



湖南民族职业学院

《毕业设计》 课程标准

所属专业： 室内艺术设计专业

专业代码： 650109

所属专业群： 教育文化创意专业群

所属学院： 视觉艺术学院

执笔人： 李亚星

视觉艺术学院制定（修订）

2021 年 10 月

一、课程信息

课程名称	《毕业设计》	课程编码	1904448
课程性质	实习实训课	课程类型	实践课程
学分	3	总课时	72
考核形式	考查	开设学期	第五学期

二、课程性质和功能定位

1. 课程的性质

本课程标准依据《室内艺术设计专业人才培养方案》中对《毕业设计》课程培养目标的要求制定。《毕业设计》是室内艺术设计专业必修的实习实训课程，依托现代学徒制，通过双导师制的培养机制，以企业实际案例作为毕业设计项目，为学生正式步入设计行业奠定良好的专业理论素养与综合设计水平。作为现代设计教育理念与教学成果的最终体现，毕业设计既是学校对学生综合素质与培养成效的全面检验，也是实现学校教育培养目标和教学质量评价的重要途径和方式。

2. 课程的功能定位

通过毕业设计综合运用前三年所学的专业理论知识、专业设计技能与实践方法，进一步培养和提高毕业生知识的综合能力、文献资料收集及整理分析的能力、社会实践能力，充实、完善毕业生的整体知识结构，提高学生全面的综合素质。掌握正确处理设计中问题的方法，进行合理的设计，正确处理人、社会与环境的关系，从而让学生走上工作岗位后，能独立进行环境设计，并为继续深造打下良好的基础。

三、课程目标与内容

1. 课程总目标

素质目标

- (1) 具有科学的人生观和价值观，具备良好的职业道德和行为规范；
- (2) 以党的教育方针为指导思想，注重教学改革，理论联系实际。毕业设计课

题，从内容到形式上都要健康向上；

(3) 具有创新精神，并具备技术知识更新的能力；

(4) 具有一定的文化艺术修养，较严谨的逻辑思维能力和准确的语言、文字表达能力。

知识目标

(1) 能进一步巩固加深对所学基础理论、基本技能和专业知识的掌握，使之系统化、综合化；

(2) 能获得从事室内艺术设计工作的初步训练，培养出学生的独立工作、独立思考 and 综合运用已学知识解决实际问题的能力，尤其要能培养学生独立解决问题的能力；

(3) 能掌握设计作品的表述方式和沟通解决问题的能力的基本方法。

能力目标

(1) 能结合设计主题独立进行方案的设计能力；

(2) 能在设计中融入自己的设计理念或独到的设计见解；

(3) 能用优美的文字及规范的专业术语书写设计说明；

(4) 能合理选择装饰材料及施工工艺；

(5) 能较好阐述自己的设计方案并能在答辩环节合理回答老师提问；

(6) 通过毕业设计能够对三年的专业理论知识及实践技能进行充分运用的能力。

2. 课程具体目标及内容

室内艺术设计专业的毕业设计的具体目标是培养学生对专业知识的综合运用能力，使学生成为具有扎实的专业理论基础和较强的独立动手能力的复合型技能应用人才。课程需要根据学生各自的能力特点与专业方向进行选题，并在校指导老师和岗位指导老师的共同指导下对某一具体设计项目进行市场调研、资料分析、概念提炼、设计元素的搜集和处理、创新性设计、反复优化调整、定稿、制作、布展等具体环节。其中，本校指导老师主要负责选题的制定，开题环节的把控，毕业设计进展的监督，文档资料的规范以及毕业设计展览的布展等环节；岗位指导老师主要负责毕业设计案例的具体实施环节，主要包括设计方案合理性的选择与指导，设计方案的前瞻性及创

新性，设计方案中所选用材料及界面的具体实施效果，设计方案在实际项目中施工完成的具体效果等方面。在毕业设计的实施过程中，重点强调在具体设计项目中对设计规律和设计方法有更深入的理解和认识，其中，特别强调创新性在最终设计内容中的体现。

