺术概论》
后续课程	民族民间舞蹈	学时建议	608
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与定位

（1）舞蹈基本功训练(简称基训）是舞蹈表演专业必修课程，基本功训练课是以培养中国舞蹈表演人才为目标，并根据高等舞蹈职业教育专业特点而设立的专业基础课。

（2）通过本课程学习，对学生舞蹈素质、舞蹈技能、舞蹈审美能力提升都具有重要的意义和作用，是舞蹈表演专业学生必须熟练掌握的一门基础课程。

三、课程教学目标

（一）总体目标

本课程是通过全面系统地训练和学习，使学生具有较规范、扎实的基本功及技术技巧，达到身法与技法的和谐统一；注重对学生自身能力的开发和训练，提高学生的身体表现能力，使学生掌握理解舞蹈基本功训练方法，为今后训练打下坚实基础。

（二）具体目标

1.知识目标

（1）学生认识和了解舞蹈基础理论知识,丰富和拓宽学生的舞蹈视野及知识面,提高自身的理论修养。

（2）通过对舞蹈基本功学习，学生能掌握舞蹈语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。

2.能力目标

学生通过充分开发柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能，进而

掌握具有规范、扎实的基本功，将技术、技巧融入舞蹈，达到身法与技法的和谐统一，为未来成为合格、优秀的舞蹈表演人才打下坚实基础。

3.素质目标

培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	课时安排
模块一 规范身体基本形态、 提高身体基本素质	讲授法、示范法	64
模块二 单一技术技巧开法	讲授法、示范法	64
模块三 技术技巧巩固与合理运用、 综合性组合	讲授法、示范法	32

（二）课程内容与实施要求

课程中开设的实训教学内容参考下表：

教学目标与内容	课程具体模块内容	学时分配	合计
一学期 （规范身体基本形态、提高身体基本素质）	地面练习： 1.活动训练组合；2.勾绷脚训练组合 3.吸伸腿训练组合；4.腰部训练组合 5.髋关节训练组合；6.大踢腿训练组合 把杆练习：（单一训练） 1.活动训练组合；2.蹲训练组合 3.五位擦地训练组合；4.小踢腿训练组合 5.单腿蹲训练组合；6.腰训练组合 7.小弹腿训练组合；8.大踢腿训练组合 9.控制训练组合 中间练习： 1.踢腿(前旁后)；2.小跳 3.中跳	64 节 （4 学分）	320 节 （20 学分）
二学期 （单一技术技巧开法）	把杆练习：（建立美感意识） 1.活动训练组合；2.蹲训练组合 3.五位擦地训练组合；4.小踢腿训练组合 5.单腿蹲训练组合；6.腰训练组合 7.小弹腿训练组合；8.控制训练组合 9.大踢腿训练组合 中间练习： 1.踢腿（前旁后）；2.控制 3.小转练习；4.踏步翻身	64 节 （4 学分）	

	5.点步翻身；6.串翻身 7.平转；8.扫堂（男） 9.小跳（一位、二位、五位）组合 10.掖腿小跳；11.射燕小跳 12.中跳组合；13.移动中跳 14.错步凌空跃；15.吸撩腿跃 16.倒踢紫金冠；17.赞步(男)		
三学期 (技术技巧巩固与合理运用、综合性组合)	把杆练习：(突出表现力) 1.活动训练组合；2.蹲训练组合 3.五位擦地训练组合；4.小踢腿训练组合 5.单腿蹲训练组合；6.腰训练组合 7.小弹腿训练组合；8.控制训练组合 9.大踢腿训练组合 中间练习： 1.踢腿(前旁后)；2.控制 3.小转；4.舞姿转 5.复合转	96 节 （6 学分）	
四学期 (综合性组合、表演性组合)	把杆练习：(突出表现力) 1.活动训练组合；2.蹲训练组合 3.五位擦地训练组合；4.小踢腿训练组合 5.单腿蹲训练组合；6.腰训练组合 7.小弹腿训练组合；8.控制训练组合 9.大踢腿训练组合 中间练习： 1.踢腿(前旁后)；2.控制 3.小转；4.舞姿转 5.复合转 斜线练习 1. 大跳 2. 射燕跳 3. 倒踢紫金冠	64 节 （4 学分）	
五学期 (综合性组合、表演性组合、技巧组合)	地面综合训练组合 把杆综合训练组合 中间站立综合训练组合 中间站立表演性训练组合 技巧训练组合 综合技巧表演性组合	32 节 （2 学分）	

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教材及参考资料

教材应适用后续课程及本专业各相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有丰富案例，适宜学生学习。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
中国古典舞基本功训练教程	王伟	高等教育出版社 2004 年 9 月第一版

中国古典舞基本功训练教学法	沈元敏	上海音乐学院出版社

（二）师资要求

1.专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2.兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（三）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室设备要求：钢琴、把杆、地胶

（四）教学方法建议

分层次教学、因材施教

五、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占30%，期末考试占70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1.图书阅览室存放基训资料、视频资料

2.系里存放基训教学资料、视频资料

（二）开发利用社会资源

1.北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料

2.首都师范大学视频资料、中央民族大学视频资料

（三）开发网络媒体资源教育网站、土豆网教学视频资料

湖南民族职业学院

《中国民族民间舞》

课程标准

课程代码：2309311
适用专业：舞蹈表演
课程类型：专业核心课
课程学时：160 学时
课程学分：10 分
开设学期：一至五学期
编制人：李慧娟
审核人：李熙林

三年制专科舞蹈表演专业课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	中国民族民间舞	课程代码	2309311
课程类型	专业核心课	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	舞蹈基本功训练
后续课程	中国古典舞身韵	学时建议	160
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与定位

本课程是舞蹈表演专业技能必修课课程，为少数民族民间舞蹈单元课，开设在第一至五学期，分别包括东北秧歌、藏族舞蹈、蒙族舞蹈、维吾尔族舞蹈、傣族族舞蹈等。本课程让学生掌握中国民族民间舞蹈的民族心态、体态特征、风格韵律、节奏特点及肢体协调运用的能力，因此教学活动坚持理论讲授与动作实践相结合的基本理念，突出实践性教学环节。

三、课程教学目标

（一）总体目标

本课程是让学生对通过地理环境、民族信仰等民族文化内涵的学习，即在充分了解中国各民族的基础上，领会各民族民间舞的内涵与表达，提高舞台表现力。

（二）具体目标

1.知识目标

1.1 学生能了解中国民族民间舞蹈文化传统及民俗内涵；

1.2 学生能熟悉汉、藏、蒙、维、傣五大民族舞蹈的风格特征。

2.能力目标

2.1 学生能准确展现汉、藏、蒙、维、傣五大民族舞蹈的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合；

2.2 学生能准确展现中国民族民间舞蹈的民间典型动律及风格特征。

3.素质目标

3.1 培养学生对中国各民族民间舞蹈文化的爱好与兴趣，使学生更加具有传承民族和地域文化的意识。

3.2 通过学习训练学生的身体素质与心理素质，培养学生吃苦耐劳的精神、团队合作的精神，以及创新能力。

3.3 提高学生艺术审美意识、鉴赏力和表现力，提升职业素养。

四、课程教学内容与设计

（1）女班

序号	教学单元	课程主要内容	教学重、难点	教学建议	学时
1	东北秧歌	（1）动律训练 （2）手巾花训练 （3）踢步训练 （4）跳踢步、双颤步训练 （5）顿步训练 （6）走场训练 （7）综合表演性训练	对东北秧歌舞蹈典型风格动律的掌握与体现	（1）集体授课、讲授示范相结合； （2）课前了解所学民族背景知识； （3）课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习。	64
2	傣族舞	（1）基础性训练 （2）风格性训练 （3）综合表演性训练	对傣族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1)集体授课、讲授示范相结合； (2)课前了解所学民族背景知识； (3)课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习。	32
3	蒙族舞	（1）体态训练 （2）胸背训练 （3）肩部训练 （4）腕部训练 （5）臂部训练 （6）弹拨手训练 （7）马步训练 （8）综合训练 （9）综合表演性训练	对蒙古族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	（1）集体授课、讲授示范相结合； （2）课前了解所学民族背景知识； （3）课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习。	64
4	维族舞	（1）基础性训练 （2）步法训练 （3）风格训练 （4）技巧训练 （5）综合表演性训练	对维吾尔族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1)集体授课、讲授示范相结合； (2)课前了解所学民族背景知识； (3)课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习。	64
5	藏族舞	（1）基础性训练 （2）步法训练 （3）风格性训练 （4）综合表演性训	对藏族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	（1）集体授课、讲授示范相结合； （2）课前了解所学民族背景知识； （3）课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习。	32

