



湖南民族职业学院
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE FOR NATIONALITIES



艺术设计学院

INSTITUTE OF ART DESIGN

《设计素描与色彩》课程教案

学年学期： 2025年下半年

课程名称： 设计素描与色彩

所属专业： 艺术设计

授课班级： 25设计07班

教师姓名： 张雨濛

2025年 9 月

教学设计

课题名称		骨骼	课时	2 课时
内容分析	本次《设计素描与色彩》“骨骼”单元，是衔接平面构成“基本形”与“完整构成作品”的核心内容，在课程体系中承担“框架支撑”作用——既需要学生基于前期所学的点、线、面元素及基本形知识，理解骨骼对形态的组织逻辑，又为后续运用重复、渐变等形式法则完成系统性构成设计奠定基础。			
学情分析	本次授课对象为高职艺术设计专业大一新生，已完成点、线、面及基本形的学习，掌握了单一形态的设计方法，具备基础的造型能力；但抽象思维较弱，对“骨骼是隐形框架”的概念易理解偏差，难以将骨骼与基本形的组合形成系统认知。			
教学目标	素质目标	1. 感受基本形在平面设计中的视觉表现力与秩序美，提升对构成形态的审美感知力与艺术鉴赏力； 2 培养严谨的设计思维与细节把控意识，在基本形的设计与组合中，养成规范绘图、注重形态逻辑的专业态度； 3 激发创新意识，鼓励学生从生活场景中提取灵感，设计具有独特性的基本形。		
	知识目标	1. 了解骨骼的概念、作用及分类； 2. 运用骨骼及基本形进行平面构成。		
	能力目标	1、通过系统学习和训练，使学生树立明确的造型观念。 2、能够用各种骨骼及形态进行平面构成。		
教学重点		1. 掌握骨骼的概念与分类，能准确区分规律性骨骼（重复、渐变）与非规律性骨骼； 2. 理解骨骼与基本形的搭配逻辑，能规范运用规律性骨骼组织基本形；		
教学难点		1. 帮助学生突破“骨骼隐形框架”的抽象理解，避免将骨骼与基本形割裂看待； 2. 引导学生把握“骨骼秩序与形态灵活”的平衡，避免作品出现“框架僵化”（如重复骨骼缺乏变化）或“形态混乱”（如非规律性骨骼无逻辑）的问题。		

教学策略		注重理论与实践相结合，线上教学与线下教学相结合，通过多元化的教学方式和评估机制，培养学生的审美意识和创作能力。	
教学实施			
【课前】			
【学生】完成课前任务,了解平面构成中骨骼的相关内容。			
【课中】			
教学环节	教师活动		学生活动
导入 5min	【教师】展示“平面构成中的骨格“图片，提出问题：请仔细观察这些图片，说一说什么是骨骼？ >>> 第一节 形象构成 骨格是指构成图形的骨架与格式。简而言之，骨格就是为了对图形中的基本形进行排列而画出的有形的或无形的格子。骨格可以是长方形、三角形、米字形、菱形和圆形等形式，如图4-25所示。  图4-25 平面构成中的骨格		欣赏作品，自行讨论
告知 3min	【教师】告知今日学习内容：骨骼		记录笔记
讲授 15min	【教师】结合 PPT 讲授新知： （一）骨格的概念与作用 1. 骨骼的概念：骨格就是构成图形的框架、骨架，是为了将图形元素有秩序地进行排列而画出的有形或者无形的格子、线、框。 2. 骨骼的作业：在平面构成中，骨格有三种作用：① 支撑作用。平面构成中的骨格与生物的骨骼、建筑物的结构一样，是一种组织形式，可以对基本形起到支撑作用。② 规划作用。设计者可以通过骨格规划作品，如划分区域、调配作品的内部空间等。③ 管理作用。骨格可以固定基本		记录笔记

形的具体位置，决定基本形的排列方式，从而既突出作品主题又使画面和谐。

【课堂互动】

展示”蝶恋花方巾（张宝华）“图片，组织学生观看“张宝华：每一方丝巾都有它的故事”



视频，帮助学生了解骨骼设计。

（二）骨骼的构成

骨格由骨格框架、骨格线、骨格点和骨格单元四部分构成。其中，骨格框架是指作品画面的边框，可以是正方形、长方形、三角形、圆形等；骨格线是指存在于骨格框架内的各种线段，可以是直线、弧线、折线等；骨格点是指骨格线在骨格框架内的交点；骨格线与骨格点将整体画面分割成一个个小的画面空间，一个小的画面空间就是一个骨格单位。