四、课程实施要求

1. 教学团队

(1) 课程负责人

刘永强，湖南民族职业学院副教授，毕业于云南艺术学院，主要研究方向：室内设计及施工。近年来主要讲授公共空间设计、住宅空间设计、装饰材料与施工工艺、制图规范、电脑效果图表现等课程。主持省级科研项目 2 项，参与省级科研项目多项，公开发表学术论文 10 余篇，主参编教材 5 部，拥有专利 2 项，个人及指导学生获省级奖多项，主持完成设计及施工项目多项。

(2) 课程团队结构与规模

室内艺术设计专业成立毕业设计指导小组，负责毕业设计工作的组织与管理，毕业设计选题、指导教师资格审核、组织答辩等工作进行管理和督查。

毕业设计指导小组成员：刘永强、夏忠军、陈韬、汪仁圣、卢韧、张勇、李亚星。

毕业设计答辩小组成员：刘永强、李亚星、汪仁圣、卢韧、潘炯光、张勇、易焯、廖婷。

(3) 教师专业背景与能力要求

该课程教学及指导由“双师”结构的专业教学团队组成。其中，本校指导教师主要由高级、中级职称且有丰富设计经验及毕业设计指导经验的教师担任，岗位指导教师主要由行业企业一线知名设计师、设计总监、设计负责人担任。

1. 具有较强的室内艺术设计基础理论知识；
2. 具备熟练的室内艺术设计实践操作技能；
3. 具有丰富的实际项目设计及管理能力；
4. 具有较强的科研能力。

2. 教学设施

该课程的选题模块、开题模块、毕业答辩模块、毕业工作总结模块等均在学校进行，需要有能容纳 30 余人的会议室一间及文件资料柜若干；毕业设计指导模块在企业进行，按照学校与企业签订的合作协议进行学习场地及设施的布置。

3. 教学资源

参考的教学资料

(1) 中国建筑学会室内艺术设计分会教育委员会《中国环境艺术设计学年奖：第五届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集》出版社：中国建筑工业出版社

(2) 中国建筑学会室内艺术设计分会教育委员会《中国环境艺术设计学年奖》出版社：中国建筑工业出版社

(3) 马蹄室内艺术设计网：<https://mati.vsszan.com/>

五、毕业设计选题

1. 教研室负责人制定毕业设计选题方向及相应的任务书指导书，经院部审批后正式确定。

2. 公布课题方向进行大类课题选题工作，经过双向选择，根据学生意愿和教师情况进行平衡，确定最终指导教师及学生名单。

3. 学生在确定课题方向后，确定具体毕业设计题目。

4. 学生具体课题确定后由指导教师根据学生的实际情况填写《毕业设计任务书》，下达给每一个学生。任务书中应明确具体要求，包括：专业方向、课题名称、课题完成条件、课题任务及时间安排要求等几个方面。

5. 选题原则

(1) 学生应在相关行（企）业进行岗位实践后，结合自己的专业，从用人单位或企业面临的实际问题中与指导教师一起确定选题。

(2) 选题应紧扣高素质人才培养目标的要求，能使学生获得专业岗位的综合能力训练。

(3) 选题要考虑学生的专业基础和实际水平，项目不宜过大，以学生在短期内

经过努力能基本完成或者相对独立地做出阶段性成果的课题。选题实行教师指导与学生自选相结合的办法。原则上每位学生独立完成一个课题的设计。特殊情况可两人合作，但必须注明每位学生独立完成的部分。