（2）男班

序号	教学单元	课程主要内容	教学重、难点	教学建议	学时
1	东北（鼓子)秧歌	（1）外环上晃拧动律 （2）外环下晃拧动律训练 （3）内踅拧动律训练 （4）跑鼓子训练 （5）传统组合训练	对东北（鼓子）秧歌舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1)集体授课、讲授示范相结合； (2)课前了解所学民族背景知识； (3)课后运用早晚功对所学动作进行分组练习	32

2	傣族舞	对傣族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1)集体授课、讲授示范相结合； (2)课前了解所学民族背景知识； (3)课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习。	（1）基础性训练 （2）风格性训练 （3）综合表演性训练	32
3	蒙族舞	（1）体态训练、（2）胸背训练 （3）肩部训练、（4）腕部训练 （5）臂部训练、（6）弹拨手训练 （7）马步训练、（8）综合训练 （9）综合表演性训练	对蒙古族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1)集体授课、讲授示范相结合； (2)课前了解所学民族背景知识； (3)课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习	32
4	维族舞	（1）基础性训练 （2）步法训练 （3）风格训练 （4）技巧训练 （5）综合表演性训练	对维吾尔族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1)集体授课、讲授示范相结合； (2)课前了解所学民族背景知识； (3)课后运用早晚功对课堂所学动作进行分组练习	32
5	藏族舞	（1）基础性训练 （2）步法训练 （3）风格性训练 （4）综合表演性训	对藏族舞蹈典型风格动律的掌握与体现	(1)集体授课、讲授示范相结合； (2)课前了解所学民族背景知识； (3)课后运用早晚功课堂所学动作进行分组练习	32

注：1.部分模块为 2 选 1 进行选择授课。2.同年级不同班级学生汉族部分和少数民部分族以轮换的形式进行授课。

五、考核方式及评价标准

（一）考试方式

本课程考核采用过程性评价与终结性评价有机结合的方法，采取“平时成绩+期末考核”的形式综合评定。平时成绩（过程性评价）的权重为 30%（包括学生出勤、课堂表现和作业），期末考核（终结性评价）的权重为 70%。平时成绩包括：考勤——学习态度与学时；课堂表现——知识技能掌握；课后作业——自学能力；期末考试成绩教师集体评定，内容为组合动作展示。

（二）考试标准

学生能够完成本学期所教授的民间舞组合，准确体现所学民族民间舞风格性。

1.90—95 分：准确把握风格，动作连贯、流畅、优美，富有表现力与感染力；

2.85—89 分：能较准确把握风格，动作规范、比较流畅，具有较好表现力；

3.80—84 分：能把握基本风格，动作规范、基本连贯，具有一定表现力；

4.61—79 分：动作基本连贯，无明显失误；

5.60 分以下：不能连贯表演，出现明显错误。

（三）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩（100%）=A 出勤（20%）+B 课堂表现（30%）+C 作业（50%）。

各项得分的具体评定依据为：

A.出勤：满勤得满分，缺课 1 次，该项扣掉 30%。

B.课堂表现：根据学生小组合作学习表现、参与主题讨论和课堂发言等情况的记录表进行评分，全部参与且表现积极者（约占班级学生数的 1/5），该项得满分。

C．作业：为所有作业的平均得分。

3.期末成绩评定

考核成绩采取“平时成绩+期末考核”的形式综合评定。

平时成绩的权重为 30%（包括学生出勤 6%、课堂表现 9%和作业 15%）

期末考核的权重为 70%。

六、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

本课程采用选用教材和自编教材相结合的方式进行授课。运用了以下民族民间舞蹈教材以及影像资料：

1.《中国民族民间舞蹈教材及教学法》,潘志涛,上海音乐出版社，1999 年 1 月；

2.《中国民族民间舞教材》，上海音乐出版社，1999 年 1 月；

3.北京舞蹈学院、中央民族大学舞蹈学院民族民间舞蹈影像资料。

该教材单元式编写更贴近课程教学目标设计，更好的训练和体现了各个民族民间舞蹈的训练功能性提炼，是站在专业化的审美角度汲取现代人的表达方式，两者形成有机的融合。

（二）教学团队建议

校内专职教师：专职教师副教授、讲师中高职称结合，中青年龄组合，具有社会学、社会工作背景，具有研究生及以上学历；

企业兼职教师：在行业主要从事民族民间舞蹈教学工作，具有大专及以上学历。

（三）组织实施建议

1.本课程以教师讲解为辅，主要内容是训练学生实践技术能力，根据民族民间舞蹈

风格，了解民族民间舞。在课堂内，运用参与式的教学方法，利用言传身授法、示范法、小组讨论法等，激发学生的学习动力。在课堂外开拓实习基地，与教育局，各公办民办中小学校、各文化馆、演艺集团、舞蹈艺术培训机构，群众艺术馆等与舞蹈相关的企业，将学生的活动策划进行落实，组织学生进行活动筹备，最终运用在现实工作中；

2.网络课程资源：依托在线学习平台构建开放性的网络课程资源，应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库、试题库等，适合学生自主学习及巩固复习。小学音乐教育专业教学资源库；

3.其他课程资源：课程实施应依托国家规划教材，并拓展课程资源。如网站上的课件、图片、视频等资源。

4.课程思政融入点：可适当加入一些优秀民族舞蹈剧目辅助组合教学。（例如《嘎达梅林》《红河谷序》《东归英雄》《心声》等等）

5.场所与设备条件：本课程教学应配有实训室等场所资源及相应实验器材、网络宽带等配套设施设备，为课程教学及学生实训提供良好的实践条件。

湖南民族职业学院

《中国古典舞身韵》

课程标准

课程代码：2303912
适用专业：舞蹈表演
课程类型：专业核心课
课程学时：64
课程学分：4
开设学期：第二、三学期
编制人：李梦琳
审核人：李熙林

三年制专科

舞蹈表演专业课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞身韵	课程代码	2303912
课程类型	专业核心课	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	《中国民族民间舞》
后续课程	《编舞技法》《舞蹈剧目》	学时建议	64
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考核
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与定位

本课程是舞蹈表演艺术专业的专业必修课，共 64 学时，在专业课程体系中占有举足轻重的地位。本课程以全面培养学生的艺术修养与人文素质为导向，主要培养学生的肢体能力，融合了许多京剧、武术等传统表演中的动作和造型，“以神领形，以形传神”，注重学生在中国古典舞表演的身、眼、手、法、形、神、劲、律的内涵培养。

三、课程教学目标

（一）总体目标

本课程通过对中国古典舞内涵的挖掘，使学生的文化视野、文化思维得以开拓，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，让学生在学会独立表演中国古典舞的同时培养强烈的民族自豪感与爱国主义情操。

（二）具体目标

1.知识目标

1.1 在了解我国古典舞蹈文化历史渊源的基础上，结合古典舞传统形式与民族文化，学生能从民族文化意蕴中寻找古典舞韵律，学生能基本把握中国古典舞身韵中的传统文化内涵；

1.2 通过教师的示范、解析，古典舞动作运动特点后，学生能掌握并牢记身韵基本元素要领掌握不同类型的古典舞基本动作元素与结构形式。

2.能力目标

2.1 通过对感受力、想象力的开发和培养，学生能准确把握古典舞身韵风格“点”和特色“韵”，掌握古典舞的气息、运动线路，并对古典舞学习具有很强的主动性和创造性；

2.2 学生能通过由浅入深、循序渐进的学习，在逐步掌握元素动作的分解、变化与合成中，提高模仿能力、节奏处理能力和表演能力，以达成身体各部位的松驰、灵活、协调；

2.3 通过研究古典舞的动作韵律和风格，学生能具有独立赏析中国古典舞蹈的能力，并能把握“基础元素”与“根元素”进行示范表演，准确、生动、鲜活地表达各古典舞不同的审美心理、审美意识、生活情趣，传承和发展我国古典舞蹈文化。

3.素质目标

3.1 通过对根植于传统文化的中国古典舞身韵的学习，学生能树立对中国传统文化的更深层次的认识，在培养对自身民族认同感与自豪感的同时，能自觉对中国古典舞身韵精神文化进行传承与创新。

3.2 在日常教学训练与节目动作编排中，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对古典舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，学生能具备强大的团队合作能力，创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

四、课程教学内容与设计

（一）课程内容

1.在学习身韵的基本术语与概念在进行古典舞身韵教学之前，学生首先需要对身韵的常用专业术语加以掌握和了解。基本术语包括：基本站式与部位、基本手型、基本手位、基本手位造型。

2.学生需要掌握身韵的基本动律元素中国古典舞身韵中要求“神形兼备、内外统一、身心并用”，一切动作要“起于心、发于腰、行于体”，初步掌握身韵“形、神、劲、律”走向统一的诀窍。包括坐盘的基本形态；“提、沉”；“冲、靠”；“含、腆”；移；“旁、提”。

3.身韵的手臂动作与基本步伐是中国古典舞中的基本动作，通过用动作来带出步伐的韵律，努力寻找古典舞上肢动作与脚下步伐的最佳结合点。手臂动作：盘手、穿手、晃手、摇臂、大刀花；基本步伐：扣步、十字步、拖步、滑步、行步、花帮步、慢步等。