（三）骨格的分类

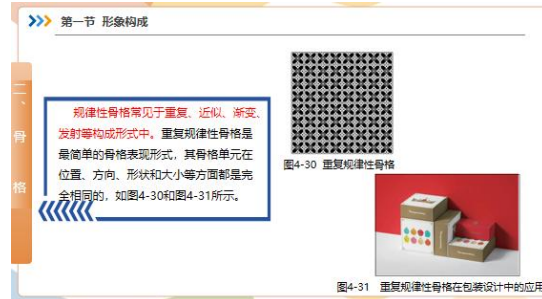
在平面构成中，可以将骨格划分为规律性骨格和非规律性骨格两类。

1. 规律性骨格

规律性骨格是指具有较强规律性的骨格，其骨格线按照理性的数学方式排列。

【课堂互动】

(1) 展示“规律性骨格”“规律性骨格在招贴设计中的应用”图片，提出问题：规律性骨格呈现的画面有何特点？



【教师】总结：

规律性骨格的画面组织是精确的，当基本形按照骨格线排列时，会带给人强烈的秩序感。

规律性骨格常见于重复、近似、渐变、发射等构成形式中。

(2) 展示“重复规律性骨格”“重复规律性骨格在包装设计中的应用”“近似规律性骨格”“近似规律性骨格在服装设计中的应用”“渐变规律性骨格”“渐变规律性骨格在建筑设计中的应用”“中心点发射规律性骨格”“中心点发射规律性骨格在标志设计中的应用”“多心式发射规律性骨格”“多心式发射规律性骨格在招贴设计中的应用”“螺旋式发射规律性骨格”“螺旋式发射规律性骨格在招贴设计中的应用（福田繁雄）”“图片，讲解不同构成形式的规律性骨骼。



重复规律性骨格是最简单的骨格表现形式，

其骨格单元在位置、方向、形状和大小等方面都是完全相同的。

近似规律性骨格在重复规律性骨格的基础上发展而来，其骨格单元在位置、方向、形状和大小等方面都是近似的。

渐变规律性骨格的骨格线按照等比或等差数列等规则排列，其骨格单元在位置、方向、形状、大小和疏密等方面会渐次发生变化。

发射规律性骨格的骨格单元在位置、方向、形状、大小等方面会按照同心、向心、离心、偏心等方式发生变化，包括以一个点为中心的中心点发射、以多个点为中心的多心式发射和螺旋式发射。

2. 非规律性骨格

【课堂互动】

(1) 展示“非规律性骨格”“非规律性骨格在招贴设计中的应用（尼古拉斯·特罗斯勒）”图片，提出问题：非规律性骨格与规律性骨格有哪些区别？



【教师】总结：

非规律性骨格由规律性骨格发展而来，它不具有明显的规律性，没有严格的骨格线，骨格框架的构成比较自由。设计者可以根据设计的需要和意图灵活安排基本形，从而使作品体现出一种随意性，给人活泼、灵动的感觉。

	非规律性骨格常见于特异、对比、密集等构成形式中。 (2) 展示“特异非规律性骨格”“特异非规律性骨格在封面设计中的应用”“对比非规律性骨格”“对比非规律性骨格广告设计中的应用”“密集非规律性骨格”“密集非规律性骨格在建筑设计中的应用”图片，讲解不同构成形式的非规律性骨格 图4-48 密集非规律性骨格 特异非规律性骨格以规律性骨格为基础，作品中多数骨格单元遵循一定的规律变化，只有少数骨格单元在位置、方向、形状和大小等方面是特殊的。 对比非规律性骨格强调骨格单元之间的对比关系，如在大小、方向、数量、形状等不同方面形成对比关系，是非规律性骨格中整体效果最鲜明的一种。 密集非规律性骨格较为随意，与其组合的基本形不仅数量众多而且不受其限制，能形成均衡密集的画面，极具视觉冲击力。	
探究 20min	【教师】组织课堂探究： 1. 案例分析：将图片中的骨骼根据类型进行分类：根据不同的分类标准，骨格可以分成不同类型。按照功能分类，骨格可以分为作用性骨格和无作用性骨格。按照复杂程度分类，骨格可以分为单一形式的骨格和复合形式的骨格。	学生观察思考