(4) 各专业要严格把好审题关，确保选题的可行性和实效性。

(5) 在毕业设计期间，如果有学生提出调整或更改选题，须经指导教师批准。

六、教学组织设计

序号	教学环节		具体要求	责任教师	时间安排
	学习模块	教学单元			
1	选题、开题模块	任务书下达	教师按照学生研究方向下达毕业设计任务书	本校指导教师	第五学期
2		提交开题报告	学生按照任务书要求提交毕业设计开题报告	本校指导教师	第五学期
3	毕业设计指导模块	第一次集中检查	岗位指导教师结合任务书、开题报告及具体设计项目进行详细指导，完成过程性材料的整理交本校指导教师检查备案。	岗位指导教师/ 本校指导教师	第六学期
4		第二次集中检查	岗位指导教师结合前一阶段工作任务继续进行详细指导，完成过程性材料的整理交本校指导教师检查备案。	岗位指导教师/ 本校指导教师	第六学期
5		中期集中检查及答辩	学生按照中期答辩要求提交相关材料，准备进行毕业设计中期答辩。	学院毕业设计工作委员会	第六学期
6		第三次集中检查	岗位指导教师结合中期答辩意见继续进行详细指导，	岗位指导教师/ 本校指导教师	第六学期

			完成过程性材料的整理交本校指导教师检查备案。		
7		第四次集中检查	岗位指导教师结合前一阶段工作任务继续进行详细指导,完成过程性材料的整理交本校指导教师检查备案。	岗位指导教师/ 本校指导教师	第六学期
8		毕业设计展览	按照学院统一部署进行毕业设计展览。	本校指导教师	第六学期
9		答辩资格审查	按照学院毕业设计标准进行毕业设计资格审查,学生提交毕业设计资格审查表。	学院毕业设计 工作委员会	第六学期
10	毕业答辩模块	毕业答辩	按照学院毕业设计标准进行毕业设计答辩,主要包括学生陈述、老师提问、学生回答三个环节。	学院毕业设计 工作委员会	第六学期
11		毕业答辩等级鉴定	学院毕业设计工作委员会对毕业设计作品进行评价,对答辩环节进行评价。	学院毕业设计 工作委员会	第六学期
12	毕业工作总结模块	毕业设计文档材料的提交	学生按要求提交全部毕业设计文档材料,并刻盘上交,按照“一人一袋”存档。	本校指导教师	第六学期

七、课程评价方法

1. 评价方式

该课程的考核改变单一的终结性评价的方法,采用过程考核和结果考核相结合、理论考试和实践考核相结合的方法。理论部分考核学生对案例教学中各知识点的综合应用情况,实践部分考核学生对教学案例的掌握情况以及综合项目实训的设计能力。

灵活多样的考核方式可以全面考核学生的学习效果。课程考核方式见表 4。

表 4 课程考核方式

考核项目		考核方法	比例
过程考核	态度纪律、6S 管理	根据作业完成情况、课堂回答问题、课堂实践示范情况，由教师和学生干部综合评定学习态度的得分 根据上课考勤、6S 情况由教师和学生干部评定纪律得分	20%
	单元实践	根据学生完成情况由学生自评、他人评价和教师评价相结合评定成绩 根据完成的时间、网络功能的完善、是否有创新由小组长评价和教师抽评相结合评定成绩	50%
结果考核	毕业答辩	由答辩委员会评定成绩	30%
合 计			100%

2. 考核内容

(一) 毕业设计任务书要求

每名学生的毕业设计任务书须明确具体目的、任务、实施步骤、方法、时间安排和成果表现形式等。毕业设计任务书必须有指导老师亲笔完整签名（扫描），下达任务书的时间必须与毕业设计成果时间合理对接。

(二) 毕业设计内容要求

1. 毕业综合训练作品集一本。A4 规格，30 页以上，主要包括封面、封底、目录、设计说明、设计草图、施工图、成品效果图等所有图纸，全硬质封面、封底，并设计版面，彩色打印。

2. 设计方案汇报多媒体课件一份。用于毕业答辩时方案陈述，要求设计版面，根据答辩要求安排内容。

3. 展板一张。规格：600mm×900mm，输出时最低分辨率：150dpi。室内设计类展板中不少于 5 张电脑效果图，其中至少包括总彩平图、主要空间立面图等。展板正标题统一为“湖南民族职业学院视觉艺术设计学院 XXXX 届室内艺术设计专业毕业综合训练作品”，副标题可自定，并设计版面。