（二）课程教学与实施

序号	能力模块	项目设计	参考课时	能力训练任务设计	教学要求	教学评价	教学任务
1	提、沉	一提的练习 二沉的练习	10	任务 1：沉时身体正直向下沉，提时一节一节起，把气息调整好，体会呼吸在动作中的重要性。 任务 2：注意呼吸，呼吸引导动作，气息的运用。要注意托掌和按掌的位置，加上手臂和眼神的配合。	提、沉呼吸时气息一定要均匀，脊椎一节运动，注意每个动作的过程。	通过学生对动作、节奏身体的韵律来进行评价。	课堂讲授、示范
2	冲、靠	一冲的练习 二靠的项目	10	任务 1 冲靠与旁移时的身体重心，以腰为轴的冲与靠时的位置，以点代线，以线盖面，始终贯穿。任务 2：注意呼吸，呼吸引导动作，气息的运用。要注意托掌和按掌的位置。	动作的幅度略大，手臂与眼神的配合。身体运动路线要明确，呼吸引导动作。	通过学生对动作，节奏身体的韵律来进行评价。	课堂讲授、示范
3	含、腆、仰	一含的练习 二腆的练习 三仰的练习	10	身体向上延伸的过程。注意身体拉直后的沉和提气时的腆，呼吸带动双手作动作。	要求要身体转动的同时注意上身，手臂以及呼吸的配合，动作方向要明确，下身要保持不变。	通过学生对动作，节奏身体的韵律来进行评价。	课堂讲授、示范
4	云间转腰	云间转腰练习	14	以腰为轴，与手上的动作要配合好，转腰时要注意身体的运动路线，呼吸带动身体做动作。	要求要身体转动的同时注意上身，手臂以及呼吸的配合，动作方向要明确，下身要保持不变。	通过学生对动作，节奏身体的韵律来进行评价。	课堂讲授、示范
5	横拧	横拧的练习	10	横拧时的过渡动作，拧至极限。注意上半身的韵律。	做横拧的同时注意头的摆动，合理的运用上身的呼吸来进行连接动作与动作之间的连接。	通过学生对动作，节奏身体的韵律来进行评价。	课堂讲授、示范
6	旁提	旁提练习	10	提旁腰时要随气息一节一节提。呼吸带动上半身，注意上半身和腰的划圆轨迹。	掌握动作的风格，旁提不能出胯，左右提旁腰时幅度要做到最大，同时将气息融入到整个动作中去，重在提、沉的配合。	通过学生对动作，节奏身体的韵律来进行评价。	课堂讲授、示范

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

1.教材及参考资料

本课程采用选用教材和自编教材相结合的方式进行授课。选用教材为：《中国古典舞身韵教学法（第3版）》，唐满城、金浩，上海音乐出版社，2018年版。该教材是唐满城教授在北京舞蹈学院历届中国古典舞系教育专业授课实践中逐步完善而成的教材，其宗旨是把身韵教学积累的宝贵经验转化为一种科学的规律和方法，采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维上给予学生最大限度的锻造与启发。“授之以鱼不如授之以渔”，身韵教学法正是秉承了挖掘学生创造性潜能的教学任务与教学理念，最终达到让学生熟悉教材、运用教材和发展教材的目的。

2.课程资源

依托在线学习平台所构建的开放性网络课程资源，包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库、试题库等，还有教育部舞蹈表演专业教学资源库、湖南省舞蹈表演专业群教学资源库，适合学生自主学习及巩固复习。

3.场所与设备条件

本课程教学应配有实训室等场所资源及相应实验器材、网络宽带等配套设施设备，为课程教学及学生实训提供良好的实践条件。

（二）教学团队建议

校内专职教师：专职教师副教授、讲师中高职称结合，中青年龄组合，具有社会学、社会工作背景，具有研究生及以上学历；

企业兼职教师：在行业主要从事舞蹈表演及相关工作，具有大专及以上学历。**（三）组织实施建议**

本课程以教师讲解为辅，主要内容是训练学生实际操作能力，根据舞蹈表演专业进行行业活动策划。在课堂内，运用参与式的教学方法，利用案例分析法、头脑风暴法、小组讨论法等，激发学生的学习动力；在课堂外，开拓实习基地。与文化馆、街道办、舞蹈培训机构和文化与旅游厅合作，将学生的实习进行落实，组织学生进行活动筹备，最终运用在现实工作中。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程考核采用过程性评价与终结性评价有机结合的方法，采取“平时成绩+期末考核”的形式综合评定。平时成绩（过程性评价）的权重为30%（包括学生出勤、课堂

表现和作业），期末考核（终结性评价）的权重为 70%。

（二）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定

平时成绩（100%）=A 出勤（20%）+B 课堂表现（30%）+C 作业（50%）。

各项得分的具体评定依据为：

A.出勤：满勤得满分，缺课 1 次，该项扣掉 30%。

B.课堂表现：根据学生小组合作学习表现、参与主题讨论和课堂发言等情况的记录表进行评分，全部参与且表现积极者（约占班级学生数的 1/5），该项得满分。

C．作业：为所有作业的平均得分。

3.期末成绩评定

考核成绩采取“平时成绩+期末考核”的形式综合评定。

平时成绩的权重为 30%（包括学生出勤 6%、课堂表现 9%和作业 15%）

期末考核的权重为 70%。

湖南民族职业学院

《现代舞》

课程标准

课程代码：2303914
适用专业：舞蹈表演
课程类型：专业核心课程
课程学时：64
课程学分：4
开设学期：第三学期
编制人：郭皓
审核人：李熙林

三年制专科

舞蹈表演专业课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	现代舞	课程代码	2303914
课程类型	专业核心课	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	《芭蕾基本功训练》《舞蹈作品赏析》
后续课程	《舞蹈创编》	学时建议	64
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与定位

本课程是让学生了解现代舞的基本理论知识和技能知识，通过现代舞的讲授使学生掌握现代舞的精神意识以及训练体系；通过对肢体语言的解刨学习和分析，通过系统的肢体训练，使学生掌握现代舞技术的主要发力方式、表达方式和肢体发展趋势基本原理，掌握力量发展轨迹和创意动作意识的方法，从而创造出更多精妙的肢体动作以及赋予动作上更多意义上的表达，最重要的就是不断突破传统束缚的创新精神和动力。

三、课程教学目标

（一）总体目标

《现代舞》的总课程教学目标是：通过对现代舞基训的系统学习和技术训练使学生掌握规范、扎实的现代舞技术体系，达到身法与技法的和谐统一，同时注重对舞蹈动作的开发和训练，不仅提高学生身体表现能力，讲解能力、示范能力，同时可以掌握现代舞理论方面的知识，具有一定的编创能力和因材施教组织实施教材的能力。

（二）具体目标

1.知识目标

1.1 学生能了解现代舞的历史及基本知识。

1.2 学生了解现代舞的肢体发力方式，人与地面的关系，了解现代舞力量趋势发展的无限可能性。

2.能力目标

2.1 学生能具有解决身体的各个关节分段发力的能力，通过解决对自我内在发力方式的认知以及力量相互作用的关系，达到舞蹈动作的力量效果的真实呈现。

2.2 学生能具备创造能力，对动作赋予更贴近生活的表达意义。

3.素质目标

学生能提升身体协调能力，全方位提高个人素质修养，培养团队合作精神。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	课时安排
模块一 自我肢体控制协调认知训练	讲授法、示范法	30
模块二 动作力量趋势认知训练	讲授法、示范法	22
模块三 独立开发肢体动作能力训练	讲授法、示范法	12

（二）课程内容与实施要求

课程中开设的实训教学内容参考下表：

课程实训项目（一）

序号	实训项目	学时	实训类型	支撑课程目标	实训目的、要求与方式
1	活动训练	6	综合	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	**实践目的：**熟练并掌握现代舞活动训练中的呼吸练习和脊椎练习。 **实践要求：**根据教学大纲要求，认真实施现代舞活动训练教学工作，合理进行考核评价。 **实践方式：**通过课堂讲授、课堂示范、课堂练习、课后练习等手段实现实践目的。
2	地面训练	8	综合	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	**实践目的：**熟练并掌握现代舞地面训练中的单一滚地练习、复合滚地练习和倒地与爬起练习。 **实践要求：**根据教学大纲要求，认真实施现代舞地面训练教学工作，合理进行考核评价。 **实践方式：**通过课堂讲授、课堂示范、课堂练习、课后练习等手段实现实践目的。
3	中间训练	8	综合	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	**实践目的：**熟练并掌握现代舞中间训练中的擦地练习和踢腿练习。 **实践要求：**根据教学大纲要求，认真实施现代舞中间训练教学工作，合理进行考核评价。 **实践方式：**通过课堂讲授、课堂示范、课堂练习、课后练习等手段实现实践目的。
4	移动训练	10	综合	课程目标 1 课程目标 2	**实践目的：**熟练并掌握现代舞移动训练中的斜线步伐练习和斜线跳跃练习。