	按照可见性分类，骨格可以分为可见骨格和不可见骨格。 2. 提出问题：谈一谈你在平面构成作品中看到的骨格属于哪种类型。	
训练 40min	【教师】发布课堂实训： 任务：用上节课设计的同一个单元形，完成 4 张黑白构成小稿。 要求：单元形造型保持不变，每张采用一种骨骼形式，每张作品标注骨骼名称。 1. 重复骨骼：均匀网格排列单元形，可做翻转、正负变化； 2. 渐变骨骼：单元形间距或大小连续慢慢变化，形成韵律； 3. 发射骨骼：围绕一个中心点放射排布单元形； 4. 自由骨骼：自由安排单元形位置，注意画面疏密对比，不要杂乱。	绘图
点评与总结 7min	【教师】简要点评与总结： 1、巡回查看作业，进行个别指导；对于学生普遍出错的问题进行统一讲解，加深学生印象； 2. 总结本节课要点：骨格的概念与作用、骨	记录点评内容，对作业进行完善。

	格的构成、骨格的分类等知识点。	
【课后】		
【教师】 布置课后作业： (1) 利用基本型与骨骼内容结合主题绘制一幅平面构成作品； (2) 登录学习通 APP 或其他学习平台查看相关知识链接。 【学生】 完成课后任务，巩固所学知识		
【教学反思】		
不足：抽象思维较弱，对 “骨骼是隐形框架” 的概念易理解偏差，难以将骨骼与基本形的组合形成系统认知；实践中易出现 “骨骼排列无秩序”（如规律性骨骼形态错位）或 “基本形与骨骼脱节”（如形态超出骨骼范围）的问题；部分学生绘图规范性不足。		

教学设计

课题名称		形式美法则 1	课时	2 课时
内容分析	本次《设计素描与色彩》“形式美法则”单元，是设计素描与色彩课程的核心理论与实践结合点，承接前期“点、线、面”基本元素及“基本形、骨骼”的学习，将零散的视觉元素与形态组织规律整合，为学生完成完整、有美感的平面构成作品提供方法论支撑，在课程体系起到“从元素到作品”的桥梁作用。			
学情分析	已系统学习点、线、面元素及基本形、骨骼的知识，具备独立绘制基础形态与搭建简单框架的能力；对平面构成的实践创作兴趣较高，且通过前期课程熟悉了案例分析、现场示范等教学模式，能快速理解视觉化的法则案例（如重复排列的海报），便于参与课堂互动与训练。			
教学目标	素质目标	1. 感受形式美法则在平面设计中的审美价值,提升对视觉作品的鉴赏能力与美感判断力； 2. 培养严谨的设计逻辑与创新意识，在法则应用中养成“先思考规律、再实践创作”的专业习惯，避免盲目设计；		
	知识目标	1. 理解形式美法则的概念与核心价值，明确其在平面构成中的作用； 2. 掌握五大基础法则的定义、视觉特征及适用场景； 3. 了解不同法则的组合应用逻辑,能分析经典设计案例中法则的搭配方式。		
	能力目标	1. 能够准确识别设计作品中应用的形式美法则（如判断海报用了“重复”还是“对比”法则），并说明其视觉效果； 2. 熟练运用至少 2 种形式美法则		
教学重点		1. 掌握五大基础形式美法则的定义与视觉特征,能准确区分不同法则； 2. 理解单一法则的应用方法（如如何设计重复形态、如何构建画面平衡），并能规范应用于实践创作； 3. 能分析案例中法则的应用逻辑，建立“法则、美感、作品主题”的关联认知。		

教学难点	培养良好的审美能力，可以观察和发现到生活中的形式美，并运用到设计中。	
教学策略	注重理论与实践相结合，线上教学与线下教学相结合，通过多元化的教学方式和评估机制，培养学生的审美意识和创作能力。	
教学实施		
【课前】		
【学生】完成课前任务，了解平面构成的形式美法则的相关内容。		
【课中】		
教学环节	教师活动	学生活动
导入 5min	【教师】组织学生扫码观看“美丽背后的秘密——形式美法则”视频，组织学生分组围绕以下问题开展讨论：在平面构成中，形式美法则一般包括哪些内容？ 平面构成 中顾研究所 美丽背后的秘密 形式美法则	观看、思考、讨论、形成结论、派小组代表进行发言
告知 3min	【教师】通过大家的发言，引入新的知识点——形式美法则。	
讲授 15min	【教师】结合 PPT 讲授新知：平面构成形式美法则的基本概念和内容。 1、什么是形式美？ 构成事物外形的物质材料的自然属性（色、形、音）以及他们的组合规律（整齐、比例、对称、均衡、反复、节奏、统一）所呈现出来的审	聆听、观察、思考、回答