（三）毕业设计成果说明书要求

毕业设计成果说明书需要包含学生基本信息及毕业设计内容，其中毕业设计内容包括：毕业设计思路、毕业设计成果形成的过程及特点等。学生毕业设计成果不得以论文、实习总结、实习报告等形式替代，并且上传毕业设计成果时不少于 10 张图片。设计时间与形成成果的时间必须有间隔，并且前后间隔时间合理。成果名称必须与选题名称和任务书保持一致，成果内容中的图表、图标必须清晰。毕业设计成果必须有学生亲笔完整签名（扫描）。

3. 评分等级

指导教师和答辩小组教师按百分制评定学生成绩，教务秘书按学院毕业设计成绩汇总表要求，将其转换成等级制：优秀（90~100 分）、良好（80~89 分）、中等（70~79 分）、及格（60~69 分）、不及格（60 分以下）。优秀成绩要从严掌握（人数控制在 10% 以内），院级优秀毕业设计的比例控制在 5% 以内，良好的比例控制在 30% 以内，其余为中等、及格和不及格。

优秀（90-100 分）

（1）能正确综合运用所学基本理论，基本知识和基本技能，独立地完成毕业设计课题所规定的各项任务，成果良好，并表现出具有较强的分析问题和解决问题的能力，且在某些部分有新的见解或一定的创造性。

（2）毕业设计内容完备、正确，条理清晰，论证严密，语句通顺，书写工整，图表正确。

（3）答辩时概念清楚，能熟练地、正确无误地回答提出的问题。

良好（80-89 分）

（1）能综合运用所学基本理论、基本知识、基本技能，较好地独立完成毕业设

设计课题所规定的各项任务，并具有一定的分析问题和解决问题的能力。

(2) 毕业设计内容完备、正确、书写工整、图纸齐全、符合要求。

(3) 答辩时概念较清楚，基本能正确回答提出的主要问题。

中等（70-79分）

(1) 能综合运用所学基本理论、基本知识、基本技能，在老师指导下基本完成毕业设计课题所规定的各项任务，有一定的分析问题和解决问题的能力，无原则性错误。

(2) 毕业设计内容基本正确、书写工整、图表齐全、基本符合要求。

(3) 答辩时基本上能回答主要问题。

及格（60-69分）

(1) 能综合运用所学基本理论、基本知识和基本技能，在老师启发下勉强完成毕业设计课题所规定的各项任务，分析问题和解决问题的能力较差。

(2) 毕业设计（论文）内容基本正确、书写工整、图表齐全。

(3) 答辩时基本上能回答问题，有些主要问题需要经启发方才回答。

不及格（60分以下）

(1) 运用所学知识差，未能达到毕业设计课题所规定的任务要求，设计中存在着原则性的重大错误。

(2) 毕业设计概念不清，图表不齐全或不符合全要求。

(3) 答辩时对主要问题答不出来，存在原则性错误，有些问题经启发仍答不出来。

八、质量诊断与改进方法

高职院校室内艺术设计专业毕业设计过程中存在的主要问题有：

(1) 毕业设计选题过大；

(2) 学生的语言组织能力弱，缺乏前后的逻辑性，对理论的应用较欠缺，不能很好地将理论和实进行有机结合；

(3) 毕业设计整体缺乏创造性，设计表现有待加强；

(4) 毕业设计过程性的图稿过于草率，缺乏合理的整理与完善。

针对室内艺术设计专业学生毕业设计存在的问题给予以下建议：

(1) 针对学生的选题范围进行选题具体化指导；

(2) 指导学生如何将理论与实践相结合，抽象与具象相结合，设计思维做基础，强化设计表现；

(3) 注重整体与局部的关系，做到统一中求变化，变化中求统一；

(4) 强化学生过程性的设计图稿的完善与储存。