				课程目标 3	**实践要求：**根据教学大纲要求，认真实施现代舞移动训练教学工作，合理进行考核评价。 **实践方式：**通过课堂讲授、课堂示范、课堂练习、课后练习等手段实现实践目的。

课程实训项目（二）

序号	实训项目	学时	实训类型	支撑课程目标	实训目的、要求与方式
1	呼吸练习	2	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，通过调整呼吸，放松身体，掌握正确的呼吸方法。
2	脊椎练习	2	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，使学生掌握脊椎运动轨迹，进一步掌握脊椎拉深度和腹背肌灵活控制能力。
3	单一滚地练习	2	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，掌握新的发力方式，重新认识身体。
4	复合滚地练习	4	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，掌握快速滚地的方法，学会利用惯性做动作。
5	倒地与爬起练习	4	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，使学生了解并掌握现代舞体系中“跌倒与爬起”的动作原理，掌握快速倒地的正确方法。
6	擦地练习	4	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，使学生掌握擦地的方法，掌握脚腕的灵活性和身体的反应能力。
7	踢腿练习	4	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，掌握腿部肌肉瞬间的爆发力和肢体的协调性。
8	斜线步伐练习	4	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，通过步伐的训练掌握重心移动时内在力量的转换，掌握身体肌肉平衡能力和控制能力。
9	斜线跳跃练习	6	综合	课程目标 1 课程目标 2	采用讲授示范法、启发式教学法、练习法，通过课堂讲授、课堂练习、课后实践等手段，使学生掌握各种舞姿与跳跃动作的结合，进一步掌握综合跳跃能力。

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

本课程采用选用教材和自编教材相结合的方式进行授课

1.教材及参考资料

教材应适用后续课程及本专业各相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有丰富案例，适宜学生学习。

类别	名称	作者	出版单位	出版时间
教材	《现代舞技术训练教学法》	张守和	中国戏剧出版社	2016年7月
	《西方现代舞史纲》	刘青戈	上海音乐出版社	2004年9月
参考文献	莱斯特•霍顿现代舞技术体系课堂训练初探	李珊珊	北京舞蹈学院学报	2018年第1期
	探析现代舞动作构成中的表意特征	夏静	南京艺术学院学报	2011年第3期
慕课资源	一舞一世界——世界经典舞蹈赏析	肖向荣	北京师范大学	2020年10月
	走进舞蹈艺术	田培培	首都师范大学	2020年9月

3.场所与设备条件

本课程教学应配有实训室等场所资源及相应训器材、地板、厚地胶等配套设施设备，为课程教学及学生实训提供良好的实践条件。

（二）组织实施建议

本课程以教师讲解为辅，主要内容是训练学生实际操作能力，根据舞台表演和舞蹈教学为目标。在课堂内，运用参与式的教学方法，利用示范、头脑风暴法、小组创作法等，激发学生的学习动力。在课堂外开拓实习基地。与文化旅游局局，团工委、街道办、艺术培训学校合作，将学生的活动策划进行落实，组织学生进行活动筹备，最终运用在现实工作中。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程考核采用过程性评价与终结性评价有机结合的方法，采取“平时成绩+期末考核”的形式综合评定。平时成绩（过程性评价）的权重为30%（包括学生出勤、课堂表现和作业），期末考核（终结性评价）的权重为70%。

（二）成绩评定

1.总成绩评定

总成绩=平时成绩占比30%+期末成绩占比70%

2.平时成绩评定

平时成绩（100%）=A出勤（20%）+B课堂表现（30%）+C作业（50%）。

各项得分的具体评定依据为：

A. 出勤：满勤得满分，缺课1次，该项扣掉30%。

B. 课堂表现：根据学生小组合作学习表现、参与主题讨论和课堂发言等情况的记

录表进行评分，全部参与且表现积极者（约占班级学生数的 1/5），该项得满分。

C. 作业：为所有作业的平均得分。

3.期末成绩评定

考核成绩采取“平时成绩+期末考核”的形式综合评定。

平时成绩的权重为 30%（包括学生出勤 6%、课堂表现 9%和作业 15%）

期末考核的权重为 70%。

湖南民族职业学院

《舞蹈剧目》

课程标准

课程代码：2303915
适用专业：舞蹈表演
课程类型：专业核心课程
课程学时：64
课程学分：4
开设学期：第四、五学期
编制人：刘炜
审核人：李熙林

三年制专科

舞蹈表演专业课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	舞蹈剧目	课程代码	2303915
课程类型	专业核心课	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	《中国舞基本功训练》 《中国民族民间舞》
后续课程	毕业汇演（设计）	学时建议	64
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与定位

《舞蹈剧目》是舞蹈表演专业必修课程，是为培养中国舞蹈表演人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的专业核心课。本课程在舞蹈教学中占有极其重要的地位，甚至可以说是舞蹈教学的本质和核心，它融舞蹈技术技巧、风格和表演于一体，并与音乐、舞美、戏剧和文学的因素紧紧相依，是课堂教学通向舞台实践的重要桥梁，是学生的舞蹈水平、艺术水准和文化修养的全面展示，也是未来的舞蹈演员、教员、编导、理论工作者、舞蹈组织者和舞蹈演出经营者等真正认识舞蹈艺术价值的重要途径。

三、课程教学目标

（一）总体目标

本课程以舞蹈排练为重点，加强学生舞蹈表演能力，旨在培育学生综合的、全面发展表演能力和缔造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，把握舞蹈表演能力，使学生能用舞蹈动作对作品进行直接呈现。

（二）具体目标

1.知识目标

学生能掌握舞蹈基本知识和舞蹈文化内容，把握不同舞蹈基本的风格特点。

2.能力目标

学生能通过掌握身体运动规律，准确表演不同风格的舞蹈作品，同时能将动作与情

感有机结合起来，达到以情代形，神形兼备，并且具有一定的舞蹈编排能力。

3.素质目标

学生能提升艺术表现力与创造性思维，提高舞蹈素养、陶冶美的情操，激起学生内心的审美情感和良好气质，促进身心健康发展。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	课时安排
模块一 中国古典舞精品剧目	讲授法、示范法	32
模块二 中国民族民间精品剧目	讲授法、示范法	32

（二）课程内容与实施要求

课程中开设的实训教学内容参考下表：

学习内容	学习目标	学习内容	考核评价	教学训练方法、手段
中国古典舞精品剧目	1.使学生掌握剧目舞蹈动作的体态特征 2.使学生掌握剧目舞蹈动作的风格特点	传统精品剧目	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
中国民族民间舞精品剧目	1.使学生掌握剧目舞蹈动作的体态特征 2.使学生掌握剧目舞蹈动作的风格特点	传统精品剧目	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

舞蹈教学剧目教材的建设必须建立在继承前人留下来的优秀文化遗产的基础之上，并有目的、有计划地进行创编和改编，使之趋于完善。

1.教学建议

舞蹈教学剧目教材的建立必须应具有舞蹈教学的特点。

(1)要突出训练性。对于不同年级的学生应有不同的要求，其技术含量、表现水准应年龄的不同而逐步深化。

(2)要形成系统性。应该逐步形成相对稳定的剧目教材体系，绝不能信马由僵盲目

地去抓去找，造成教学的任意和无序。

(3)要深化艺术表现性。剧目课教学的最主要的目的在于激发情感、刻画人物、营造气氛，培养学生的艺术表现力，所以通过剧目课的学习，使学生将其所学到的各种舞蹈知识融入到所表现的情绪和刻画的人物中去，绝不能因“技”害“艺”。

(4)突出实践性，学以致用，学用结合，通过一定的机会、环境，进行社会实践，万不能一味地闭门造车，孤芳自赏。

(5)扩大选择性，发挥各地方、各院校之所长，调动他们的积极性。

2.考核方式和评价方式建议

舞蹈剧目课程建立宗旨在促进学生全面发展的多元化体系。评价要有利于学生的发展，对学生的学习起到促进作用。要采用形成性评价和终结性评价相结合的方式，着重评价学生的综合运用能力以及在学习过程中表现出的情感、态度。

(1)定性评价：舞蹈教学剧目应该因材施教，既着眼于重点的尖子学生更要注重大多数学生。

(2)定量评价：学校的教育应该是全面的，无论是也是面向全体的。这就要求我们的教学能够做到因材施教，所选择的剧目要宽泛，既不能只考虑一小部分的重点生、尖子生，也不能为了照顾全体而忽视了尖子的培养。这样势必牵涉到我们的教材，应该考虑学生自选的部分。