美特性。

在长期的生活实践中，人们积累的一套视觉经验。这些视觉经验就是造型艺术中的形式美法则。这个法则是人类在创造美的形式、美的过程中，对美的形式规律的总结和概括。例如：黄金分割、对称、和谐等。

2. 二维形式美的基本法则？

①变化与统一

统一与变化，又称“统一与多样”“统一与对比”，是最基本的形式美法则，是唯物辩证法中对立统一规律在平面构成中的应用。

【课堂互动】

展示”平面构成中的统一“”平面构成中的变化“图片，提出问题，并随机邀请学生进行回答：结合图片说一说什么是统一和变化，它们有哪些联系？

聆听、观察、思考、
回答



【教师】总结：

统一是指各组成部分之间的内在联系，变化是指各组成部分之间的差异。统一寻求各组成部分在形状大小、线条粗细和色彩明暗等方面的共同特征；变化寻求它们在各个方面的区别。

统一趋于静止，使画面协调有序；变化趋于运动，使画面生动活泼。只有将统一与变化有机结合，力求在统一中有变化，在变化中有统一，才能产生丰富的艺术效果，带给观者多层次的美

感体验。

②对称与平衡

对称与均衡是人类最早发现并应用的形式美法则。从心理学角度看，对称与均衡能够满足人身体机能和心理上对于平衡的需求。



【课堂互动】展示“生活中的对称”图片，提出问题：在生活中，对称的形式随处可见，请举例一些生活中的对称例子。

在平面构成中，对称即等量等形，是指在中轴线或中心点两侧配置的图形在形状、大小、颜色、数量、排列顺序等方面完全相同。均衡即等量不等形，是指在中轴线或中心点两侧配置的图形保持力的平衡，它是在对称构成的基础上发展而来的。对于均衡来说，只有力点而无轴心，是一种视觉与心理感觉上的均衡。

【课堂互动】

展示”平面构成中的对称“”平面构成中的均衡“图片

展示“对称与均衡在招贴设计中的应用”国家大剧院标志设计（陈幼坚）”“《维特鲁威人》

聆听、观察、思考、
回答



	（达·芬奇）”图片，讲解对称与均衡的特点  图4-67 对称与均衡在招贴设计中的应用 对称与均衡是平面构成中形式美的重要表现形式。对称的特点是整齐稳定，带给观者平和与庄严的感觉；均衡是一种内在的、含蓄的变化和平衡，展示的是一种动态美，带给观者活泼与轻快的感觉。在艺术设计中，对称占据着重要地位，但是过多地采用对称可能会使画面显得呆板。因此，我们要将对称与均衡结合使用，以呈现出动中有静、静中有动的和谐美。 对称与均衡的基本表现形式有四种，即反射、移动、缩放和回转：① 反射是最基本的对称表现形式，是指相同的图形在上下左右位置的对应排列；② 移动是指在保持画面整体平衡的前提下，构成画面的图形局部平移；③ 缩放是指基本形按照一定的比例缩小或放大，在视觉上形成大小对比；④ 回转是在反射或移动的基础上发生的，是将基本形进行一定角度的转动。在一幅作品中将两种或多种表现形式结合，可以丰富作品的构成方式，提升其艺术感染力。	
探究 20min	【教师】组织课堂探究： 结合作品案例，引导学生根据形式美法则分析作品。	学生观察思考并讨论
训练 40min	【教师】发布课堂实训：组织学生开展实战演练活动，讲解“实战导入”的内容及练习要求。	绘图

	练习要求：以“中华传统民俗”为主题，创作一幅平面构成作品。 练习提示：结合本章所学的基本形、骨格和形式美法则等内容进行创作。作品尺寸 15cm*15cm 按绘画步骤，作图精细，要求原创。	
点评与总结 7min	【教师】简要点评与总结： 1、巡回查看作业，进行个别指导；对于学生普遍出错的问题进行统一讲解，加深学生印象； 2. 总结本节课要点：平面构成中的形式美法则：统一与变化、对称与均衡。	记录点评内容，对作业进行完善。
【课后】		
【教师】布置课后作业： (1) 根据所学内容继续完善民俗主题构成平面作品； (2) 登录学习通 APP 或其他学习平台查看相关知识链接。 【学生】完成课后任务，巩固所学知识		
【教学反思】		
学生抽象思维与规律应用能力较弱，对“平衡”“和谐”等偏感性的法则易理解模糊；实践中易出现“单一法则应用僵化”（如仅用重复导致画面单调）或“多法则搭配混乱”（如对比与和谐冲突）的问题。		