(3)素质评价：舞蹈教学剧目既要能与比赛接轨，更要注重与社会演出接轨。随着时代的发展和舞蹈艺术自身的建设和完善，舞蹈剧目同样也应与时俱进，也应逐步地与社会相适应。在以对学生进行全面教育的基础上，也应关注专业的比赛和社会演出，使学到的知识能够转化为艺术产品，为社会服务，为广大的人民群众服务，并探索舞蹈艺术的发展前沿。

(4)考试评分

评价 内容	优	良	中	合格	不合格	
	90 分以上	80—89 分	70—79 分	60—69 分	45—59 分	45 以下
听音乐节奏，能够跟上。占技术分的 30%	完全跟随音乐	能够跟上音乐，偶尔脱离音乐但能很快能调整回来	基本跟上音乐，脱离音乐能较快调整回来	能够跟上音乐，脱离音乐基本能调整回来	脱离音乐，偶尔调整回来但很快再脱离	音乐节奏全错
舞姿、韵律、表演、动作占技术分的 60%。	动作、舞姿、韵律完全准确	舞姿、动作、韵律基本正确	舞姿偶尔乱但很快能调整回来	动作不清很乱但能调整回来	动作错误较多调整回来也很快再乱	舞姿差、步法乱、动作不清楚

身体中段的舞蹈韵律、引带技术，占技术分的 10%。	整套技术串中合理的运用教师教学中讲述的技术要领或其他风格的舞蹈韵律	整套技术串中能够比较合理的运用教师教学中讲述的技术要领或其他风格的舞蹈韵律	整套技术串中部分动作运用了或全部技术中应用但不熟练或不到位	整套技术串中少数动作运用了或全部技术中应用但很不熟练或不到位	整套技术串中部分动作都没有做到	整套技术串中部分动作都没有做到
出勤率	无缺课	缺课 1 次或迟到 3 次	缺课 2 次或迟到 4 次	缺课 3 次或迟到 5 次	缺课 4 次或迟到 6 次	缺课 5 次以上

3. 教材编写建议

各艺术院校要有一系列的开发措施。通过比赛、研讨、观摩、交流等方式筛选择教材，逐渐做出精品课程。向全国推广。

4. 课程资源开发与利用建议

舞蹈教学剧目教材的建设是一项重要的舞蹈基础教育工程，需要舞蹈教育部门高度重视、长期积累、精心选择、甚至专门制作，使之逐渐成为一套系统、科学、有效的教学体系，为我们国家培养出更多的优秀的舞蹈艺术工作者。

（二）其他说明

1. 本课程标准应用于三年制表演艺术专业舞蹈方向。

2. 本课程标准对任课教师有全面的要求，要提高理论水平和教学能力；更新教育思想和观念；拓宽自己的知识面。

3. 积极探索新的教学方法。

湖南民族职业学院

《舞蹈教学法》

课程标准

课程代码：2303913
适用专业：舞蹈表演
课程类型：专业核心课程
课程学时：32
课程学分：2
开设学期：五学期
编制人：刘炜
审核人：李熙林

三年制专科

舞蹈表演专业课程标准

（2024 版）

一、课程基本信息

课程名称	舞蹈教学法	课程代码	2303915
课程类型	专业核心课	开设院部	小学教育学院
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	《中国舞基本功训练》 《中国民族民间舞》
后续课程	毕业汇演（设计）	学时建议	32
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考查
制（修）订时间	2024 年 6 月		

二、课程性质与定位

《舞蹈教学法》是舞蹈表演专业的核心课程之一。本课程为专业理论课，采取理论与实践（实训）相结合的教学模式，进行因材施教。

三、课程教学目标

（一）总体目标

《舞蹈教学法》是在正确艺术观的指导下，通过本课程的学习，使学生认识和了解舞蹈教学的方法、舞蹈教学原则、舞蹈训练的方法从而为舞蹈艺术的创作与实践奠定一个坚实的理论基础。

（二）具体目标

1.知识目标

学生能掌握舞蹈教学法知识和舞蹈训练方法，把握不同舞蹈基本的风格特点。

2.能力目标

学生能运用舞蹈教学法知识指导舞蹈训练。

3.素质目标

学生能提升舞蹈基础理论知识，提高舞蹈素养、促进身心健康发展。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	课时安排
身体基本形态	讲授法、示范法	1
脚的基本形态	讲授法、示范法	2
手臂的基本形态	讲授法、示范法	2
头的基本形态	讲授法、示范法	1
地面的基本训练	讲授法、示范法	4
腿部的基本训练	讲授法、示范法	4
腰部的基本训练	讲授法、示范法	4
基本舞姿训练	讲授法、示范法	4
移重心训练	讲授法、示范法	2
技术技巧训练	讲授法、示范法	4
复合技术技巧训练	讲授法、示范法	4

（二）课程内容与实施要求

课程中开设的实训教学内容参考下表：

学习内容	学习目标	学习内容	考核评价	教学训练方法、手段
身体基本形态	1.解训练意义 2.掌握正确站立 3.掌握教室的方位 4.掌握身体的方向	1.训练意义 2.正确站立 3.教室的方位 4.身体的方向	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
脚的基本形态	1. 了解训练意义 2.掌握脚的基本位置	1.训练意义 2.脚的基本位置	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法

手臂的基本形态	1.了解训练意义 2.掌握芭蕾舞手臂的基本形态 3.掌握中国舞手臂的基本形态	1.训练意义 2.芭蕾舞手臂的基本形态 3.中国舞手臂的基本形态	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
头的基本形态	1.了解训练意义 2.掌握头部的形态 3.掌握头部变化的规律	1.训练意义 2.头部形态 3.头部变化的规律	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
地面的基本训练	1.了解训练意义 2.掌握地面训练的基本内容	1.训练意义 2.地面训练的基本内容	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
腿部的基本训练	1.了解训练意义 2.掌握腿部训练的基本内容	1.训练意义 2.腿部训练的基本内容	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
腰部的基本训练	1.了解训练意义 2.掌握腰部训练的基本内容	1.训练意义 2.腰部训练的基本内容	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
基本舞姿训练	1.了解训练意义 2.掌握舞姿训练的基本内容	1.训练意义 2.舞姿训练的基本内容	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
移重心训练	1.了解训练意义 2.掌握移重心训练的基本内容	1.训练意义 2.移重心训练的基本内容	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法
技术技巧训练	1.掌握旋转训练方法 2.掌握翻身训练方法 3.掌握跳跃训练方法 4.掌握步伐训练方法	1.旋转部分 2.翻身部分 3.跳跃部分 4.步伐训练	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法

复合技术技巧训练	1.了解训练意义 2.掌握旋转复合技巧 3.掌握翻身复合技巧	1.训练意义 2.旋转复合技巧 3.翻身复合技巧	课堂考勤及回课情况计入平时成绩	口传身授法、示范法练习法

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

1.教学建议

(1)夯实理论基础。

(2)要形成系统性。

(3)重视实践教学。

2.考核方式和评价方式建议

要采用形成性评价和终结性评价相结合的方式，着重评价学生的综合运用能力以及在学习过程中表现出的情感、态度。

(4)考试评分

评价 内容	优	良	中	合格	不合格
	90分以上	80—89分	70—79分	60—69分	60以下
理论考试占技术分的30%	按卷面成绩给分				
教案设计占 技术分的30%。	格式清楚，结构合理，逻辑严谨，知识点清晰，设计新颖。	格式清楚，结构合理，逻辑严谨，知识点清晰。	格式清楚，结构合理，逻辑较流畅。	格式清楚，逻辑不严谨，未出现重大知识性错误。	格式不清楚，逻辑混乱，出现重大知识性错误。
教学片段占技术分的40%。	条理清晰，表达生动，知识点讲解清楚，课堂氛围活跃。	条理清晰，表达完整，知识点讲解不出错。	条理清晰，表达完整。	条理不够清晰，表达生硬。	不能完整表达。
出勤率	无缺课	缺课1次或迟到3次	缺课2次或迟到4次	缺课3次或迟到5次	缺课5次以上

3.教材编写建议

各艺术院校要有一系列的开发措施。通过比赛、研讨、观摩、交流等方式筛选择教材，逐渐做出精品课程。向全国推广。

（二）其他说明

1.本课程标准应用于三年制表演艺术专业舞蹈方向。

2.本课程标准对任课教师有全面的要求，要提高理论水平和教学能力；更新教育思想和观念；拓宽自己的知识面。

3.积极探索新的教学方法。

附件 3：

三年制专科舞蹈表演专业专业调研报告

一、调研背景

随着中国经济的快速发展和文化产业的兴起，舞蹈表演专业的市场需求也在逐渐增加。同时，随着舞蹈表演行业的不断壮大和发展，人才市场对于优秀舞蹈表演人才的需求也越来越大。 为了更好地了解舞蹈表演专业的市场需求和人才市场的情况，本调研报告将通过对相关数据的收集和分析，深入探讨舞蹈表演专业的发展现状、就业前景以及人才培养方向，为相关院校和培训机构提供参考和建议。同时，通过对舞蹈表演专业的调研，也可以为广大舞蹈爱好者和从业者提供更多的就业机会和发展空间。

自党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育工作，将其摆在更为突出的位置，并作出一系列重大决策部署。2013 年党的十八届三中全会提出“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”的重要任务。2015 年国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，强调了美育在学校教育中的重要性。2018 年 8 月，习近平总书记给中央美院 8 位老教授回信，进一步强调了美育工作的重要性。2018 年 9 月，习近平总书记在全国教育大会上对美育工作作出重要指示，强调要坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。2019 年 3 月全国“两会”期间，习近平总书记再次对文化文艺工作提出明确要求。2020 年 9 月 22 日，习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上再次强调加强和改进学校美育，强调要构建高质量发展的教育体系，聚焦德智体美劳全面培养，实现“五育融合”“三全育人”的目标任务。在此背景下，2021 年 11 月教育部发布《中华人民共和国教师法（修订草案）（征求意见稿）》，提出取得中小学教师资格应当具备本科及其以上学历的要求，意味着专科层次小学教师培养已不能满足时代要求。然而，高职本科目录中并没有小学教育类专业，这将导致小学教育专业将面临招生大幅缩减甚至停招的局面，急需进行转型发展。另一方面，2020 年 10 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，提出到 2035 年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。该文件强调美育课程要以艺术课程为主体，开设音乐、舞蹈、影视等课程，并进一步优化学科专业布局，构建多元化、特色化、高水平，具有中国特色的艺术学科专业体系。

在当前推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意教育的历史征程中，我们必须深刻认识到学校美育在促进学生全面发展、建设文化强国、增强文化自信以及推动社会全面进步与促进经济社会协调发展中的重要作用。因此，要进一步提高对学校美育地

位、功能、价值的认识，切实增强推进学校美育改革发展的责任感和使命感。为了落实国家高校美育教育要求，实现国家美育教育总体目标，同时解决小学教育学院整合优势资源、顺利实现专业转型的问题，有必要探寻舞蹈表演专业发展的新出路。面对市场需求的增长趋势和党中央对美育工作的高度重视，应该积极调整舞蹈表演专业的专业设置和课程设置，加强与市场需求的对接，以提升学生的综合素质和就业竞争力，从而促进舞蹈表演专业的健康发展。因此，我们特别开展本次舞蹈表演专业的系列调研，以期为其未来的发展提供有益建议和指导。

（一）专业发展趋势

早在 2015 年教育部就颁布了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，《意见》指出，要严格执行课程计划，开齐开足艺术课程。学校美育课程主要包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等。义务教育阶段学校在开设音乐、美术课程的基础上，有条件的要增设舞蹈、戏剧、戏曲等地方课程。普通高中在开设音乐、美术课程的基础上，要创造条件开设舞蹈、戏剧、戏曲、影视等教学模块。普通高校要在开设以艺术鉴赏为主的限定性选修课程基础上，开设艺术实践类、艺术史论类、艺术批评类等方面的任意性选修课程。

义务教育阶段学校根据《义务教育课程设置实验方案》开设艺术课程，确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时 9%的下限，鼓励有条件的学校按总课时的 11％开设艺术课程，初中阶段艺术课程课时不低于义务教育阶段艺术课程总课时的 20％。普通高中按《普通高中课程方案（实验）》的规定，保证艺术类必修课程的 6 个学分。中等职业学校按照《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》要求，将艺术课程纳入公共基础必修课，保证 72 学时。普通高校按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》要求，面向全体学生开设公共艺术课程，并纳入学分管理。

2019 年教育部颁布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指出，专业艺术教育要创新艺术人才培养模式，注重内涵建设，突出办学特色，进一步优化学科专业布局，构建多元化、特色化、高水平，具有中国风格的艺术学科专业体系。专业设置应与学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿有机衔接，加强社会服务意识，增强人才培养和社会经济发展的契合度。要满足教育部课程开设和专业设置的要求，必然需要大量的专业舞蹈授课教师。

（二）专业建设背景

2019 年 1 月 24 日，国务院颁发《国家职业教育改革实施方案》，对职业教育标准建设、提高人才培养质量做出了新部署。2020 年 9 月 30 日，教育部等九部门印发

《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》，对职业教育的提质培优、增值赋能做了具体规定。2019 年教育部发布《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》，并对规范专业人才培养方案的制订程序、课程设置、学时安排、实践教学、专业人才培养方案的实施等方面提出了规范性新要求。

2022 年 9 月，在教育快讯中，湖南省提出《湖南全面加强和改进新时代学校美育工作》。省委省政府将加强和改进新时代学校美育工作纳入我省“十四五”教育事业发展规划重要内容，制定学校美育师资和场地器材建设三年行动计划（2021－2023 年）。

师资队伍建设方面，按要求加快配齐配足美育教师，全省中小学现有音乐专任教师 1.9 万人、美术专任教师 1.7 万人，两类教师比 2012 年增加 1.4 万人。注重通过特岗教师招聘、公费师范生培养等向农村学校补充美育师资，2010 年以来公费定向共培养输送乡村音乐、美术教师 3200 名。此外，还通过培养和吸纳其他学科教师、社会文艺人士兼任美育教师，采取“三区”支教、名师直播等办法，缓解农村美育教师紧缺的矛盾。加大师资培训力度，每年在国培、省培中单列培训计划，2022 年共安排专项资金 1100 万元，预计培训美育骨干教师 4100 余人次。

完善美育课程教材体系，开齐开足上好美育课程。义务教育阶段音乐、美术课程占比 10.98%；普通高中的学生需修满 6 个学分的艺术课程；中职学校艺术课必修和选修部分均为 2 个学分；高等教育阶段的学生修满 2 个公共艺术课程学分方能毕业。挖掘本土美育资源开设特色课程，面向 3-9 年级开设《湖南地方文化常识》《综合实践活动》等课程，包含了湘剧、湘绣等专题教育。推进高校艺术类一流专业建设。在 46 所普通本科院校开设美学类、设计学类、戏剧与影视学类、音乐与舞蹈学类等专业点 289 个，其中 37 所院校设置了艺术类二级学院，每年招生规模在 2 万左右。

二、调研的目的和意义

为全面贯彻《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》精神，加强舞蹈表演专业建设，小学教育学院教学团队深入幼儿园、学校、湖南省文化厅、各艺术协会、演艺企事业单位等，旨在了舞蹈表演产业发展现状及趋势，调研舞蹈表演行业对专业人才的培养需求与规格、分析同类院校在专业建设、人才培养方案制订、课程体系建设、教育教学改革方面经验等等，综合研判我院新增开设舞蹈表演专业的必要性和可行性，找到适合舞蹈表演专业对接行业发展的专业人才培养模式，了解行业、企业对人才知识能力素质的要求，提出专业人才培养的总体思路，为小教学院新增专业申请和人才培养方案制定提出科学依据，为国家美育总目标的实现贡献民院智慧。

三、调研方法、对象及主要内容

（一）调研方法

1.文献查阅。采用互联网检索、期刊数据库文献检索、查阅教育部、湖南省教育厅文件报告、梳理美育、舞蹈表演近三年最新政策文件、权威发布、政府报告、法规条例及标准规范等信息；整理对比国内院校舞蹈表演办学情况等，通过搜集整理专业教学标准、国家美育文件等，以获取养行业人才结构现状及需求，职业教育供求状况以及行业文化、职业道德素养状况等信息。

2.问卷调查。采用问卷小程序形式，对开设了本专业并招生的高职院校教学分管领导、专业主任、专业教师、专业在校生和毕业生，国内舞蹈表演行业专业人士、从业人员进行了线上问卷调查。

3.访谈调查。自行设计访谈提纲、职业能力分析表，采用电话访谈等不同形式，面向用人单位了解舞蹈表演专业人才需求状况及人才培养相关建议，面向开办舞蹈表演专业的同类职业院校了解其舞蹈表演专业建设状况及可取经验。面向舞蹈专业学生了解课程体系设置、师资安排、实习管理、技能技巧训练等教学过程与效果的意见和建议。

4.专家讨论法。根据问卷调查和访谈结果，组织专家论证并召开职业能力分析会，研讨当前舞蹈表演专业对应的职业岗位设置情况等；当前各高职院校专业人才培养方案实施现状与不足，从而提出完善本人才培养方案的建议。

5.实地考察法。对学校周边的典型演艺机构、培训学校开展实地考察，重点考察机构的主要职业领域、核心岗位、工作流程及典型工作任务等状况。

（二）调研对象

本次调研,为实现与用人单位“零距离”对接,走访了湖南省教育厅、各高校舞蹈学院、各院校的专家学者,湖南省各县市教育局和基础教育学校小学舞蹈组长、小学舞蹈教师,学前美育专家、学前舞蹈教师,以及用人单位学校负责人等。

1.行业企业

本次调研了省内外的15家演艺企事业单位，包含了艺术表演团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆（站）、社会文化培训机构等。如，湖南省文化厅、湖南省文联、张家界魅力湘西舞蹈队、三峡歌舞团、长沙市静辉煌舞蹈学校、郴州英姿舞蹈学院等。

2.职业院校

共调研全国15所院校，所调研的学校兼顾一般院校、示范校及双高校。如，北京舞蹈学院、中央民族大学、云南艺术学院、广西艺术学院、湖南艺术职业学院、湖南大众传媒职业技术学院、长沙幼儿师范高等专科学校等。

3.毕业生及在校生

共调研舞蹈表演专业毕业生及在校生 60 名，学生涉及湖南艺术职业学院、湖南大众传媒职业技术学院等 2 所典型专业院校。

（三）调研内容

1.行业：国内舞蹈表演行业发展现状及趋势，行业发展对技术技能领域提出的新要求；

2.高职院校：舞蹈表演专业人才结构及供需现状等；

3.企业：舞蹈表演专业对应的职业岗位设置情况、人才层次分类、需求状况，以及有关典型工作任务的工作过程、知识、技能要求；

4.学校：办学规模、生源结构、人才培养方向定位、主要开设课程、职业资格证书、技能竞赛成绩等情况；

5.在校生：近两年来本专业在校生学习现状分析；

6.毕业生：职业发展状况、对教学效果的评价、对本专业人才培养工作的意见与建议。

四、调研结果及分析

（一）专业人才市场需求调研情况分析

1.企业对舞蹈人才的需求情况

调研结果显示，现有艺术院团和企事业单位对于舞蹈表演人才的存量现状为 17% 满足，50% 基本满足，30% 完全不能满足；83% 的艺术院团和企事业单位都有 10 名以上的舞蹈表演专业人才需求量。据舞蹈表演行业问卷数据显示，行业现有舞蹈表演专业人才年龄主要集中于 18 —25 岁之间，从事的岗位全部为专业技术岗位。此外，在具体招聘环节中，行业企业、歌舞院团乃至从事教师岗位的用人单位都十分注重应聘者的实践经验，虽然有 90% 的歌舞院团急需招聘舞蹈演员，但只有 25%的歌舞院团能按需招到人。可见，文化市场对舞蹈表演专业人才的需求量较大，但高等艺术院校培养出的舞蹈表演专业人才大多实践能力不足、歌舞院团的就业意向不强，不能很好满足市场的需求，导致舞蹈表演行业呈现供需不平衡现象。

江湖楼岛迎客来，岳阳旅游风头劲。随着 2021 岳阳国际旅游节的开幕，岳阳市在文旅产业营销推介上持续发力，至 2023 年年底先后举办岳阳国际旅游节、非遗宣传暨第三届非遗购物节等文旅活动 33 个，坚持做美巴陵胜状“IP”、做长产业链条、做优城市新名片，旅游产业发展呈现回升向好走势。岳阳文化旅游产业欣欣向荣，对于文化产业从业者的需求也日益增大，舞蹈专业从业者作为文旅产业中的生力军，更是存在较大人才缺口。预计未来十至二十年，仅岳阳市文旅产业舞蹈专业人才就业岗位约有 100

余个，随着岳阳文旅产业的不断兴盛，舞蹈专业人才需求还将进一步增大。

2.区域对舞蹈教师的需求状况

湖南省现有 10824 所小学,在校学生 4903162 人，如果按 16-18 节课时配备 1 个舞蹈教师,小学舞蹈教师缺编人数接近 1 万人。

湖南省现有 9488 所幼儿园,规范后的幼儿教育需要大量的舞蹈表演专业毕业生担任学前幼儿舞蹈课教师,存量总体规模缺口大。以长沙为例,根据长沙市各个舞蹈类幼教公司和一些幼儿园的反馈来看,目前需要大量的幼儿舞蹈教师。

（附：岳阳市公办、民办学校舞蹈教师缺口：岳阳市区公办小学 52 人，岳阳市区民办小学 31 人，岳阳市区公办初中 26 人，岳阳市区民办初中 10 人，岳阳市区普通高中<含私立>16 人；岳阳市舞蹈艺术培训学校舞蹈教师缺口：芭莎舞蹈<岳阳百盛店>2 人，华洋舞蹈学校 4 人，星汇舞蹈艺术学校 3 人，三朵舞蹈培训学校 2 人，单色舞蹈培训学校 6 人，南北艺术培训学校 8 人；湖南省群众艺术馆、文旅公司舞蹈专业人才缺口：湖南省演艺集团 20 人，湖南韶山润泽东方文化产业发展有限公司 35 人。张家界·魅力湘西 25 人，岳阳市巴陵戏传承研究院 8 人，岳阳市群星艺术团 5 人）

3.企业对舞蹈表演专业人才的工作能力要求

受访者所填写的问卷来看，舞蹈技能、舞台表现力、形体表现力等都是企业对舞蹈表演专业毕业生普遍看重的专业能力。访谈过程中，我们也发现，不同的职业面向对专业能力要求会有不同侧重。比如像演艺公司、文化馆（ 站）等企事业单位对舞蹈表演专业一专多能要求较高；专业艺术院团、社会文化培训机构等则更加强调毕业生的艺术修养、艺术鉴赏力和文化底蕴，除了舞蹈表演等专业能力外，还需具有编导、策划组织等能力。

4.企业对人才职业素质的要求

调研中，调研人员向企业提供了 14 项素质指数，不同企业提出了他们认为看中的职业素质要求。经过统计，排名第一的是团队合作能力。其次是工作责任心、灵活应变能力、学习能力、创新精神和工匠精神。

（二）高职院校调研结果分析

1.高职院校舞蹈表演专业近三年办学情况

从 15 所同类高职院校舞蹈表演专业近三年办学情况、办学条件的相关数据来看，15 所院校舞蹈表演专业的办学规模多在 100 —400 人,其中省级 4 所,省级重点 2 所；专业就业率最低 86. 7%，最高 100%，平均就业率 94. 99%；专业对口率最低 33. 3%，最高 100%，平均对口率 80. 9%，从就业率和对口率专业办学前景良好。

2.高职院校舞蹈表演专业课程设置情况

调研数据显示，各高职院校对舞蹈表演专业的理解基本一致，但专业开设方向各有侧重。在课程设置方面，对专业核心课程的界定一致，几乎所有院校都将舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、舞蹈剧目纳入专业核心课程；同时，课程的设置还强调专业核心能力拓展训练，如大部分高职院校开设有中国古典舞身韵、现代舞等课程，其培养目标定位在培养舞蹈表演专业技能型人才。

3.高职院校舞蹈表演专业师资队伍情况

问卷数据显示，同类高职院校舞蹈表演专业的专职教师数、双师占比、生师比例差距明显。其中，双师最高占比可达 100%，最低占比却为 0%，平均占比 51. 6%；生师比最高 32：1，最低 3：1，生师平均比 12：1。可见，当前舞蹈表演专业教师队伍依然存在专兼职教师结构比例不当、双师型教师数量偏少等问题。

4.本地高职院校专业建设情况

目前在岳阳地区，三所大专院校湖南民族职业学院、岳阳职业技术学院、湖南石油化工技术职业学院中，还未开设定向的关于舞蹈表演专业，随着职业教育不断发展，对于教学、科研和管理的高素质专业化应用型人才的呼声愈发明显，预计未来十至二十年，该专业毕业生将有较大的就业空间及市场，增设舞蹈表演专业有十足的人才市场潜力。

（三）区域行业对舞蹈表演专业技术人才需求现状

1.用人单位对毕业生满意度情况

用人单位对过去三年来舞蹈表演专业应届毕业生的满意度调查情况。从反馈情况看,非常满意占 16.3%,比较满意占 79.8%,不满意占 3.9%,具体如图 1 所示。

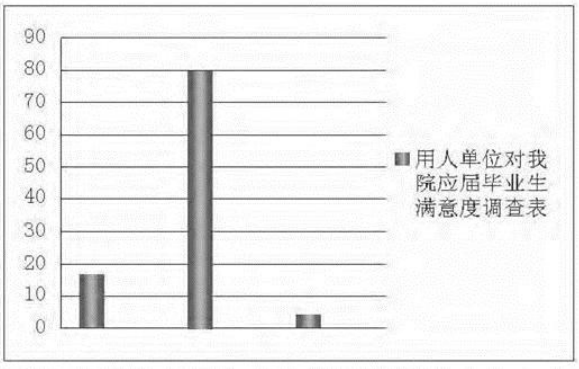


图 1 小学舞蹈表演专业毕业生的满意度调查

用人单位对小学舞蹈表演专业毕业生的个人能力基本满意度比较高,但非常满意的却不多,毕业生在从学校到工作过渡的过程中,在技术上仍有一个磨合期。特别是学前方面的毕业生,在用人单位还需要进行半年到一年左右的培训才能上岗。

2.用人单位对毕业学生素质要求

初次就业用人单位对毕业生的素质要求。对于过去3年中招聘的毕业生的综合素质，调研情况如表1所示。调研发现舞蹈表演专业毕业生最缺乏的是职业行为规范和敬业精神、工作热情，这些需要在学校平时教学中进一步解决。

	科学的世界观、人生观	合作精神	敬业精神、工作热情	职业行为规范
百分比	8.8%	17.2%	28.7%	45.3%

表 1 近三年用人单位认为毕业生最缺乏的综合素质

用人单位在挑选应届毕业生时最看重的是专业技能和教学技能，其次是人文素养，再次是健康的身体和心理素质，最后是文化基础知识(见表2)。

	人文素养	文化基础知识	专业技能和教学技能	健康的身体和心理
百分比	31.0%	7.5%	53.1%	8.4%

表 2 用人单位在挑选毕业生时最看中的素质

另外综合三年来舞蹈教师招聘考试的内容来看，更加注重实践能力的考核，包括：舞蹈专项技能展示、说课。应聘者必须具有很强的语言 表达能力和组织能力。

（五）生源现状及课程设置分析

2021年，教育部发布的《普通高等学校本科专业目录》和《普通高等学校本科专业管理规定》，明确规定了2021 年舞蹈表演专业的培养目标和培训要求。该文件详细介绍了舞蹈表演专业。在目录和法规中，指出舞蹈表演专业的目的是培养丰富的表演理论知识和更高的舞蹈表演技能，并从事舞蹈表演，教学和培训。以及应用型人才，如教练组织。

1.专业课程设置情况

（1）专业核心课设置要求

基本功训练课程，如芭蕾舞、中国古典舞、现代舞等身体技能训练课程；

舞蹈风格训练课程，如中国民族(民间)舞、中国古典舞、性格舞、国际标准舞等不同风格舞种训练课程；

剧目排练、舞台表演理论、舞蹈专业教学法等课程。

（2）专业必修课程要求

舞蹈史类课程，如中国舞蹈史、芭蕾舞史、现代舞史等；

舞蹈基础理论课程，如舞蹈概论、舞蹈语言学等；

音乐基础理论等。

（3）实践课程要求

排练 、表演 、采风、田野调查、写作 、教学等相关的实习实训。

2. 公共必修课程要求

马克思主义基本原理概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础、形势与政策、入学教育、外语、计算机、军事理论、文学、艺术概论、音乐、写作。

（六）舞蹈表演专业毕业生的建议

1.近三届学生就业去向与工作岗位

从参加较深入调研的30位毕业生的就业岗位看，有近50%的毕业生走上了舞蹈演员专业道路，但是从毕业生的总体流向看，30—40%能够持续走更宽范演员这条路。大部分学生都选择从事相关的工作或者转行。据统计表中的数据反映，除了舞蹈演员，很多毕业生选择做舞蹈教师、宣传干事、行政主管、舞蹈编导等与专业相关的就业岗位。

2.毕业生对舞蹈表演专业满意度及建议调查

通过“您对母校教学质量的总体评价”、“您所学专业教学内容与工作岗位的实际需要的适应度”、“您认为在校期间所学专业知识层次和知识结构是否全面”等问题的答题情况看，毕业生对所学专业的认可度较高。在问及毕业生对在校期间专业学习最满意的方面排列时，教学水平、师资队伍、教学方法和手段是整体满意度最高的三个项目。当然，毕业生也对相对不太满意的方面进行了列举，如缺少观摩、实践机会、教学经费不足、教学设备落后等问题较为突出。

3.毕业生对实践类课程和教学的关注度

毕业生高度关注学校实践课程的质量和提供社会实践的机会。除了“您对母校教学质量最不满意的方面有哪些?”学生表达了对在校期间实践机会较少的意见之外，在“对您工作影响最大的学习内容有哪些?”毕业生选出的他们认为对目前工作影响较大的学习内容，排名前列的选项有技能学习、实习实训、社会实践、毕业展演。相对来讲，理论知识和专题讲座关注度较低。

（七）就业前景分析

对本专业就业领域进行调查后发现，湖南省目前各级各类舞蹈专业人才短缺，就教师职业而言，各地市中小学舞蹈教师严重缺编，尤其是乡村小学，很多乡村小学舞蹈老师由其他各科老师兼任的情况；群众艺术馆、舞蹈艺术培训学校也是专业人才难求，由此形成了对专门舞蹈人才需求的巨大缺口。

就业领域一：公办、民办学校舞蹈教师

就业领域二：舞蹈艺术培训学校

就业领域三：群众艺术馆、舞蹈演艺团体及舞蹈相关的企业

五、调研结论与建议

（一）对照本科院校的国标，建立统一的课程标准

对照国标，结合高职院校的专业特点，可以将舞蹈艺术概论、乐理基础、音乐欣赏、舞蹈作品赏析、中外舞蹈简史、舞蹈美学基础等纳入专业基础课程，替代原有的舞蹈编导和舞蹈基础教学法；增设中国古典舞身韵、现代舞、编舞技法基础为专业核心课程，与舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目合为 6 门专业核心课程。专业拓展课程原则上是在学生完成核心课程的前提下，学校根据区域文化事业、产业结构、不同职业面向自主开设，引导学生自主选择学习。另外，具有地域特色的课程，其标准可根据地域特点自行制订。

（二）创新校企合作方式，着力校企深度融合。

根据调研中了解到的校企合作情况，对造成校企合作不深入、合作效果不理想等原因进行分析，提出以下几点对策建议：一是实施宽口径教学。根据专业、能力、素质等的内在关联，从分析岗位能力入手，构建以岗位工作过程为导向的课程体系，为学生提供跨界融合学习平台，拓展其专业知识与综合素质。二是实施基于市场的校企合作路径：行业（ 产业）———专业论证———人才培养方案论证———课程开发———教学实施———质量评价———实习就业。三是强化校企文化融合，将企业文化精神纳入校园文化作补充，多渠道搭建校企文化交流平台，如定期举办职业技能大赛，设置职前实习等实践性教学环节，让学生感受职业竞争环境对个人潜力的弹性激发，使其有机会了解企业文化。

（三）加强基本保障，强化实践育人。

为能达成专业人才培养目标，取得较好的教学效果，各高职院校在实施专业人才培养方案时应提供必要的实践教学条件，加大设备投入,提升专业实训条件，加强学生动手环节,切实深入舞蹈课程的实习实训,加强学生实践能力的锻炼，使学生在毕业后能学以致用。把培养学生的职业能力放在突出的位置,加强实践性教学环节,使学生成为用人单位需要的技能型、应用性人才。

（四）加强队伍建设，提升服务能力。

针对当前舞蹈表演专业教师队伍普遍存在的年龄分布不合理问题，各高职院校可以从校外实训基地项目负责人、企业一线的舞蹈表演、编导专家中选聘一部分来担任兼职教师，对顶岗实习的学生进行岗位实践指导，分批组织青年专业教师到院团一线挂职锻

炼、顶岗实践。通过举办讲座、培训进修、观摩竞赛、职称评定、合作交流等方式，完善师资结构，提升双师素质，逐步建立起结构合理、数量充足、德技并修的专业教学团队。通过对比分析各院校舞蹈表演专业专兼职教师占比、双师占比、生师比等数据，并参考原版标准的相关数值比例，结合院校实际，提出相关数值与比例，以供各院校参考：学生数与专任教师数比例＜ 17： 1；高级职称教师占专任教师比例≥20%；硕士以上学位教师占专任教师比例≥30%；双师型教师占专业课教师比例≥60%。

（五）加强教学质量监控，开展多元评价

1.建立政、行、企、校四方参与的教学质量评价机制；

2.建立学生综合素质测评制度，构建学生自评与互评、教师自评、同行评价、第三方评价相结合的综合评价体系；

3.建立毕业生跟踪调查机制，完善学生和家长对学校、行业（ 企业）对毕业生的满意度调查；

4.重视并充分利用评价分析结果，行业（ 企业）、家长、毕业生的质量评价结果应由专业建设委员会负责分析，以有效改进专业教学，提高人才培养质量。

湖南民族职业学院专业人才培养方案审批表

专业名称	舞蹈表演专业	专业代码	550202
培养对象	三年制高职舞蹈表演专业学生	修业年限	三年
所在院系	小学教育学院	制/修订时间	2024.6
制（修）订人（签字）：李亚林		联系方式	18692109337
专业负责人或教研室审批	签字：李亚林 2024 年 6 月 6 日		
院 系 审 批	签字（章） 2024 年 6 月 12 日		
教务处 审 批	同意 签字（章） 2024 年 6 月 13 日		
教学指导委员会审批	批准通过 签字（章） 2024 年 6 月 14 日		
学校分管领导 审 批	批准通过 签字（章） 2024 年 6 月 15 日		
学校 党委 审 批	通过 签字（章） 2024 年 6 月 27 日		